



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before  
taking it out. You will be responsible  
for damages to the book disco-  
vered while returning it.





# قلم

حضرت ولی نسبت بہ رحمت مسکت  
بعد تسلیم معروض ہی مراد آباد پہنچا بعد مالکی کے اوتار آئی کی کلاؤٹ جانا گاڑ رہا تھا  
رخت خواب کا مع آدم سوئے گا اوتار زہر شکر سید بنین رہنا بغیر جانے کہ کچھ کہا نا خیر خواہین  
گزروہ جانین بن مراد آباد کے سرزمین ایک جہیز سے مولیٰ بن ہزار جو کا بیاسا گل اوندہ کر  
پڑا یہ شعر بنا پڑہ کر صبح کی سحریم فریاد کر کہا شکل بنالی نی بھی شبان جرمین د  
برو سیالی نی بھی محکو خستہ نہ بخوارو تھا صحرانہ مستار علیہا جہاں کے بہرے روتہ  
فرشتی آئے اونہا کے سید بنی تھا کہ ان لیکنی صحرانہ صحرانہ وہ عظیم و عظیم اور  
سید بنی تھا کہ وہ مکر و نظم کے ہر سر از پیش سے زیادہ ہی ناگاہ ہو کر حرمین  
بہار و صحرانہ آئے او تھر اپنے گھر کے پانچ دن و دن رہا ہے وہاں مظهر غازی  
وہین محبتی اگر ملی ہو سرن وہ رہ کر دار السرور زام ہو رہا دین جاوہ نور ستم آباد چا  
چوہا دو شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ ہر شنبہ  
ادب ضیائی پہنچا سے مغرب بلیہ عم دل غائب ہر گاہ شمشیر رضی اللہ عنہ  
خود اندر اسوہ ہر پہلی رسید ہے ہر بار بدین گیا خلیفہ اسرار محمد  
نم مسکت رہنا مسکت  
دوست و عزیز ہر روز ہر روز

# مخالف

ولی کلج اردو میگزین

۱۹۶۹

# فکرِ نو

---

غالبِ نمبر

## ترتیب

گوہر سلطانہ [اڈیٹر]

سید حسن [رئیس تحریر]

رقیۃ ناز [معاونہ]

تنویر احمد علوی [نگارہ]



ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
غالبے

باہتمام پروفیسر سید حسن بیڑ پبلشر جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپا

# ترتیب

سریرِ خاصہ  
غالب ، محترمی موسمی صاحب کا مکتوب گرامی  
تمثیل  
غالب سے ملنے  
مرزا محمود بیگ صاحب  
مرزا غالب دلی کا ملازم ڈاکٹر قمر رئیس

## مقالے :-

غالب کی حیات اور شاعری کا جنسی پہلو  
تصویر کا دور سرا رنخ  
مطالعہ غالب  
شاعر حسین غالب  
غالب ، شخصی زندگی کے کچھ پہلو  
جاوید وشسٹ  
تنویر احمد علوی  
نثار احمد فاروقی  
منصور سعید  
رقیہ ناز

## مضامین :-

غالب کی بدلتی سنجیاں  
غالب ایک موسیقار کی نظر میں  
نخطوط غالب کی انفرادیت  
غالب کی گلیوں میں  
غالب اپنی انانیت کے آئینہ میں  
غالب کا شعورِ حیات  
غالب اور بہادر شاہ ظفر  
رحمت الہی  
امیر محمد  
خلیق احسد  
محمد شفیع  
اقبال قریشی  
سہیل احمد  
شاہد احمد

## انشائیہ و مزاح :-

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
کہتے ہیں جس کو عشق  
ہیں خواب میں ہنوز  
نامہ غالب [ فکر تونسوی کے نام ]  
رپورٹ بزمِ ادب  
سید ضیہ حسن  
تنویر احمد علوی  
عتیق احمد علی  
شہزاد اختر  
سیکریٹری بزمِ ادب

# صبرِ خامہ

[ہوئی تاخیر.....]

کا شکریہ لو اگر ناخورد اپنا شکریہ ادا کرنا ہے یہ ان کا اپنا میگزین ہے اور اس سے درحقیقت ان ہی کے علمی شوق و شغف اور ادبی کار و انکار کا اندازہ ہوتا ہے۔

حق ناشناسی ہوگی اگر ہم سب کی جانب سے رتیں تحریر جناب سید حسن صاحب کی کرم فرمائی امداد اس شمارہ کی اشاعت کے لئے ہماری حوصلہ افزائی کا اعتراف نہ کیا جائے۔ انہیں کی بدولت ہماری بہت سی مشکلات دور ہوئیں اور اس کے لئے وسائل کی فراہمی ممکن ہو سکی۔

غالب پر اب تک صد ہا مضامین لکھے جا چکے ہیں، کتابوں کی ایک بڑی تعداد الگ ہے لیکن جیسا کہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں اس سلسلہ کے بیشتر مضامین مدلل تحسین کی حیثیت رکھتے ہیں یہ تحسینی انداز جہاں غالب کی تفہیم میں کچھ مرد دیتا ہے وہاں غالب کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کے مطالعہ میں چند در چند رشوریاں بھی پیدا کرتا ہے۔ جس سے کسی طرح صرف نظر مناسب نہیں، غالب بہ تنقید کا اتنا خرو و تقب سے آزاد ہونا چاہیے اسی کے ساتھ تکرار خیال سے بچنا بھی ضروری ہے کہی ہوئی بات کو لہجہ یا لفظ بدل بدل کر بار بار کہنا تحصیل حاصل ہے، اس سے غالب کو تو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا

غالب کی صد سالہ برسی کے پیش نظر کچھ ساتھیوں کی خواہش اور بعض اساتذہ کی فرمائش پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس سال کے لئے دہلی کالج اُردو میگزین کی اشاعت کو غالب سے متعلق مضامین کے واسطے مخصوص کر دیا جائے تو اس سلسلہ کی ضروری تیاری بالخصوص مضامین کی فراہمی کے لئے وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ باہر سے مضامین آنے کی توقع نہ ہونے کے برابر تھی اور کالج کے اپنے اساتذہ اور طلباء سے بھی وقت کی کمی کے باعث اچھی خاصی تعداد میں مضامین ملنے کا امکان نہ تھا۔ بہر حال امکان سے زیادہ امید کے سہارے پر اس کام کو شروع کیا گیا اور خدا کا شکر ہے کہ اس میں ہمیں اپنی توقع سے کچھ زیادہ کامیابی ہوئی۔ اس کے لئے ہم ان تمام اساتذہ اور طلباء کے شکر گزار ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر مقالات و مضامین ترتیب دیئے۔

اس ضمن میں کمری موسوی صاحب، مرزا محمود بیگ صاحب، ڈاکٹر قمر رئیس صاحب، جاوید صاحب اور سید ضمیر حسن صاحب کے ہم بطور خاص ممنون ہیں کہ ان حضرات نے ہمیں اپنے گرانقدر مضامین اور نگارشات سے نوازا اور اس شمارہ کی تیاری کے سلسلہ میں ہمیں مناسب مشورے و مرحمت فرمائے اپنے ساتھیوں

نہیں اس کا مقصد غالب پر آزادانہ تحقیق و تنقید کی روایت کو نئی نسل کے سامنے رکھنا ہے، جسے تحسین و نفیرین کے دائروں سے الگ ہو کر غالب کی عظمت کو پرکھنا چاہیئے۔

غالب کے حال و خیال میں ان کے اپنے انفرادی شعور کا عکس بھی ملتا ہے اور اس تمدنی روایت کا ہر تو بھی جو ان کے دور میں منہل تہذیب اور فاضلی شاعری کے وسیلہ سے اردو زبان و ادب کے ضمیر و ضمیر میں داخل ہو گئی تھی غالب کے کردار و انکار کو اس روایت سے کلیتاً الگ کر کے دیکھنا صحیح نہیں۔ اور اکثر غلط اخذ نتائج کی طرف ذہن کی رہنمائی کرتا ہے۔

## وفیات

گزرنے والے تعلیمی سال کے دوران ہر ویسیر نجیب اشرف ندوی ڈاکٹر کٹر اسلامک اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ممبئی کے انتقال پر ملال سے اردو علم و ادب کی دنیا کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے موصوف شہلی کے دبستان فکر کی ناجدہ شمعیتوں میں سے تھے، نصف صدی تک مرحوم نے جس خلوص و خصوص کے ساتھ تحقیق، تنقید اور تدریس کے ذریعہ اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے اس کی مثالیں ہمارے دور میں نایاب نہیں تو کیا ب ضرور ہیں،

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ندوی صاحب کی وفات حسرت آیات سے اردو علم و ادب کی بالائی صفوں

ہاں اردو زبان اور اس کے ادب کو یہ نقصان ضرور ہوتا ہے کہ تاریخ و تنقید کے بہت سے گوشے اردو میں یا اردو سے متعلق کام کرنے والوں کی توجہ سے محسوم رہ جاتے ہیں۔

غالب کی صد سالہ یادگار کے موقع پر اگر تمام پرہیزگار خود غالب سے متعلق نہ ہوتے تو شاید اردو زبان و ادب کی اشاعت، ترویج و تنقید اور تحقیق کے سلسلہ کا قابل ذکر کام انجام پا جاتا اور اس کی وجہ سے غالب کی صد سالہ برسی کی تاریخی اور ادبی اہمیت بھی بڑھ جاتی۔

آج بہت سی دولت، وقت اور محنت صرف کر کے غالب پر فرضی ڈرامے، ادبیرا اور جیلے پیش کر کے اردو زبان اور اس کے ادب کو زندہ رکھنے کی کوشش کسی تفریحی رسم کی بجائے آدری سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی غالب بھی اسی وقت تک غالب ہیں جب تک اس ملک میں اردو زبان اور اس کا ادب زندہ ہے اور یہ دونوں آج اپنی تاریخ کے جس نازک دور سے گزر رہے ہیں اس پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت می توان گفت کہ میں بندہ خداوند نماشت زیر نظر شمارہ میں شامل کئے جانے والے مضامین نقشہائے رنگ رنگ کی سی حیثیت رکھتے ہیں جس کا اندازہ ان کی ”حزیب“ پر ایک نظر ڈالنے سے بھی ہو سکتا ہے۔

ان میں بعض مضامین اپنی نوعیت کے اعتبار سے غالب کی سیرت و سوانح اور شعور و شعر کے ان پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں جن پر بالعموم توجہ نہیں کی جاتی ان پہلوؤں پر گفتگو غالب کی عظمت کے منافی

کی رونق کم ہو گئی ہے ۔

۷  
کی خدمت اور اس کے طلباء کو ایک پُر غلوں انسان کی  
محبت سے محروم کر دیا ہے ۔

اسی سال تعلیمی سال کے دوران عبدالمتین طالب علم پی ایچ  
پاس تھرڈ انٹرمیڈیٹ سائنس سال میں نمونہ ماحولیات کا شکار  
ہو کر عالم نوجوانی میں وفات پائی۔ ان مرنے والوں کے غلوں اپنابت کی  
یاد ان کے ساتھیوں اور استادوں کے دلوں میں تازہ ہے ۔  
نفیقہ دے کر ان کے دل میں

شیر خاں کی موت دہلی کالج اور اس کے وابستگان  
کے لئے ایک سانحہ ہے وہ طلباء اور اساتذہ کے مابین کیا  
طور پر ہرمل عزیز تھے ، کالج کے ایک دیرینہ ملازم کی  
حیثیت سے وہ اس ادارہ کی زندگی کا جیسے ایک جزو  
بن گئے تھے ، ان کی وفات نے کالج کو ایک وفادار ملازم

# غالب

## مکرمی موسوی صاحب کا مکتوب گرامی

ادیب اور شاعر پیدا کئے یہاں تک کہ جدید شاعری اپنی نئی علامتوں کے ساتھ وجود میں آگئی اس سلسلہ میں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ غالب کے شعور نے ہر دور میں ہماری ذہنی اور ادبی تحریکات کا ساتھ دیا ہے، حالی سے اقبال اور اقبال سے فیض و فراق تک ہمارا کون سا قابل ذکر شاعر ایسا ہے غالب نے جس کو متاثر نہیں کیا۔

بقول حالی غالب کے عہد میں دہلی میں ایسے اصحابِ علم اور اربابِ فن کا اجتماع ہو گیا تھا جن کے حلسوں کو دیکھ کر بالکل اور شاہجہانی کی یاد آتی تھی۔ غالب کے یہاں دل کے اس ہمد کی فکری بالیدگی علمی ذوق اور ادبی شعور کے ساتھ اس کے روحانی کرب اور ذہنی کشمکش کی کہیں بد چھائیاں ملتی ہیں جس سے آنے والے عہد کی نشان دہی ہوتی ہے جو عہد گزر رہا ہے وہ اسکا واضح شعور رکھتے ہیں اسی کے ساتھ وہ آنے والے زمانہ کے تقاضوں سے بھی واقف ہیں۔

ایمان مجھے مد کے ہے تو کہنے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
غالب کے بعد ان کی شاعری اور شخصیت پر بہت کچھ کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ذہن اور زندگی کے بارہ میں مزید کچھ کہنا اور کچھ سوچنا

مجھے یہ معلوم کر کے مستر ہوئی کہ دہلی کالج اُردو میگزین کے نئے شمارہ برائے ۴۹-۱۹۹۸ء کو غالب کی صد سالہ پیش نظر غالب سے متعلق مضامین کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے اور اس کی تمام ضروری تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ اس موقع پر کالج کی روایات اور مناسب مدد کا خیال رکھتے ہوئے کسی ایسے شمارہ کی اشاعت ضروری تھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ قدیم دہلی کالج کی علمی تحریک اور غالب کے ذہن کی جدت پسندی میں گہرا تعلق ہے وہ دہلی کالج سے براہ راست وابستہ نہیں ہوئے یہ ایک اتفاقی امر تھا۔ لیکن یہ بھی ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ کے عجیب اتفاقات میں سے ہے کہ غالب کے الفروسی شعور میں جس جدید ذہن کا طلوع ہوتا ہے اس کو اجتماعی شعور بنا دینے کی عہد آفریں کوشش دہلی کالج کی جانب سے عمل میں آئی ہے۔

دہی اک بات یاں موجِ نفسِ داں بگشت گل ہے  
غالب کی وفات کو پورے سو سال گزر چکے ہیں اور آج جبکہ ان کی صد سالہ یادگار منار ہے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے غالب آج کے ادیب اور شاعر ہیں اور آج بھی ہمیں معرود ہیں۔ ان کی وفات سے اب تک زمانے نے کتنے ہی رنگ بدلے کتنے ہی دور آئے اور ہر دور نے اپنے

باتی ہے

کادش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز

ناخن پر قزین اس گرہ نیم باز کا

ایک باند پایہ ادیب اور فن کار کی طرح ان کی شاعری  
معلوم کونسوں میں بدل دیتی ہے ان کے یہاں حیات و  
کائنات اور حقیقت و مجاز کو ایک دوسرے سے الگ کیے  
دیکھنا مشکل ہے۔

وہ زندگی کی شہریت کے قابل نہیں معلوم ہوتے  
ان کا ذہن روح کو مادہ سے الگ کر کے دیکھنا نہیں چاہتا  
ان کے یہاں روح مادہ دونوں ایک ہی چیز نظر کرتے  
ہیں

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

بھری ہنگامہ اے خدا کیا ہے

اس پورے قطع کو پڑھ جائیے تو اندازہ ہوتا ہے  
کہ ان کے ذہنی سفر کی سمت کیا ہے۔

غالب نے صرف خواب ہی نہیں دیکھے حقیقت سے  
بھی آنکھیں چار کی ہیں ان کے یہاں ذہن کی رسائیوں اور  
عمل کی نارسائیوں کا تذکرہ جا بجا ملتا ہے جو خود ان کا اور  
ان کے اپنے دور کا ایک المیہ ہے۔ انھوں نے زندگی  
کے خوب و زشت کی عکاسی کی ہے اور خوب کی ہے  
زندگی کو زندگی کی طرح دیکھنا ان کے شعور کا ایک  
بہت نمایاں پہلو ہے وہ زندگی کے لطیف و لذت ہی سے آشنا  
نہیں اس کی تلخیوں اور الم انگیزیوں کے بھی خوگر ہیں اور رنج و  
الم کو زندگی کا جزو لازم سمجھتے ہیں

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

• غالب عشق کی لذت سے خوب واقف ہیں ان  
کے نزدیک عاشق و معشوق دونوں کی ہستیاں الگ الگ

ہیں اور اپنی اپنی انفرادی حیثیت رکھتی ہیں اسی لئے ان  
کے یہاں عشق و محبت کی شدت کے باوجود محب و محبوب کے  
وہ تصور نہیں جو مشرقی شاعری کی روایت ہے۔

واں وہ غرور و ناز یاں یہ حجاب پاس وضع  
راہ میں ہم لیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

دفا کیسی کہاں کا عشق جب سر بھوڑا ناٹھرا  
تو بھڑے سنگ دل تیرا ہی سنگ آٹال کیوں ہو

غالب اپنے اس ذہن اور اپنی منفرد خصوصیات کی بنا پر  
آہستہ آہستہ جدید ذہن سے بہت قریب آگئے ہیں۔

غالب کے فکر کی نیرنگیاں، ان کے خیال کی طلسم بنیاں  
اور ان کے شعور کی گرہ کشائیاں تو ان کے اشعار میں ملتی  
ہیں لیکن ان کی شخصیت کی پرچھائیاں اور ان کی زندگی  
جیتی جاگتی تصویر ان کے خطوط میں موجود ہیں اپنے خطوط  
میں وہ ایک بے لاگ بے تکلف اور نئے انسان نظر آتے  
ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ وہ ہمارے ہی زمانے کے آدمی  
ہیں یہی وجہ ہے کہ آج کا ذہن غالب کو اپنے سے مختلف  
محسوس نہیں کرتا۔

ہم کو غالب کی شاعری اور ان کے خطوط میں بجائے  
سو سال پہلے کے آج کا رنگ اور آج کی تصویر نظر  
آتی ہے۔

غالب کے زمانہ اور ان کی زندگی پر کام کرنے  
کی گنجائش ہے لیکن اس ضمن میں معمولی باتوں اور ان کے  
حقیقتوں پر ضرورت سے زیادہ زور دینے کی چنداں  
ضرورت نہیں،

# غالب سے ملئے

حسن افلاق سے ملے۔ لب فرش تک اُن کر لے گئے  
تمام حال دریافت کیا۔ ہم نے کہا کہ مرزا صاحب  
ہم کو آپ کی ایک غزل بہت ہی پسند ہے، علی الخصوص  
یہ شعر ہے

تو نہ قاتل ہو کوئی اور ہی ہو

تیرے کو چے کی شہادت ہی سہی  
مرزا غالب! صاحب! یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا  
ہے، شعر نہایت اچھا ہے۔ میں نے اس زمین میں  
کچھ شعر کچھ مرزوں میں ملاحظہ ہو۔

مرزا غالب ہلکی آواز میں اپنے اشعار سناتے ہیں،

غالب: عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

میری وحشت تری شہرت ہی سہی

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے

غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

عمر ہر چند کہ ہے بدق خرام

دل کو خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے

بلے نیازی تری عادت ہی سہی

راوی: جو لوگ اس جہاں سے اُٹھ چکے ہیں، اُن میں  
کچھ ایسے ہیں، جن کے بارے میں اکثر جی چاہتا ہے  
کہ کاش اُن کی زندگی میں اُن سے مل سکتے —  
اُن میں ایک غالب بھی ہیں —

غالب سے اب ملنا تو ممکن نہیں، لیکن آئیے  
آپ کو ایسے اصحاب سے ملائیں جو غالب سے  
مل چکے ہیں اور جو اپنی ملاقاتوں کا حال آپ کے لئے  
لکھ کر چھوڑ گئے ہیں یہ حضرت غوث علی شاہ قلندر  
میر صفیر بلگرامی اور خواجہ عزیز لکھنوی ہیں۔

راوی: پہلے غوث علی شاہ سے ملئے۔

غوث علی شاہ قلندر سلسلہ قادریہ کے مشہور  
بزرگ گذرے ہیں، ان کے لغزعات بہت  
مشہور ہیں، جن میں ان پچاسوں مقامات کا ذکر  
ہے، جہاں جہاں کی آنکھوں نے سیاحت کی تھی اور  
بسیوں اُن اصحاب کے نام ملتے ہیں، جن سے  
اُنہیں ملنے کے مواقع حاصل ہوئے تھے۔

مرزا غالب سے اُن کی ملاقات، زینت الساجد  
دہلی میں ہوئی، جہاں وہ چھ ماہ فروکش رہے۔  
ان ملاقاتوں کا حال انہیں کی زبانی سنئے۔

ایک روز ہم مرزا نورشہ کے مکان پر گئے نہایت



غالب :- حضرت یہ امر مجھ سے ناوانستگی میں ہو گیا آئیے  
آج ان کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کر  
آئیں ۔

غوث علی شاہ :- ہم ان کے ہمراہ ہو گئے اور میاں سترور کی  
فردگاہ پر پہنچے ، مزاج برسی کے بعد مرزا نے عبارت  
آسانی کا ذکر ٹھٹھا اور اور میری طرف مخاطب ہو کر  
بولے ۔

غالب :- جناب مولوی صاحب رات میں نے فساد عجائب  
کو بغور دیکھا ، اس کی خوبی عبارت اور رنگینی کا کیا  
بیان کروں ، نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے ، میرے  
قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر پہلے لکھی گئی نہ آگے لکھی  
جائے گی اور کیونکر ہو ، اس کا شغف اپنا جواب  
نہیں رکھتا ۔

غوث علی :- غرض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں اپنی خاکساری  
اور ان کی تعریف کر کے میاں سترور کو نہایت مسرور  
کیا ۔ دوسرے دن ان کی دعوت کی اور ہم کو بھی  
بلایا اس وقت بھی میاں سترور کی بہت تعریف کی مرزا  
صاحب کا مذہب تھا کہ دل آزاری بڑا گناہ ہے ،  
(وقفہ)

غوث علی :- ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا ۔  
مرزا صاحب آپ کو کسی سے محبت بھی ہوئی ؟  
غالب :- ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے ، اور آپ کو ؟  
غوث علی :- وہ صاحب آپ کو مثل سچے ہو کر علی مرتضیٰ  
کی محبت کا دم بھریں ہم ان کی اولاد کہلائیں اور  
محبت نہ رکھیں ۔ کیا یہ بات آپ کے قیاس میں  
آسکتی ہے ؟

(وقفہ)

یار سے چھڑا چیل جائے اسد  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہی  
غوث علی شاہ :- جب تک میں دہلی میں مقیم رہا مرزا صاحب  
نے دستور بنالیا تھا کہ تیسرے دن زینت المساجد  
میں ہم سے ملنے آتے اور ایک خزانہ کھانے کا ساتھ  
لائے ، ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلیف نہ کیجئے مگر  
وہ کب ماننے والے تھے ، ہم نے ساتھ کھانے کے لئے  
کہا تو کہنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں مے خوار  
روسیاہ گنہگار مجھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہوئے  
شرم آتی ہے ، البتہ اولوش کا مغنا ثقہ نہیں ہم نے  
بہت اصرار کیا تو الگ طشتری میں لے کر کھایا ۔  
راوی :- ایک سدر کا ذکر ہے کہ مرزا جب علی بیگ سترور  
لکھنؤ سے آئے مرزا نریشہ سے ملے ۔ اثنائے  
گفتگو میں پوچھا ۔

رجب علی بیگ ! مرزا صاحب ! زبان کس کتاب کی عمدہ  
ہے ۔

غالب :- چار درویش کی ،  
رجب علی بیگ سترور :- اور فساد عجائب کیسی ہے ؟  
(مرزا غالب قطع کلام کرتے ہوئے کہ )

غالب :- اچھی لاجول دلاؤ کہ اس میں لطیف زبان  
کہاں ! ایک ٹھک بندی اور بھٹیلا خانہ جمع ہے  
راوی :- اس وقت مرزا کو یہ خبر نہ تھی کہ یہ میاں سترور  
ہیں ۔ جب چلے گئے تو حال معلوم ہوا بہت افسوس  
کیا اور کہا ۔

غالب :- ظالمو پہلے سے کیوں نہ کہا  
راوی :- دوسرے دن مرزا غوث علی شاہ کے پاس آئے  
اور گفتہ نہایا ۔

راوی :- ایک روز غوث علی شاہ قلندر اپنے مریدین کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے مرزا غالب کے انتقال کی خبر سنائی۔

غوث علی :- اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۔ انہیں ہمارے یہ دوست بھی ہمیں داغ مفارقت دے گئے نہایت خوب آدمی تھے، عجز و آنکسار بہت تھا فقیر دوست ہر جہ غایت اور خلیق از حد تھے۔ اور فن شاعری میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ ایک روز ہم اُن کے پاس گئے تو انہوں نے اپنا یہ قطعہ سنایا۔

غوث علی شاہ یہ فارسی قطعہ مدھم آواز میں گنگنا رہے، فرصت اگر ت دست و ہر دستہ مفتنم انگار  
ساقی و منغنی و شرابے و سرودے  
ز نہار ازاں توں نہ باشی کہ فرینید  
حق را بہ سجدے دینی را بہ داردے  
رکسی ساز کی آوازے

(وقفہ)

راوی :- میر صغیر بلگرامی کے بزرگوں کا وطن بلگرام تھا خود ان کی ولادت مارہروی میں ہوئی، لیکن پانچ ہی برس کی عمر میں بہار کے مردم خیز قصبہ آرہ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔

کم عمری میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ پندرہ برس کے تھے کہ تندر بلگرامی کے شاگرد ہوئے میر میں کے گئے کہ امان علی تھر کے شاگرد ہوئے، پچیس سال کی عمر میں مریضہ گئی کا شوق پیدا ہوا اور دبیر کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا۔

۱۲۸۰ء کے لگ بھگ فارسی کی طرف متوجہ ہوئے اور اس رشتے سے کہ صاحب عالم مارہروی تان

کے نانا تھے۔ وہ مرزا غالب کے شاگرد ہوئے اور ۱۲۸۲ء میں ایک لباس فرک کے مرزا غالب کی خدمت میں پہنچے اور دو دو سال تک اُن کے پاس مقیم رہے۔ آپ ان سے مرزا غالب کی ملاقات کا حال سینے۔  
صغیر بلگرامی :- ۱۲۸۰ ہجری میں میں اپنے نانا حضرت صاحب عالم مارہروی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں حضرت غالب کا چچا اور اُن کا فیکر بہت پایا۔ نانا صاحب سے اور غالب سے ایک ربط خاص تھا۔ مگر لطف یہ کہ ملاقات کی نوید عمر بھرنے آئی۔ میں نے خواہش ظاہر کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں اور عرفہ چند غزلوں کے ساتھ مارہرہ سے روانہ کیا۔

حضرت غالب نے آٹھویں دن جواب میرے خط کا بھیجا اور غزلیں اصلاح دے کر واپس کر دیں اس وقت سے خط و کتابت رہی، یہاں تک کہ حضرت کے شہنشاہی نے ۱۲۸۲ء میں بے اختیار دہلی چلنے کی تحریک کی، اپنے نچھلے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازموں کے روانہ دہلی ہوا،

آموں کا موسم تھا۔ حضرت صاحب عالم نے اپنے باغ کے آم کا ایک ٹوکرا بھر کے قریب و دہزار کے میرے ساتھ کر دیئے۔ میں علی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا۔ دس بجے شب کو دہلی پہنچا۔ شب جتنا پار لال قلعے کے نیچے بسر کی صبح کہ جامع مسجد کو باہر سے دیکھتا ہوا محلہ بلی ناراں میں حضرت غالب کے پاس پہنچا۔ حضرت برآمدے میں بیٹھے کلی پی رہے تھے۔ گرمی کے دن تھے، صفر کا مہینہ تھا۔ حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا۔ با جامہ سیاہ بوٹے دار، دریں کا کلی دار نیچہ سرخ قند کا، بدن پر مزائی۔ سر گھلا ہوا، مٹرخ و سفید رنگ، داڑھی

**غالب :-** ٹھیکہ میرے مجھے مارہرو بلاتے ہیں اور میرا مقصد مجھے یاد دلاتے ہیں ان دنوں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ محمد بن الدین مرحوم سے بطریق تمنا کہنا تھا کہ جی کوں چاہتا ہے کہ برسات میں ماہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور بیٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کہاں سے لاؤں۔ اور وہ طاقت کہاں سے پاؤں۔ نہ آموں کی طرف رغبت، نہ معدہ میں اتنے آموں کی گنجائش۔ بے تکلف عرض کرتا ہوں، اتنے آم کھاتا تھا پیٹ بھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا۔ اب بھی کھاتا ہوں مگر دس باہ اگر پیوندی آم بڑے ہوتے تو پانچ سات۔  
**غالب ایک ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر پڑھتے ہیں :-**

درفغا کہ عہد جوانی گذشت  
 جوانی مگو زندگانی گذشت

**صفیر بلگرامی :-** حضرت صاحب مارہروی آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔

**غالب :-** آؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں اُن کے کف پائے مبارک سے ملیں۔ میں سلام کر دوں گا تم بتانا کہ غالب بھی ہے۔ اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب بھی ہے۔ میں نے عزم قدم بوسی کیا۔ پیر و مرشد نے مجھے گلے لگایا، فرماتے ہیں ”غالب تو اچھا ہے“

عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ، حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے، ارشاد ہوا۔ مولوی سید برکات حسن تیری بہت تعریف کرتے رہتے ہیں۔ جناب یہ اُن کی خوبیاں ہیں، میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں۔ کاش وہ میری رنجوری

دراں بھل کی۔ بڑی آنکھیں، قد لمبا، ولایتی چہرہ، آنکھوں میں نور موجود تھا، کان کی سماعت میں کچھ نقل آچلا تھا۔ ماموں حضرت شاہ عالم صاحب کو دیکھتے ہی ہنسنے لگتے۔ اس بعد میں سامنے موجود ہوا، پوچھا۔

**غالب :-** شاہ صاحب آئیے، آئیے آپ کا مزاج اچھا ہے اور یہ آپ کے ساتھ کون صاحب ہیں۔

**صفیر بلگرامی :-** میں ہوں آپ کا نیاز مند اور حلقہ بگوش صفیر،

شاہ عالم :- یہ میرے بھانجے فرزند احمد صفیر بلگرامی ہیں، آپ کی زیارت اور اشعار پر اصلاح لینے کے لئے ماہرہ سے حاضر ہوئے ہیں۔

**غالب :-** کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میری زیارت، میں عاصی، نئے خوار رو سیاہ۔ یہ تو میرے مخدوم اور میرے دوست

روحانی کے فرزند ہیں۔ رہا اصلاح اشعار تو اس واقعہ کو

میں نے یوں سمجھ لیا ہے کہ میں مولیٰ علی کا بڑا عاقل ام ہوں جنہوں نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادے

کو میرے سپرد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو اس کے کلام کو دیکھ لیا کر، ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں۔

**صفیر بلگرامی :-** نا نا صاحب آپ کو اکثر یاد فرماتے رہتے ہیں۔

**غالب :-** ان کا کرم ہے، مہربانی ہے۔ حضرت اب کیسے ہیں۔ بہت دنوں سے اُن کا کوئی دالانامہ تشریف نہیں لایا۔

**صفیر :-** اچھے ہیں۔ اپنے معمولات کے علاوہ خانقاہ کی

ذمہ داریوں کی وجہ سے بہت مشغول رہتے ہیں۔

آپ نے ماہرہ آنے کا اُن سے وعدہ کیا تھا انہوں نے یاد دہانی کے لئے مجھے چلتے وقت کہہ دیا تھا۔

کہنا ہوں کہ یہاں آدھی رات تک دھوپ رہتی ہے ۔  
(ہنستے ہیں )

غالب :- آپ سمجھے ۔  
صغیر :- جی ہاں ۔ یعنی گرمی کے دن میں دہلی کی گرمی ۔  
اور تمازت آفتاب سے در دیوار اس قدر ۔  
غالب :- جلتے ہیں کہ آدھی رات تک ان کی گرمی فرو  
ہوتی ہے ۔

(دونوں ہنستے ہوئے زینے سے اترتے ہیں )  
غالب :- اس مکان کے دکھانے سے میرا مطلب یہ تھا کہ میرے  
مکان میں گنجائش نہیں اور آپ جہان عزیز ہیں ۔  
اس لئے ضیاء الدین خاں صاحب کا مکان جو جامع مجدد  
کے قریب ہے آپ کے واسطے تجویز ہوا ہے ۔ گو  
تھوڑا سا دور ہے مگر آرام بہت ملے گا ۔

صغیر :- میں تو آپ سے قریب ہی رہنا چاہتا تھا ۔  
غالب :- کچھ ایسا دور بھی نہیں ۔  
(پکازنا، کلو

(خاموشی ۔ وقفہ)  
کلو، نیاز علی ۔ ارے تم سب کہاں چلے گئے  
نیاز علی :- رند کی آواز آیا سرکار ،  
(نیاز علی ہانپتا ہوا آتا ہے )  
نیاز علی :- جی سرکار ،

غالب :- ان لوگوں کو ضیاء الدین خاں کے مکان  
تک پہنچائیے ۔

صغیر :- نواب صاحب کا مکان عالی شان تھا ۔ ایک  
پہاٹک سڑک کے کنارے جس پر ایک بنگلہ  
خوشنما بنا ہوا ۔ اس کے اندر ایک خانہ باغ ترو  
تازہ اس کے بعد ایک ایوان عالی شان ۔ فرش و فرش

کا حال کہتے ۔ ضعیف قوی و اضمحلال کی کیفیت ملنے  
تا کہ میں ان کے کلام کی تصدیق کرتا ۔ ان کی غمخواری اور  
درمند نوازی کا دم بھرتا  
(وقفہ)

اب اس موسم میں سفر کیا کر دیں ۔ حضرت کے دیکھنے  
کے واسطے تحمل رنج سفر ہوں گا تو جاڑے میں اس برسات  
میں نہیں ۔

اے دائے زحر دی دیدار دگر ہیچ  
لقد مول کی آہٹ کلو واروغہ آتا ہے )  
کلو :- سرکار ۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب تشریف لے  
ہیں ۔  
غالب :- انہیں لے آؤ ۔ اور دیکھو حقہ ٹھنڈا ہو گیا ہے ، دوبارہ  
چلم بھر دو ،

صغیر بلگرامی :- نواب ضیاء الدین صاحب تشریف لے آئے  
حضرت نے مجھے ان سے ملایا ۔ وہ بھی وجہ آدمی ،  
رہسوں کی وضع پر تھے ۔ گرتا پھرتے ، خلط دار پا جامہ ، سر پر  
ٹوپی ، جریب ہاتھ میں ۔ حضرت نے ان سے میرا حال کہا  
اور فرمایا یہ میری ملاقات کو آ رہے آئے ہیں ۔ اس کے  
بعد کچھ ان سے سرگوشی ہوئی ۔ جب وہ اٹھ گئے اور دیکھ  
قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور میرے ماموں  
کو اپنا تمام مکان دکھایا ۔ ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے  
تھے کہ یہ مقام فلاں کام کے لئے اور یہ فلاں کام کے واسطے  
آخر زینے کے پاس آئے اور چھت پر چلے ۔ ہم لوگ بھی  
ساتھ تھے ۔ اوپر جا کر دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور  
اس کے کونے پر ایک کمرہ گلی کے رخ بنا ہوا تھا ۔  
غالب :- یہ دیکھئے ، یہ میری فرد گاہ ۔ یہ یہی میرے بچنے ،  
اٹھنے ، سونے جاگنے ، جینے مرنے کا محل ہے ۔ بلا باغ

صغیر :- واقعی بہت سروس ہے اور بہت شیریں ہے ۔  
 غالب :- یہاں ایک کنواں ہے جس کے سامنے دریلے  
 کوئی بیج ہے اس کا پانی صاف و شفاف ، لہذا شیریں  
 اور نہایت صریح البصم ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ اس کی سڑیں کوثر و تسنیم سے جا کر مل گئی ہیں ۔  
 راوی :- ایک دن مرزا صغیر سے کہنے لگے ۔

غالب :- آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی چیزیں  
 کھاتا ہو گا اور میرے کھانے کے لئے معمولی پلاؤ ،  
 قورمہ ، شیرمال وغیرہ بھیج دیتا ہو گا ۔ آج میرا کھانا  
 بھی آپ دیکھ لیجئے ۔

صغیر :- گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا ،  
 ایک دسترخوان بچھا گیا اس پر ایک چینی کے پیالے

میں شوربا اور ایک تانبے کی رکابی میں پاؤ کبرگشت  
 کی بوتلیاں اور ایک رکابی میں تین پٹھلے اور ایک رکابی  
 تانبے کی خالی ، پھر مرزا کے ایک رفیق آکر بیٹھے انھوں  
 نے پٹھلوں کے کنارے توڑ کر ٹکڑے کئے اور خالی  
 رکابی میں رکھے پھر ایک چمچ سے تھوڑا گھی اور شوربا  
 لے کر ان ٹکڑوں کو ملایا اور غریب ملا کر حلوے کی  
 طرح بنا کر لقمے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ  
 دیا ۔ اتنے میں حضرت پٹنگوی سے اترے اور  
 دسترخوان پر آ بیٹھے ، پہلے وہ دونوں لقمے نوش جاں ۔  
 فرمائے اس کے بعد آدھ پیالہ شوربا پی گئے بعد اس  
 کے دو پٹھلوں کے دو چھلکے لے کر شوربا ملا کر کھائے  
 اس پر بقید شوربا پی لیا اور کھانا ختم کر دیا ۔

غالب :- لو بھائی کھانا ختم ہوا بس میری غذا بھی ہے شب  
 کو پاؤ بھر بادام نمک میں تلو کر کھا لیتا ہوں ۔

(وقفہ)

سے آراستہ سہا سہایا ، غرض بہت خوب مکان تھا ، پھر نے  
 کو ہم سب چھ آدمی تھے اس مکان کے ایک کونے  
 میں سما گئے ۔ ابھی اچھی طرح بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ  
 پانچ خوان جن پر خوان پوش خوش نما پڑے تھے آئے  
 معلوم ہوا کھانا ہے ۔ بہت نمودار اور خوش گوار  
 تھا ، قورمہ ، قلیہ ، شیرمال ۔ پلاؤ ۔ زردہ ، شیربرنج  
 تھن ، کباب پرائٹھا سب کچھ تھا ، ایک خوان میں کچھ آم  
 بھی تھے ۔ کھانے کے بعد آم جو کھانے بیجا ضرورت تھا  
 نظر آئی بالکل کھئے ، میں پورب کے آم کھائے ہوئے  
 تھا بڑی نفرت ہوئی ۔ اپنے ساتھ کے آم نکال کر کھائے  
 اس سے کہیں بہتر پائے ، پھر تو میں نے نعت ٹوکر  
 حضرت غالب کی خدمت میں بھیج دیا ۔ وہاں سے  
 تھوڑی دیر کے بعد ایک رباعی لکھ کر آئی جس کا  
 آخری مصرعہ مجھے یاد رہ گیا ہے ۔

کھانا نہ اسے کہ یہ پدائے میں آم  
 اور سب آم سنگا لیتے ۔

صغیر :- ایک دن قریب دوپہر کے پٹنگوی پر لیٹے ہوئے تھے  
 اور میں قریب پٹی کے حاضر تھا برلے ۔

غالب :- کہیں حضرت ۔ برف کا پانی پڑے گا ۔

صغیر :- کرثر کا پانی ہو تو پلپائے ۔

غالب :- رہتے ہوئے ، ضرور ضرور ۔ (پکار کر) لڑکے ،  
 نیاز ملی ۔

نیاز علی :- جی سرکار ۔ آپ نے مجھے پکارا ۔

غالب :- پٹنگوی کو میں سے پانی لے آؤ ۔

صغیر :- لیکن حضور نے برف کا پانی کہا تھا ۔

غالب :- (دہنتہ) برف ہی کا ہے میرا صاحب ،

برف ہی کا ہے ۔

(وقفہ صغیر کا پانی پینا)

غالب :- ہاں ایک مرثیہ شروع کیا تھا تین بند کہہ کر  
دیکھا تو داسر صحت ہو گیا۔ ہم سے آگے نہ چلا  
اتمام رہ گیا۔

صفیر :- دو تین ہی بند ہی ارشاد فرمائیں ہم لوگ اس کے  
بڑے شائق ہیں۔

غالب :- بھئی وہ بہت پہلے کا کہا ہوا ہے اور میں اس  
میدان کا آدمی نہیں، مدت سے کسی کو نہ پایا کبھی نہیں  
(وقفہ)

دیکھو خدا کرے یاد آجائیں، لکچہ سوچتے ہیں اور  
گنگنائے

غالب :- اے دجلہ خوں .....  
اب گھر کو بغیر آگ لگائے ..... (رک کر بیٹھے)

اشعار یاد آگئے ہوں

ہاں لیجئے یاد آ گئے —

(غالب ہلکے اور مدغم تر تم میں پڑھتے ہیں۔ اس طرح  
کر سارے الفاظ الگ الگ سجد میں آتے ہیں)

ہاں لے نفس باوہر شعلہ نشان ہو

لے دجلہ خوں چشم ملائک سے دواں ہو

لے زمزمہ تم، لب عیسیٰ پر فغاں ہو

لے ماتمان شیر مظلوم کہاں ہو

بگڑی ہے بہت بات بنائے نہیں بقی

اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بقی

ماتین و طاقع غرض انہیں ہم کو

اتم میں شیر دین کے ہیں سودا نہیں ہم کو

گھر بھونکے میں اپنے محابا نہیں ہم کو

گر چرخ بھی چل جائے تو بڑا نہیں ہم کو

یہ خمر گو نہ پایہ جو مدت سے بچا ہے

صفیر :- ایک دن پنکھے کے میلے میں دس روپیہ دے کر  
اپنے عزیزوں کی طرح مجھے بھی پرکھیا وہ میلا کھنٹا  
دید تھا دہلی کا میلا کیا کہنا ہے، جامع مسجد کو دیکھا  
تبرکات کی زیارت کی۔

چوک کی سیر روز کرتا تھا، بازاروں میں پھرتا  
تھا مگر دہلی عجیب مقام ہے جہاں کسی کو کسی سے کام  
نہیں، چیزوں کی خریداری کرو، دام پوچھو، چیز لو  
دام دو۔

کسی نے کبھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو کہاں کے  
رہنے والے ہو۔ ایک دن مرزا غالب مجھے مولوی  
صدر الدین صاحب آنندوہ کے پاس لے گئے،  
خواجہ امان صاحب مترجم بورتان خیال میری ملاقات  
کو چند بار تشریف لائے اور بہت تپاک سے ملے۔

دو مرتبہ مشاعروں میں، غرض دہلی میں کئی ماہ رہا اور  
خوب سیر کی۔ حضرت غالب سے بہت فیض اٹھایا  
اور ان کی صحبت سے بہت لطف اندوز ہوا،

رمضان ۱۲۸۲ ہجری میں میں آ رہ چلا آیا جب  
تک حضرت غالب کے ہوش و حواس درست ہے  
خط و کتابت جاری رہی۔

(وقفہ)

راوی :- ایک دن مرثیہ کا ذکر ہو رہا تھا۔ انیس دسمبر کی  
مرثیہ نگاری پر گفتگو تھی میر صفیر نے کہا۔

صفیر :- حضرت آپ نے اپنے مرثیے کبھی نہیں سنائے،  
غالب :- بھائی میں مرثیہ نہیں کہتا یہ حق مرزا و تبرک کہے  
دوسرا اس راہ میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔

صفیر :- آپ نے ایک مرثیہ کہا تو تھا نا صاحب کی بانی  
مارہرہ میں اس کا ذکر سن چکا ہوں۔

رنگ استی بیاسی برس کے ضعیف العمر لڑے ہوئے ایک کتاب سینے پر رکھے ہوئے آنکھیں گڑاٹے ہوئے پڑھ رہے تھے یہ مرزا غالب دہلوی ہیں جو غالباً دیوان قاضی کا ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

خواجہ عزیز:- ہم نے سلام کیا لیکن بہرے اس قدر تھے کہ کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی۔ آخر کھڑے کھڑے دایں آنے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چار پائی کی پٹی کے سہارے سے کر دٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا خواجہ عزیز لکھنوی:- آداب عرض کرتا ہوں قبلہ۔ غالب:- تسلیات۔ آئیے آئیے۔ آپ کو آئے ہوئے دیر تو نہیں ہوئی۔

خواجہ عزیز:- جی نہیں۔ آپ کے آرام میں خلل ہوا،

(غالب قطع کلام کرتے ہوئے کہتے ہیں)

غالب:- بھائی آنکھوں سے سو جھٹا ہے لیکن کانوں سے بہت کم سنائی دیتا ہے۔

خواجہ عزیز:- مرزا غالب نے ہم لوگوں کا نام و نشان پوچھا پھر کہا۔

غالب:- مجھ سے جتنے آئے ہو تو ضرور کچھ نہ کچھ کہتے ہو گے کچھ اپنا کلام بھی سناؤ۔

خواجہ عزیز:- ہم لوگ تو آپ کا کلام آپ کی زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے۔

غالب:- خیر مجھ سے سن لینا پہلے اپنے شعر تو سناؤ۔

خواجہ عزیز:- بہتر ہے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔

(خواجہ عزیز بہ شعر تحت اللفظ پڑھتے ہیں)

خواجہ عزیز:- مدھر است داغ از رشک ہشتابے کہ من دارم ز لیلغا کو رشدا ز حسرت خوابے کہ من دارم

کیا غیر شبیر سے مرتبہ میں سوا ہے  
کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے جہاں کا  
کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زبان کا

کیسا فلک اور ہر جہاں تاب کہاں کا  
ہو گا ویل بیتاب کسی سوختہ جاں کا  
اب مہر میں اور برقی میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں اس دے سے کہو برقی نہیں ہے  
رکسی ساز کی آواز (وقفہ)

راوی:- خواجہ عزیز الدین ناسی کے بڑے باکمال شاعر تھے۔ بزرگوں کا وطن کشمیر تھا لیکن بچپن ہی میں لکھنؤ چلے گئے اور پھر وہیں کے سہر کر رہ گئے۔ خواجہ کے کشمیر کا سفر متعدد بار کیا تھا ایک سفر کے دوران میں دہلی میں مرزا غالب سے بھی ملاقات کی تھی۔ اس ملاقات کا حال انہیں کی زبان سے سنیے۔

خواجہ عزیز لکھنوی:- ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر جا رہے تھے اتفاق سے کچھ دیر کے لئے دہلی آ کر پڑے، مرنے میں تیام کیا۔ پھر اسٹیشن پر جانے کے لئے بھی منگوائی، ابھی گئی تھی آہی رہی تھی کہ یہ ایک ہم کو خیال ہوا کہ حسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے تو مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے۔ فوراً بلی ماروں کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے۔ کہنے لگے چلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کرا دوں۔

مرزا صاحب کا مکان پختہ تھا ایک بڑا بچھا ملک تھا جس کی بغل میں ایک کمرہ اور کمرے میں ایک چار پائی بچی ہوئی تھی اس پر ایک نجیف الجتہ آدمی گندمی

کی حالت دیکھی کہ آٹھنا بیٹھا دشوار ہے، بصارت کی حالت دیکھی کہ آدھی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ غزل پڑھنے کا انداز ملاحظہ کیا۔ کلام سنا، اب ایک بیت باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کھاتا ہوں اور کتنا کھاتا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرتے جائیے۔

خواجہ عزیزؒ۔ اتنے میں کھانا آگیا۔ بد چھلکے اور ایک طشتری میں بھنا ہوا گوشت جس میں کچھ میدہ بھی پڑا ہوا تھا، چھلکے کا باریک پرت لے کر دو چار تولے بخشل کھاتے اور کھانا بڑھا دیا۔ اب دیر سہ چکی تھی، ہم لوگوں نے اجازت لی اور رخصت ہو گئے۔ کسی ساز کی آواز

(فیڈ آؤٹ)

راوی :- مرزا غالب، جہاں حد درجہ سنگسار مزاج تھے، وہاں خود دار بھی حد درجہ تھے۔ وفات سے کچھ سال پہلے آپ نے خود اپنی تاریخ وفات ”غالب مرز“ کہی تھی جس کے اعداد ۱۲۷۷ بنتے تھے۔ جب

کسی نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا تو آپ نے توجیہ کی کہ ۱۲۷۷ میں دہاک دہ سے بہت سے لوگ مر رہے تھے۔ اس سال مرنا مناسب نہ سمجھا،

آخر ۳۷ سال تک اردو شاعری کا یہ آفتاب اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک کر ۱۲۸۵ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو غروب ہوا۔

غالب :- میر میر اس داغ از رشک ہوتا ہے کہ من دارم، بھی خوب، لیکن، میر میر نئی ترکیب ہے، مریکناں تو سنا ہے، میر میر، سننے میں نہیں آیا۔ خواجہ عزیزؒ :- قبلہ صائب کہتا ہے۔

زمد ہزار پسر ہم چوہ ماو میر کے چناں شود کہ چراغ پدر کند روشن غالب :- بہت خوب، کیا پیارا مطلع نکالا ہے تم نے (غالب تحت اللفظ عجیب لطف اور مزے سے اس مطلع کو پڑھتے ہیں)

میر میر اس داغ از رشک ہوتا ہے کہ من دارم زلیخا کو رشدار حسرت خواجے کہ من دارم (جب مرزا غالب دوسرا مصرعہ ختم کرنے کے قریب پہنچتے ہیں تو غالب کی ملازمی وفادار کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے)

بی وفادار :- سرکار، بیگم صاحبہ انتظار کر رہی ہیں۔ خاصہ دیر سے تیار ہے۔

مرزا غالب :- بی وفادار۔ اب تو کھانا نہیں کھجوا اور۔

خواجہ عزیزؒ :- حضرت رخصت نہ فرمائیے۔ اب ہمیں اجازت دیجئے۔

غالب :- ابھی آئے اور ابھی چل دیئے۔ تشریف تو لیجئے خواجہ عزیزؒ :- پھر کبھی حاضر ہوں گے۔ آج صرت تھوڑی دیر کے لئے دہلی آکر پڑے تھے۔ ریل کا وقت بالکل قریب ہے اور گتھی سرائے میں کھڑی ہے، اباب جدھا ہوا رکھا ہے، پا برکاب آپ سے ملنے آتے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں۔

غالب :- آپ کی فائیت اس تکلیف فرمائی سے یہ تھی کہ میری صریت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں۔ ضعف



# مرزا غالب دلی کالج میں

[ صد سالہ برسی کی تقریب پر ]

منظر :-

شاداب بنو زار کا ایک گوشہ، ارد گرد چھوٹی چھوٹی گیارہوں  
میں رنگ برنگے انگریزی پھول کھلے ہیں۔ پس منظر میں قدیم طرز کی  
ایک بوسیدہ سی عمارت کا ایک حصہ نظر آتا ہے، عمارت اور  
اس شاداب گوشہ کے درمیان ڈیڑھ گز چوڑی ایک روش یا راستہ  
ہے۔ پردہ ہلتا ہے تو مرزا غالب، جن کے دائیں بائیں فہیم  
اور شاہینہ ہیں دائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں۔

فہیم :- تو مرزا صاحب! یہ ہے ہمارا کالج۔ دلی کالج۔  
(مرزا اجڑا اور پریشانی سے ادھر ادھر دیکھتے ہیں)  
شاہینہ :- (گھڑی دیکھتے ہوئے) ابھی جلسہ شروع ہونے میں  
دیر ہے مرزا صاحب، سوچا تب تک آپ کو اپنا کالج  
دکھادیں اور کچھ باتیں بھی ہو جائیں۔

غالب :- شاہینہ بیگم! میرے حواس بجا نہیں۔ باتیں کیا کروں؟  
تم لوگ کہتے ہو یہ دلی کالج ہے، کیسی دلی، کہاں کا کالج؟  
میں نے کبھی کہا تھا کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا  
میں کبھی کمر نہ اڑتے ہیں سووی جا رہی ہے ....  
شاہینہ :- رہتے ہوئے شوخی سے) اور بار بار وی جا رہی  
ہے مگر آئی مرزا صاحب آپ نے جنت میں کون سے

گردار :-

۱۔ غالب :- لگ بھگ ۵۵ سال۔ خوب۔ خوش قدر  
بھری بھری کچھڑی راضی۔ روشن۔ گہری، خمار آلود  
آنکھیں، سفید باجامہ سفید انگڑیاں۔ اس پر جامہ زار  
کاچھ، سر پر پوسٹین کی وہی لمبی ٹوپی جو معروف تصویر  
میں ملتی ہے۔

۲۔ فہیم :- میں بائیس سال کا تین طالب علم مغربی لباس میں  
۳۔ شاہینہ :- اٹھارہ انیس سال کی ہنس کچھ شوخ طالبہ،  
نئے فیشن کی رنگین ساری میں۔

۴۔ لاگ کشن چند :- ایک بیوپاری اور مل مالک، فربہ اندام  
کھڑکے لباس میں،

۵۔ پھول چند :- کشن چند کا سولہ ستو سالہ لڑکا۔ قیمتی مغربی  
لباس میں،

۶۔ اندھا فقیر :- خوش گھوڑا سوار، چٹھڑے پہنے،  
ضعیف سفید بال،

۷۔ فقیر لڑکی :- بارہ تیرو سال کا سن، بال اچڑنے ہوئے چٹھڑے  
پہنے، مذرق برقی لباس پہنے دوڑاکیاں، دوڑو جان طالب علم  
ٹیلڈی لباس میں۔ ایک موٹر سائیکل۔

گناہ کر ڈالے۔

غالب: گناہوں کی نہ پوچھو، دوچار ہوں تو گناؤں۔  
شاہینہ: (ہنستے ہوئے) وہی خدا اور فرشتوں سے تکرار،  
لاکھوں برس کی حرروں سے بیزار، اور سب سے بڑا  
گناہ تو آپ کی وہ تجویز ہو گی جو آپ نے خدا کے حضور  
رکھی ہو گی۔

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب  
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

غالب:۔ ہاں بی بی! سچ پوچھو تو وہاں دم گھٹتا ہے  
فہیم:۔ خیر مرزا صاحب! یہ کہتے آپ کو ہمارا کالج پڑ گیا؟  
غالب:۔ میاں! کیا تماشہ ہے؟ یہ اجیری درد از کا علاء  
ہے کہتے ہو دلی کالج ہے، کیا یہ وہی کالج ہے جہاں  
مولانا مہبائی، مولوی ملوک علی اور بھائی رام چند دوس  
دیتے تھے اور جہاں پیارے لال اور نذیر احمد اور  
ناظر نبی دھر کے پوتے شیو زائن پڑھتے تھے۔

فہیم:۔ مرزا صاحب! وہ کالج تو فردوس میں آپ کے سامنے  
ہی مرتزم ہو گیا تھا۔ یہ یاد لی کالج ہے جو فرنگیوں سے آزادی  
پانے کے بعد وجود میں آیا۔

شاہینہ:۔ سنا ہے دلی کالج میں آپ کو بھی نوکری کی پیشکش ہوئی تھی  
لیکن جب انگریز بہاد آپ کے استقبال کو یاہرہ آئے  
تو آپ تک کران کی ڈیوٹی سے لوٹ گئے۔

غالب:۔ تم تو جانتی ہو ہماری بے دماغی۔

زندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم  
اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہ ہوا  
دیک کر مگر بھائی۔ قدر کی تباہی کو یاد کر کے کلیجہ منہ  
کو آتا ہے۔

فہیم:۔ مرزا صاحب! آپ کو یاد نہیں۔ خدا میں دلی اور لکھنؤ

کی تباہی پر آپ نے خود ہی میاں واد خاں تیا ج کو لکھا تھا  
کہ اس خاد کے بعد وہاں راہیں وسیع ہوں گی، بازار اچھے  
نکل آئیں گے۔ رونق پڑھے گی اور جو دیکھے گا وہ داد دے گا،  
غالب:۔ واد تو میں بھی دے رہا ہوں۔ مگر بھائی سچ یہ ہے کہ دلی  
کالج کے ذکر سے مجھے تو اپنا راز اور اپنے دوست یاد  
آگئے، ہائے۔ کیا لوگ تھے! کیا وضع داری تھی!

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ لمے لیتم  
تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیا سکئے؟

شاہینہ:۔ مرزا صاحب! آپ تو خود ہی اپنے اس سوال  
کا جواب دے چکے ہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں  
غالب:۔ زمزم کے ساتھ مڑ کر دیکھتے ہوئے،

ہاں وہ تو میں دیکھ رہا ہوں،

راتنے میں پیچھے کی روش پر دو نازک اندام خوش پوش  
لوکیاں دو نوجوان لڑکوں کے ساتھ ہنستی ہوئی گذر  
جاتی ہیں۔ غالب:۔ قدرے مڑ کر انہیں گزرتے ہوئے  
دیکھتے ہیں۔

شاہینہ:۔ (شوخی سے) مرزا صاحب کیا جنت کی حوریں  
یاد آرہی ہیں؟

غالب:۔ (شاہینہ کو دیکھتے ہوئے)

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت  
یہی نقشہ ہے، ولے اس قدر آباد نہیں

رشتہ رو ہو کر ہائے اس جہان رنگ و بو میں کیسی دلتی  
ہے اکتی دلیری ہے، یہ سبزہ زارِ مطرا، یہ نازنینِ خود آرا  
یہ صبر آزار مانگا ہیں، یہ جھوٹی گائی راہیں .....  
ستی اور آزادی، چھپ چھپ اور تپ تپ ..... سچ سچ

یہ دنیا کتنی جبران ہو گئی ہے۔ یہ زندگی کتنی خوار و خست  
بن گئی ہے۔

رہندہ لٹھوں کے وقفہ کے بعد پچھلے کی روش پر اچانک ایک نوجوان بھاری موٹر سائیکل پر تیز رفتاری سے گزر جاتا ہے۔ اس کے پچھلے خوبصورت لباس میں ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ غالب اسے دیکھ کر پہلے ہجکتے ہیں اور پھر اپنے دونوں ہاتھ کالوں پر رکھ لیتے ہیں..... پس منظر میں موٹر سائیکل کی گلی گلی آواز آتی رہتی ہے)

غالب :- میاں یہ کیا فتنہ و فساد ہے ؟ یہ کون جلاوٹ ہے  
جو آہنی گھوڑے پر بے سزا کو اڑائے لئے جا رہا ہے ؟  
شاہینہ :- (پختے ہوئے) مرزا صاحب ! —  
نئے فتنوں میں اب چریخ کہن کی آناٹش ہے  
یہ ہمارے ساج کے طلباء ہیں ۔

غالب - تو بہ! تو بہ! اس شور سے میرے کان کچھ  
 جا رہے ہیں۔

شاہینہ: مگر گناخی معاف مرزا صاحب! آپ تو پہرے ہیں۔ یاد نہیں آپ نے کہا تھا۔

بہرہ ہوں میں تو چاہیے دنیا ہر انتفاع  
خالب:- وہ تو تمہارے لئے تھا۔ مگر اس قیامت کے شور  
میں تو کجخت بہرے کبھی دلوانے ہو جائیں گے۔

قیم :- مرزا صاحب ! یہ خود کار اور نیز رفتار مشینوں کا  
صنعتی دور ہے ۔ اس میں شور تو ہو گا ہی ۔۔۔۔۔

غالب :- ہاں میاں۔!

لحاف ت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
اگر یہ رنگ و کھمت ، یہ مطرب و میسروں ، جن میں  
آسودہ ہو ، تو شور بھی گوارا ہو جائے گا۔

ربائیں جانب سے لالہ کشن چندا پتے لڑکے کے ساتھ

داخل ہوتے ہیں )  
 فییم ۔ ( تعارف کراتے ہوئے ) آپ سے ملنے مرزا صاحب !  
 یہ ہیں لالہ اکشن چندر — دلی کے بہت بڑے  
 بیوپاری اور کپڑا ایل کے مالک — اور وہ زبان  
 اور آپ کے کلام پر جان دیتے ہیں ۔ آپ کی مسئلہ  
 برسی کی تقریب منانے کے لئے لالہ جی نے چالیس  
 ہزار روپیہ دیا ہے ۔

[ لالہ جی تعریف سن کر اس طرح خوش ہوتے اور گھگھکیا کر مسکراتے ہیں کہ رانج نہ بھل آتے ہیں، بڑھ کر غالب سے مصافحہ کرتے ہیں ]

غالب :- کہئے لالہ جی ! کیسا کپڑا بناتے، کتنا کماتے ہیں  
آپ :- بے بھٹی دلی دالے اسی لئے امیر اور خوش  
پوشاک نظر آتے ہیں۔

کتنے چند :- اجمی کا پوچھو ہو مر جا صاب ! سب اوپر والے  
کی کرپا ہے ۔ جینا ماں ہی کوئی دس پندرہ لاکھ  
روپیہ کا کپڑا اتر جات ہے آپ کی دیا سے ۔  
غالب :- (حیرت سے) دس پندرہ لاکھ (کھڑک مگر  
لالہ جی یہ جو آپ بول رہے ہیں یہ ولی کی زبان  
تو نہیں ۔ !

کشن چند:- ہاں مرزا صاحب! اس بیوپار میں تو  
جہان کا بھی ستیاناس ہو گیا آپ کی دیلے اور  
بھرم بڑھے لکھے بھی نہیں — یہ میرا لڑکا ہے  
پھول چند — یہ آپ کا گمہ اندام والا  
عجائیکہ سنا ہے اور آپ کی کوتاہی گناہ ہے  
آپ کی دماغے ،

[غالب سر اپا حیرت لڑکے کی طرف سے دیکھتے ہیں]

بھول چند:- مر جا صاحب! وہ جو تیرے اپنے آپ کی

گزل گان ہے ۛ

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ بصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی اعتبار ہوتا  
بڑی حسد رکھتا ہے۔ پرتو اس کا ارتھ سمجھ میں  
نہیں آتا۔ یہ ”بصال یار“ کس دستور کو کہتے ہیں؟  
[ غالب بہت بے مزہ اور برہم ہو کر لالہ جی اور  
لڑکے کی طرف دیکھتے ہیں۔ اتنے میں باہر سے مجمع  
کی آواز ابھرتی ہے۔ لوگ نعرے لگا رہے ہیں ]

کتن چند ——— مردہ باد

اپنی مانگیں ——— لے کے رہیں گے

ہنگامی بھتہ ——— دینا ہوگا

روٹی کپڑا ——— حق ہے اپنا

غالب :- یہ کون لوگ ہیں —؟

فہیم :- یہ لالہ جی کے کارخانے کے مزدور ہیں،  
کتن چند :- (گھبرا کر) یہ ہتیارے یہاں بھی آکرے،  
اچھا صاحب! ہمیں آگیا دیجئے۔ کل کے جلسہ میں  
بھینٹ ہوگی آپ کی دیاے۔

[ لالہ جی لڑکے کے ساتھ دائیں دروازے سے نکل جاتے ہیں ]

غالب :- یہ مزدور کیا چاہتے ہیں؟ یہ سب کیا ہے؟

شاہنید :- یہ جینا چاہتے ہیں مرزا صاحب! انہیں روٹی  
کپڑا چاہیئے۔

غالب :- مگر یہ تو باروز گار ہیں۔ کارخانے میں کپڑا  
پیدا کرتے ہیں۔

فہیم :- جی ہاں! مگر وہ کپڑا امداد اس کا منافع ان کے لئے نہیں  
ہے۔

غالب :- (چہرہ پر کرب انگیز کر) تو یہ بھوکے ہیں، تنگے  
ہیں۔۔۔۔۔ بصال اور بنصیب انسان!!

[ غلامیں گھومتے ہوئے غولکالی کے انداز میں ]

سوچتا تھا اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے، نہ سہی، جس شہر میں  
میں رہوں اس شہر میں تو کوئی بھوکا نہنگا نظر نہ آئے۔۔۔۔۔

اس بھوک، اس عریانی اور بے سرو سامانی سے کب  
ملے گی نجات انسان کو؟ کب اس کے دکھ دور

ہوں گے، کب اس کا مقدمہ پھرے گا ———

ایک مدی بیت گئی اور وہی عذاب اب تک

جاری ہے۔ پھر یہ ظاہری چمک دمک کیوں؟

یہ رنگینی یہ ترقی کیسی؟ یہ شہاد کی جنت! یہ نرود

کی خدائی! یا الہی! میں یہاں کیوں آیا؟

[ ایک اندھا فقیر کا سہ لئے اور بارہ حیرہ سال کی

ایک نیم عریاں لڑکی کا شانہ کپڑے غالب کی

غزل گانا ہوا داخل ہوتا ہے ]

میںوں خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگتے ہیں ۛ

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو

مجھ کو بھی پوچھتے رہو کہ کیا گناہ ہو

بچتے نہیں مواخذہ بردوز حشر سے

قاتل اگر رقیب ہے تو تم گھواہ ہو

سننے ہیں جو بہشت کی لعل و سببست

لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

لڑکی :- بابا! ہم بھوکے ہیں۔

کوئی کھانا کھلاؤ۔۔۔ !

فقیر :- مرزا نوشہ کے صدقہ میں کوئی کپڑا دے دو بابا،

غالب (چہرہ پر اذیت اور حیرت) تم کون ہو بابا

کہاں رہتے ہو۔؟

فقیر :- (درد بھرے لہجہ میں) ہم بھی انسان تھے، اپنی زبان

تھے۔ اب لوگ گدا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ (سرد آہ بھر کر)

پھر جھٹکات آہستہ آہستہ بائیں طرف بڑھتے لگتے ہیں  
 فہیم اور شاہینہ :- (بیک آواز) مرزا صاحب کہاں  
 جا رہے ہیں —؟

فہیم :- ابھی ہمارا جلسہ ہو گا۔  
 شاہینہ :- آپ کا صد سالہ جشن منایا جائے گا۔  
 [غالب چند قدم چل کر رکتے اور مڑ کر دیکھتے ہیں]  
 غالب :- [نفی کی طرف اشارہ کر کے] یہ میری زندگی کا آخری  
 جشن تھا (اک کر) وہ — میری موت کا جلوس  
 ہو گا۔

[بائیں طرف سے غالب اور دائیں طرف سے فقیر نکل  
 جاتے ہیں۔ فہیم اور شاہینہ دکھ اور حسرت سے غالب  
 کو جاتا ہوا دیکھتے رہتے ہیں]  
 پردہ

گلی قاسم جان میں ہماری چھوٹی سی جھولی تھی۔ اب کلمے آسمان  
 کے نیچے سیر کرتے ہیں، ہم ہر جگہ رہتے ہیں۔ لیکن  
 اب ہمارا گھر کوئی نہیں۔  
 شاہینہ :- یہ کس کی غزل گارہے تھے بابا۔ !  
 فقیر :- مرزا نوشہ کی ..... (یاد کرتے ہوئے) ہمارے  
 آبا حضور نے جوانی میں ان کو دیکھا تھا۔ شاعروں میں انکا  
 کلام بھی سنا تھا۔ سچ کہتے تھے مرحوم، اب اردو زبان  
 میں اس پایہ کا شاعر پیدا نہ ہو گا۔  
 لڑکی :- [فقیر کا ہاتھ پکڑتے ہوئے یہی سے] بابا آگے بڑھو،  
 یہاں کچھ ملنے والا نہیں۔  
 غالب کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نمودار  
 ہوتے ہیں۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھتے اور اپنا چہنہ  
 آثار کر فقیر کے شانوں پر ٹھال دیتے ہیں اور

# غالب

## کی

## حیات و شاعری کا جنسی پہلو

باپ کا سایہ سر سے اڑ جانے کے بعد ان کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں نے جو مرثیوں کی طرف سے آگرے کے صوبیدار تھے، انہیں لاڈ، پیار اور چاؤ سے پالا، بچپن کھیل کود میں گزارا اور جوانی رنگ یلوں میں، اس لئے "دفت گیا اور بود تھا" سے آگے تعلیم کا سلسلہ نہ چل سکا، رشاید محمد معظم سے بیعت کی، لیکن یہ ایک طرح کی سیم پتی تھی۔ جب تک رگوں میں جوانی کا گرم خون دوڑتا رہا، ان پر مذہب کا رنگ نہ چڑھا اور باہر کی طرح داویش و عشرت خوب دل کھل کر دی۔ خود فرماتے ہیں :-

”جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ نہیں تھا اور دیدہ و رنگ اس کی نشاں کیا کرتے تھے، جب کبھی مجھ کو اپنا وہ رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے، جب ڈاڑھی مہنچہ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چیرنی کے انڈے کا لول پر نظر آنے لگے، اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگرے کے دو دانت ٹوٹ گئے، ناچار مسمیٰ بکھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی“

۱) غالب صدی کے میر کی حیات و شاعری کے جنسی پہلو پر روشنی ڈالنے سے قبل ہم غالب کے چند نقادوں کی وہ گراں قدر رائیں پیش کرتے ہیں جو خاص طور پر غالب کے عشق و عاشقی سے متعلق دی گئی ہیں، تاگر جنسی جبلت اور اس کے خاص واردات اور واقعات کے آئینے میں حیات غالب کی کچھ پرچھائیاں ابھرائیں اور مرزا کی سیرت کے بعض گوشے بھی نمایاں ہو جائیں۔

۲) عشق ایک شدید ترین احساس کا نام ہے۔ بنیادی طور پر یا مرکزی طور پر تو اس کا مخزن یا تعلق جنسیات یا شہوانیات میں ملے گا اور یہاں سے ابھر کر جذبات اور نفسیات کو اپنی لپیٹ میں لیتا ہوا تمام ذوائے انسانی اور تمام شخصیت میں یہ احساس یا غیبی محرک بھر جاتی ہے اور شہس جہت سے انسان پر چھا جاتی ہے۔ بات تو صرف اتنی ہے جو حالی نے کہی بھی ہے :-

عشق کہتے ہیں جسے سب وہ بھی ہے شاید  
خود بخود دل میں ہے اک شخص سما جاتا

۳) غالب آگرے میں رجب ۱۲۱۷ء میں پیدا ہوئے،

(۱) اردو کی عشقیہ شاعری (فران گور کپوری) ص ۱۱۱

(۲) مضمون غالب خطوط کے آئینے میں از ڈاکٹر شوکت بہزادی (احمال و نقد غالب مرتبہ پروفیسر محمد حیات خاں سیال صف ۹

(۳) مرزا کے نانا کی آگرے میں ایک خامی سرکار تھی جس کی بدولت ان کے ملازم اور متوسلین دس دس بارہ ہزار کے مالدار بن گئے

تھے، اور مرزا کا بچپن اور طفولان شباب بڑے سے الگ تعلقوں میں بسر ہوا تھا، یادگار غالب غازی ص ۱۱۱

ہموارہ ذوق مستی و لہو و سرور و سوز  
ہیوستہ شعر و شاہد و شمع وے و قمار  
ان اشعار کے علاوہ اردو میں غالب کی ایک نہایت مؤثر غزل  
ہے جس کی نسبت یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ محبوسہ کا لوح  
ہے ۵

درو سے میرے ہے تجھ کو بھاری ہائے ہائے  
کیا ہوئی ظالم تیری فغلت شعاری ہائے ہائے  
غالب کا یہ لوح تمام کا تمام بڑے خود و فکر کا متقن ہے بعض  
اشعار ایسے ہیں جن میں کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ معلوم  
ہوتا ہے ۵

تیرے دل میں گرنہ تھا آشوب غم کا حوصلہ  
تیرے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے  
کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال  
دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے  
شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں  
ختم ہے آفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے  
پہلا مقطع جسے غالب نے اشاعت کے وقت حذف کر دیا، بہت  
پر معنی ہے ۵

گر مصیبت تھی تو غربت میں اٹھالیتے اسد  
میری ولی میں ہی ہوتی تھی یہ خواری ہائے ہائے  
یہ لوح غالب نے بیس بائیس برس کی عمر میں اس زمانے میں لکھا تھا  
جب وہ ابھی اسد خلع کرتے تھے، جس مجبورہ کا اس میں ذکر ہے  
اسے غالب سے اسد غالب کو اس سے بڑی محبت تھی اور شاید  
مرزا کی اتنی گہری دوستی پھر کسی سے نہیں ہوئی۔ اس واقعہ کے بارے میں  
بیالیں بعد مرزا ایک خط میں مرزا کا نام ملتا ہے کہ مشرق کی تعزیت

تہتر برس کی عمر میں دنیا چھوڑ دی اور ۱۲۸۵ھ میں اپنا پیشہ  
زبان حال سے پڑھتے ہوئے سدھارے ۵  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم بکھے  
بہت بکھے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم بکھے  
۴۴ غالب کے واقعات زندگی ادا کیے کلام پر غور کرنے  
سے ایک بات نمایاں ہو جاتی ہے کہ انہیں دنیا کی ابھی چیزوں  
سے بے محبت تھی امد نسوانی حسن، ان ابھی چیزوں میں شاید  
سب سے زیادہ عزیز تھا ۵

اسد بہار تماشاے گلستانِ حیات  
وصال لالہ مدارانِ سرو قامت ہے  
غالب کی جوانی جس طرح جن پرستی میں بسر ہوئی ہے  
اس کا اندازہ کئی شہادتوں سے ہو سکتا ہے۔ نواب عظیم الدولہ  
نے ان کی نسبت لکھا تھا :-

”در خاطر متمکن غمہائے عشق بجاز  
تر بیت یافتہ غمگدہ نیاز“  
غالب خود اپنی جوانی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۵  
ہر جلوہ زار من بقا منائے دلبری  
از فخر بود محل نازے بہ رہ گزار  
ہم سینہ از بلائے جفا پیشہ دلبراں  
فرہنگ ساز دوانے بیداد روزگار  
ہم دودہ اندالے مغال غیوہ شاہداں  
نہرست دوزخنامہ اندوہ انتظار  
شوقم جریدہ رقیب آلودے بوس  
ذوقم کلرد ہوسِ مژدہ کنار

جس میں اپنی حسین و جمیل آنگوں کی ایک دلآویز تصویر پیش کی ہے۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس  
زلحف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
پہلے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
شرع سے تیز و شہدۂ مرگاں کئے ہوئے  
اک تو یہاں ناز کو تاکا ہے پھر لگا  
چہرہ فروغ سے گلستاں کئے ہوئے  
ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری غالب کے نظریہ عشق کی نسبت  
لکھتے ہیں :-

”گو مرزا غالب کی معشوقہ ایک عارضی (ارضی)  
عورت ہے ان کا عشق ہوس سفلیہ، لذات حسیہ  
سے پاک ہے ہوس سفلیہ کیا ہے ؛ جب روح  
گیرانی اور قبضہ کی جانب مائل ہوتی ہے تو یہیں  
پیدا ہوتی ہے، ہوس مطلوب کو اپنے پرشہوت  
ہاتھوں سے لٹٹ کرنا چاہتی ہے۔“  
ڈاکٹر صاحب نے اپنی رائے کی تائید میں غالب کا ایک شعر کو نقل  
نہیں کیا۔ ڈاکٹر اکرام کا خیال ہے کہ ڈاکٹر بجنوری کی یہ رائے مرزا  
کی شخصی نقطہ نظر کی عین ضد ہے جس خواہش گیرانی کو بجنوری وہیں  
سفلیہ کہتے ہیں غالب اس سے بڑی نہ تھے۔  
غالب نے اپنی جوانی کی جو تصویر کشی کی ہے اس میں ایک  
شعر ہے :-

شوقم جریدہ رقم آرزوے بوس  
ذوقم قلمزد ہوس مشوہ کفار  
بنارس کے مشعلہ جو مشنوی لکھی ہے اس میں اس  
”خواہش گیرانی“ کا اظہار بہت صاف صاف  
ہے :-

کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مغل بچے بھی غضب کے ہوتے ہیں جس پر مرتے  
ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچے ہوں۔ عمر  
بھر میں ایک بڑی قسم پیشہ ڈونڈنی کو میں نے کبھی مار سکا ہے  
خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخمِ مرگ  
دوست کھائے ہوئے ہیں، مغفرت کرے، چالیں  
بیالیں برس کا یہ واقعہ ہے یا تاکہ یہ کرچہ چھوٹ گیا  
اس فن میں بیگانہ محض ہو گیا ہوں لیکن اب بھی کبھی  
وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرزا زندگی بھر نہ  
بھولوں گا۔“

رمظفر حسین خاں کی محراب کی وفات پر، ایک فارسی خط میں ہی آپ  
بہی بیان ہوئی ہے ۔

غالب کی اس معشوقہ کی وفات کے بعد کسی گہری اور پائدار  
محبت کے نشان ان کی زندگی میں نہیں ملے لیکن مخلوقات قدرت  
میں عشق و عوئلہ نے کی جو خواہش شاعر کے دل میں ازل سے لکھی ہوئی  
تھی وہ تمام عمر ساتھ رہی چنانچہ مرزا نے جو فارسی مشنوی ”بنارس کے  
متعلق لکھی ہے اس میں اپنی ”جنت نگاہ“ کا نقشہ کھینچا ہے ۔

بنان بنارس کی نسبت لکھتے ہیں :-

میاں ہا نازک و دلہا تو انا  
زنا دانی بکار خویش دانا

تبسم بسکہ در لبہا طبعی است  
دہنہار و شک گلہائے ربی است

ادائے یک گلستاں جلوہ ہر شار  
خرامے صد قیامت قنہ دربار

قیامت قاتلاں، مرگاں و داناں  
ز مرگاں بر صفا دل نیزہ بازاں  
اسی زمانے میں انھوں نے ایک بڑی مرقع غزل آرد میں لکھی



[۶۷] جب کوئی شخص اپنے ذہن کو خارجی دنیا سے مطابقت کرنے میں ناکام ہوتا ہے تو وہ دراصل اس سے کوئی ایک بات اختیار کر لیتا ہے بشرطیکہ وہ مجنونا طور اس ذہن جانے بلکہ تسکین حاصل کرنے اور اپنی پریشان روح کو آرام پہنچانے کا آرزو مند ہو، وہ یا تو بے تحاشا یا چپکے چپکے اپنے آپ کو ایسی ہستی کی آغوش میں دے دیتا ہے جو اس کی آتشِ محبت کو بھڑکانے اور خود بھی اس کی آگ میں جلنے لگے۔ وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اپنے محبوب کے سوا دنیا میں کوئی چیز اس کی دلچسپیوں کا مرکز نہیں بن سکتی۔ اگر ایسا نہ ہو سکتے تو وہ دنیا کی ہر چیز سے منہ پھیر لیتا ہے اور ایک خود ساختہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے ....]

اس طرح بعض لوگ اپنی تسکین کا سامان کرتے ہیں۔ محبت کی باگاہ میں وہ اپنی زندگی کے تمام معائب کو بھلا دیتے ہیں۔ غالب کو یہ تسکین بھی نصیب نہ ہوئی۔ شباب کے عالم میں اس کو ایک عورت سے لگاؤ ضرور پیدا ہوا جو شاید بازاری تھی۔ لیکن یہ لگاؤ ابھی .. دشتِ کارنگ .. پکڑنے نہ پایا تھا کہ وہ اس جہان سے رخصت ہو گئی اور غالب نے غزل کی صورت میں ذیل کا دلگذاڑ مرثیہ لکھا۔ یہ ساٹھ اس وقت پیش آیا جبکہ غالب کی منگو جو بیوی موجود تھیں اور ان کی شادی کو کوئی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔

عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشتِ کارنگ  
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے

زرنگیں جلوہ با غارت گر ہوش  
بہارِ بے درد اور دُر آغوش  
ہے تنِ سراپا آتشِ دل  
سراپا مژدہ آسا کشِ دل  
اس میں فقط چشمِ دل و جان کی مینافیت کی خواہش نہیں بلکہ  
”تن“ کا بھی خیال ہے۔

میں داس کی ہے داغ اس کا ہے رائیں اس کی ہیں  
جس کے بارِ پوری زلفیں پریشان ہو گئیں  
ایک اور جگہ کہتے ہیں سے

مکلف بر طرف، لب تشہ بوس و کنارِ ستم  
زرا ہم باز ہیں، دامِ نوازش ہائے پندارِ را  
اور اس طرح کے اشعار کئی ہیں۔ ان کے ہر تہے ہرے غالب کے تعلق  
عشق کے بارے میں ڈاکٹر بجنوری کی رائے قبول کرنا مشکل ہے جس ہیں  
گیرائی کی انھوں نے خدمت کی ہے وہ مرزا کے نزدیک جذبِ محبت  
کا لازمی جزو تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ بعض خیال پرست حضرات جس  
”خالصِ حسنِ پستی“ کے مدح ہیں اور جسے ڈاکٹر بجنوری نے غالب  
کے نظریہ محبت کی خصوصیت خیال کیا ہے وہ غالب کی فہم سے  
بالا تر یا ذرا تر تھی۔ یہ مصنوعی جذبہ بالعموم ان شعرا کا خاصہ ہے  
جو ”ترک شیرازی“ کے مدعی ہیں۔ جو ”ایسی شراب سے بے خود  
ہوئے کہ بہاد کر رہے ہیں جو نہ خود پی سکتے ہیں اور نہ اوروں  
کو پلا سکتے ہیں“ (۵)

(۵) ”افلاطون نے یہ شکوہ چھوڑا کہ محبت میں جنسی یا شہوانی یا نفسانی خواہشات یا محرکات کو کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔ اسلامی فلسفہ  
پر بھی افلاطون کے اس نظریہ کا اثر پڑا اور ناکامی اور محدودی اور نامردوں کی ”پاک بخت“ شاعری میں ترک ہو کر رہ گئی، خواجہ درد کہتے ہیں  
درد کے ملنے سے لے یا بڑا کیوں مانا، اس کو کچھ اور سوادید کے منظور تھا  
اصل بات کچھ یوں ہے بقولِ جرات سے

جب پُستے ہیں وہ ہمایہ میں پائے ہوئے، کیا دردِ بام پہ ہم پھرتے ہیں گہرائے ہوئے  
اور دو کی مشقِ شاعری۔ قرآنِ مکرر بھری (مکمل)  
(۶) غالب کی شاعری ڈاکٹر سید عبداللطیف (احوال و نقد غالب ص ۳۳)

مردا کی غزل میں جلوہ گر محبوب، ایک رسمی مشوق بلکہ ناقابل  
ذکر شاہ بانا رہی ہے۔

بغل میں غیر کی آپ آج سوتے ہیں کہیں درد  
سبب کیا خواب میں اگر قسم ہائے پناہ کا  
شب کر کسی کے خواب میں آیا ہے وہ کہیں  
ڈکھتے ہیں آج اس بہت سیمیں بدن کے پاؤں  
میں نے کہا کہ بزم ناز غیر سے چاہیئے نہی  
سن کے تم ظریف نے مجھ کو اکٹھا دیا کیوں  
یہی ہے آنا تو رستا ناکس کو کہتے ہیں!  
عدد کے ہر لے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو  
غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر  
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے  
در پردہ انہیں غیر سے ہے ربط نہانی  
ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے  
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر  
آخر تم کی کچھ تو مکانات چاہیئے  
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا  
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے  
ڈاکٹر سید عبداللطیف اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔  
”اس سے سرسری طور پر غالب کی اس محبت کا  
تصور ہو سکتا ہے تا وقتیکہ اس کے خلاف ہیں  
کوئی شہادت دستیاب نہ ہو، جو اس کی ذہنی  
گلگشت اور سچ عجیب و غریب معاملات میں ظاہر  
ہوتی رہی۔ اس کی محبت صاف طور پر مادی قسم کی  
ہے اور اس میں کوئی روحانیت نہیں پائی جاتی،  
ایسی محبت جو پڑھ و گو کے عالم میں جاں پروری  
کرتی اور مکروہات زندگی کو دل سے محو کر دیتی

اس کے کئی سال بعد مرزائے یہ اشعار کہے۔  
کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں!  
اک تیر پیرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے  
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب  
وہ نازیں بنان خود آرا کہ ہائے ہائے  
صبر آرمادہ ان کی نگاہیں کہ صفت نظر  
طاقت ربادہ ان کا اشارا کہ ہائے ہائے  
ان سے کسی اور جراح دل کی گواہی ہے میر کلکتہ کے کئی سال  
قبل جو غزل لکھی گئی وہ بھی کچھ معنی اپنے اندر ضرور رکھتی ہے بشرطیکہ  
وہ صرف ذہنی مشق کا نتیجہ نہ ہو۔  
تمت ہوئی ہے یار کو مہاں کئے ہوئے  
جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے  
ہر حال عشق و محبت کی پہلی سرگزشت کے بعد بھی مرزائے شاعر  
طبع آزمائی کی۔ بلکہ وفات کے چند ہی سال پہلے نائٹ سال کی  
عمر میں یہ شعر کہے۔  
شب وصال میں مرنس گیا ہے بن تکیہ  
ہو لہے موجب آرام جان دن تکیہ  
بنا ہے تختہ گلہائے یاسمین بستر  
ہوا ہے دست نسرین و لستر تکیہ  
فروغ من سے روشن ہے خوابگاہ تمام  
جو رخت خواب ہے پردیں تو ہے پر تکیہ  
مرزائے کہو کیا خاک سپرے سونے کا!  
رکھے جو بیچ میں وہ شرح سیم تکیہ  
اگرچہ تھا یہ آرامہ مگر خدا کا شکر!  
آٹھا سکا نہ نزاکت سے گل بدن تکیہ  
ظاہر ہے ان اشعار میں شاہانہ محبت حقیقی اور جیتے جاگتے جذبات  
عشق سے معزا ہے اور یہ صرف ذہنی مشق کا نتیجہ ہیں۔

یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ سب اشعار ایک ہی محبوب کی شان میں نہیں کہے گئے ہیں بلکہ مختلف اشخاص کے متعلق ہیں تو ماننا پڑے گا کہ مرزا کے بعض محبوب امرو تھے اور بعض لہو کفیں اور شاید یہی قیاس زیادہ صحیح ہے کیونکہ خود مرزا کے قول سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے ۔

آسد اللہ خاں حسام مہوا  
اے دریاوہ رند شاہد باز  
مرزا کے محبوب کس طبقے کے لوگ ہوتے تھے، آئے اب  
ذرا ان کے اخلاق و صفات پر بھی ایک نظر ڈال لیں ۔  
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب  
گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا  
ماں گیا بھی میں تو ان کی گالوں کا کیا جواب  
یا تمہیں جتنی دوائیں مرمت درباں ہو گئیں  
ہر ایک بات پر کہتے ہو حم کہ تو کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
میں اے فارنگر جس دنیا سن !  
شکت قیمت دل ک صد کیا  
تو وہ بدخو کہ تحیر کو تماشا جانے  
غم وہ افسانہ کہ آشفہ بیانی مانگے  
صدحیف وہ ناکام کہ اک عمر سے خائب  
حسرت میں رہے ایک بت عہدہ فجر کی  
گالی گلوچ، گزرتا اس کا شیوہ ہے۔ بیوفا اور ستگر ہے،  
بے سبب آزار رہتا ہے۔ بے وجہ رنجیدہ ہو جاتا ہے۔ عاشق سے  
دشمن کرتا ہے۔ بدخود عہدہ جو ہے ۔  
مرزا کی رہائی ان کے محبوب کے چند صفات اور بھی

ہے، غالب کے کمال دیوان میں اس کے کوئی  
نشان نہیں ملتے..... یہ ہے کہانی ہائے  
شاعر کی۔ اس نے ایک منتشر رائے نگاہ کے سامنے  
میں منتشر زندگی بسر کی اور ہمارے لئے ایسی شاعری  
چھوڑی جو خود ہم آہنگی سے مبرا ہے۔ اس کا شمار  
مشاہیر عالم میں نہیں ہو سکتا ۔

ڈاکٹر عبدلیب شادانی کا زائد نگاہ ایک نئے گوشے  
کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ وہ اپنی ”تحقیقات“ کے آغاز میں سب سے پہلے  
اس امر کی تحقیق کو ضروری قرار دیتے ہیں کہ مرزا غالب کا محبوب  
مرد ہے یا عورت ؟ اس کی صفت کی تعین میں ہیں مندرجہ ذیل  
اشعار سے مدد مل سکتی ہے ۔  
سہزہ فط سے تراکمل سرکش ندو  
یہ زرد بھی حریت دم انی نہ ہوا

آمد فط سے ہوا ہے سرد جو باز دوست  
دشمن شمع کشتہ تھا شاید خطر خار دوست  
مے وہ کھول بہت پیتے بزم غیر میں یارب !  
آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا

مرزا نے صاف صاف بتا دیا ہے کہ ان کا محبوب کوئی بہنو  
رنگ ہے۔ چونکہ ڈاکٹر صاحبی مرد ہی کے ہوتے ہیں اس لئے ماننا  
پڑے گا کہ وہ مرد ہے اس کے علاوہ بازاروں میں پھرتا ہے بازاروں  
ہی میں لوگوں سے پرسش احوال بھی کرتا ہے مردانہ محفلوں میں  
شریک ہوتا ہے۔ نظر باریاں کرتا ہے شراب پیتا ہے اور بہت پیتا  
ہے۔ ان تمام باتوں سے بھی صاف ظاہر ہے کہ وہ مرد ہی ہے کیونکہ  
مرزا غالب کے زمانے میں یہ سب باتیں عورتوں کے لئے ممنوع  
اور نامکن تھیں۔ البتہ بازاروں میں اس کا پتہ سے مستثنیٰ ہیں۔ اگر

سن لیجئے ۛ

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا کہ دیکھئے  
سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کروں

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ  
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو ال اچھا ہے

محبت میں غیر کی نہ پڑی ہو یہ خو کہیں  
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا  
آپ آتے تھے مگر کوئی غماں کیے بھی تھا

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے

ڈالا ہے تم کو دم نے کس بیچ و تاب میں  
[در پردہ اے فیروں سے تعلق ہے۔ غیر کی بھل میں

بیچ کر شراب پیتا ہے۔ غیر کو بوسہ بھی دیتا ہے۔ کبھی کبھی رات کو  
بھی غیر کے ساتھ رہتا ہے مگر مرزا بیچا سے کہ بوسہ نہیں دیتا

اور دل چھین لینے کی فکر میں ہمیشہ لگا رہتا ہے کبھی بغیرانگے  
ہی بوسہ دے دیتا ہے کبھی مردا کے یہاں آکھی جاتا ہے اگرچہ

دوسرے بیچتا ہے کیونکہ کوئی سدا رہتا ہے۔  
کبھی کبھی رات کو مردا کے یہاں بھی رہ جاتا ہے اگرچہ مرزا کو دھڑکا

ہی لگا رہتا ہے کہ کہیں رقیب رو سیاہ دکھائے اور سارا بنا بنایا  
کھیل نہ بگڑ جائے۔]

مردا کے ساتھ اس ہرجائی  
لے جو سدا کے وہ بھی سننے کے قابل ہیں۔

ع

ہر گئی ہے غیر کی شیریں زبانی کارگر  
عشق کا اس کو گمان ہم نے زباں پر نہیں

ذکر میرا یہی بھی اے منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جلتے تو کچھ فہم نہیں

در پہ رہنے کو کہا اور کہ کے کیسا پھر کیا  
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

تھلا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الہی ہے  
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

بوسہ نہیں نہ دیکھئے دشنام ہی سہی  
آخر زباں تو رکھتے ہر تم گرد ہاں نہیں

اب جفا سے بھی میں محسوس ہم اللہ اللہ  
اس قدر دشمن ار باب وفا ہو جانا

مرزا نے معاملہ بندی کے جو نمونے پیش کئے ہیں وہ درج  
ہیں، تاریں خود فیصلہ کر لیں کہ یہ خیالات کس پایہ کے ہیں اور

ان کے مصنف کو عشقہ شاعری کی دنیا میں کون سا درجہ ملتا  
چاہیئے ۛ

دھول دھچا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں تھا  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

دھوتا ہوں جب میں چنے کو اس سیم سن کے پاؤں  
دکھتا ہے مند سے کینچ کے باہر لگن سے پاؤں

اسد اللہ خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے  
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

ڈاکٹر عنایت اللہ شادانی اس بحث کا اختتام کرتے ہوئے  
کہتے ہیں کہ مرزا کا عشقہ شاعری کے جو نمونے ہم نے پیش کئے ہیں

انہیں انصاف کی نظر سے دیکھنے کے بعد غالباً ہر شخص ہماری  
ملنے سے اتفاق کرے گا کہ اس قسم کا کلام خواہ وہ مرزا کا ہو یا کسی

دوسرے شاعر کا آرزو زبان کی پیشانی پر کلنک کا ٹیکہ ہے۔ جن  
واقعات و حالات کا ان میں ذکر ہے انہیں تو نیلے جیسے سے  
کوئی دور کا بھی تعلق نہیں۔ البتہ بد زبانی، بے حسی، بے غیرتی اور

نے اپنی تحقیقات میں میر تقی میر اور غالب کی امر پرستی پر بڑی لے دے کی ہے اور امر پرستی کو اردو شاعری کے دامن پر ایک بدنما داغ قرار دیا ہے اور اس طرح انھوں نے اپنا سارا عقیدہ شاعروں پر اتارا ہے۔ حالانکہ اگر دامن کسی کا آلودہ ہے تو وہ معاشرے کا ہے، وہ سماں کا ہے، وہ اس زندگی اور ماحول کا ہے جس میں شاعر یا دیب سانس لے رہا ہے بلکہ جی رہا ہے۔ اگر کسی شاعر نے کسی امر سے عشق کیا ہے اور اپنے جذبات کا اظہار بھی کیا ہے تو وہ نہ صرف بے گناہ ہے بلکہ دیانتدار بھی، ڈاکٹر اگر آم اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں کہ غالب کے فلسفہ محبت میں لاکھ عیب ہی لیکن وہ ”نرک شیرازی“ کی غلامی سے منور آزاد تھا۔ غالب ”نرک شیرازی“ پر صحت نہ تھا اور ہوس (PASSION) اور محبت (LOVE) میں وہ تین امتیاز کرتا تھا<sup>(۹)</sup> لیکن اس کی مستی ”شراب طہور“ کی وجہ سے بھی نہ تھی۔ مرزا کے بعض بیانات سے خیال ہو سکتا ہے کہ انہیں عشق میں ایک رنک بھنکا چاہیے۔ ”عاشق صادق“ نہیں۔ انھوں نے ایک آندہ و خط میں لکھا ہے:-

(۹) ابتداء شباب میں ایک مرشد کمال نے نصیحت کی کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں اور ہم مانع فقر و فقر نہیں پیرو، کھاؤ، مزے اڑاؤ، مگر یہ یاد رکھو کہ مصری کی کٹھی بنو شہد کی کٹھی نہ بنو! سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کسے جو آپ نہ مرے کیسی اشک نشانی، کہاں کی مرنی خوانی، آزادی کا شکہ بجا لاؤ، غم نہ کھاؤ! اور اگلی ہی بانی گرفتاری سے خوش ہو تو چن چان دہی مٹا جان بھی!“

ناخوبی کا مظاہرہ اچھی طرح کیا گیا ہے۔ کیا انہیں اشعار کے مصنف کو ہمیں اپنی زبان کی عشقہ شاعری کا بہترین استاد تسلیم کر لینا چاہیے اور کیا عرقِ خیالت میں غرق ہوئے بغیر ہم اس قسم کے اشعار اردو کی عشقہ شاعری کے نمونہ کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کر سکتے ہیں؟ ..... کیا اچھا ہوتا کہ یا تو مرزا غالب عشقہ شاعری کو ہاتھ ہی نہ لگاتے یا پھر جب اس مضمون کو چھیڑا تھا تو نقالی سے گریز کرتے اور صرف ان واقعات کو اپنے اشعار کا موضوع بناتے جو انہیں اپنی ”حیات معاشقہ“ میں پیش آئے تھے بشرطیکہ انہیں صحیح معنی میں کبھی عشق و عاشقی سے سروکار رہا ہو کیونکہ امر پرستی تو عشق و محبت کے نام سے پکانا اس شریف جذبہ کی انتہائی توہین کرنا ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ آندہ کے مامی اس قسم کا کلام جس قدر بھی دستیاب ہو سکے جمع کر کے ایک بار فنا کر دیں، تاکہ آندہ کا دامن اس مستقل داغِ معیبت سے ہمیشہ کے لئے پاک ہو جائے۔

ہم نے اب تک غالب کی حیات و شاعری کے جنسی پہلو کی بحث کا پس منظر ڈاکٹر شریکت غالب کو بابر کی طرح، بابر بیض کو دش کہ عالم دوبارہ نیست، کا قائل اور پیرو قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر اگر آم غالب کو نسرانی حسن، ”کار سیا بتائے ہیں اور“ ستم پیشہ طہور معنی، ”کاؤ کر گئے ہیں۔ اداس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غالب کے یہاں لذت چشم و دل کے ساتھ ساتھ ”لذت تن“ کا بھی بھرپور احساس ہے۔ اور ڈاکٹر عندلیب شادانی غالب کو امر پرست قرار دیتے ہیں۔ ہر محقق کے نظر میں جنس یا جنسی جبلت قدر و شرک ہے۔ ڈاکٹر عندلیب

(۱۸) ہر لوہا ہوس نے حسن پرستی شمار کی ، اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی  
فروغ شعلہٗ حق یک نفس ہے ، ہوس کو پاس ناموس دنا کیا

(۱۰) اگرچہ اخلاقیات نے کہی، "امرو پرستی" ہمہ ما نہیں کیا، تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ معاشرے میں اسے کچھ زیادہ بھی نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ یہ ایک فحش کی طرح مزوج تھی۔ ہم اس معاشرے کو اگر مخالف ہی متاثر کہیں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کیونکہ اخلاقی اور روحانی قدریں جو معاشرے میں متعارف تھیں سب خالقِ اہل سے اخذ تھیں۔ خالقِ اہل کا ایک ایسا ارادہ تھا جہاں عوام بلا امتیاز مذہب و ملت جمع ہو سکتے تھے۔ صوفیائے کرام کے اقوال پر سرور دھنتے تھے، جہاں "دنیا بچ و ہمہ کار دنیا بچ" کے ساتھ ساتھ تلقینِ عشق کی جاتی تھی جن (مسلطین) کے چرچے رہتے تھے۔ عوام بقدرِ رغبت "حسن و عشق" کا مفہوم سمجھنے کی کوشش بھی کرتے تھے۔ غرض جنسی جبلت کا دباؤ طرمانی ایک، تو ارتقائی عمل کے وسیعے محبوب حقیقی تک پہنچا اس عمل میں شیخِ مرید کرام نے ہی حصہ لیا، تو دوسری طرف یہ جنسی جنون کی صورت اختیار کر بیٹھا۔ جنسی بے راہ روی نے امرو بازی کا ندپہ دھار لیا، بلبلِ نعلانی نے "شعرِ العجم" میں اس بدعت کا ذکر کرتے ہوئے فیصلہ کیا ہے کہ امرو پرستی فارس سے ہندوستان آئی۔ وہاں ہر دمے کی سختی کی وجہ سے امرو کو زنانہ لباس پہنا کر سائی بنایا جاتا تھا اور بعد میں لٹے کی حالت میں وہی سائی جنسی آسودگی کا ذریعہ بن جاتا تھا۔ لیکن اس کا آغاز یونانِ قدیم سے ہوا، وہاں کے دیوتا بھی امرو پرست معلوم ہوتے ہیں، اس کو، بڑی وجہ یہ تھی کہ اہل یونان کے نزدیک جن کا آئیڈیل "مرد" تھا، عورت نہیں۔ ہندوستان میں اس کے برعکس جن کا آئیڈیل "عورت" ہی تھی یہی وجہ ہے کہ قدیم ہندوستانی لکچر میں کہیں امرو پرستی کا ذکر نہیں ملتا۔ یونان سے ایران ہر کہ فارسی شاعری کے وسیعے یہ بدعت آدود شاعری تک پہنچی۔ محبوب کے

لئے میٹھ مذکر استعمال کرنا غزل کی تہذیب میں داخل ہو گیا۔ (۱۱) عشق اور عشقیہ شاعری، دنوں سماج اور سماجی کلچر سماجی معیاروں اور رواجوں کی پیداوار ہیں۔ ہمارے جسم، ہماری دھمیں جیسے دس میں پھلتی جائیں گی جیسا قوام ہمارے جذبات و احساسات کے لئے ہمارا کلچر صدیوں میں تیار کر تلہے ویسا ہی ہمارا عشق ہوتا ہے لہذا وہی ہی ہوتی ہے ہماری عشقیہ شاعری ہم اپنی آنکھوں سے معشوق کو نہیں دیکھتے، اپنے حواسِ لمیہ سے اس کے جسم کی نہی نگاہ کا احساس نہیں کرتے، اپنے کالوں سے اس کی آواز نہیں سنتے، اپنے مشام سے اس کے بالوں کی خوشبو نہیں سونگھتے بلکہ جن کلچر کو ہم قبول کر لیتے ہیں اس کلچر کی آنکھوں، ہاتھوں، کانوں اور ناک سے یہ سب کرتے ہیں۔ ہماری انفرادیت خود اس کلچر کی پیداوار ہے ہر کلچر احساسِ کائنات جس میں احساسِ جن شامل ہے، کے لئے خفیہ حواس و خفیہ زبان پیدا کر لیتا ہے۔ سماج جنسیات کی پیداوار ہے اور جنسیات سماج کی، اسی آب و ہوا میں ہماری انفرادیت، محبت اور شاعری میں اپنے خال و خط آ جا کر کرتی ہے۔

(۱۲) غزل میں ہمارے شعور کا ارتکاز، نفسِ جنسیت اور نفسِ محبت پر مشتمل ہے ہر ماہم اس وقت عاشق و معشوق ہوتے ہیں نہ کہ کسی مرد یا عورت کے عاشق اور ہمارا محبوب، محبوب محض ہوتا ہے نہ کہ مرد یا عورت، ہم غزل لکھتے وقت تفصیلات کے رپورٹر نہیں ہوتے بلکہ حسن و محبت کے داخلی قدروں کے نقاد اور پارکمی ہوتے ہیں۔ اسی ارتکاز کی بدولت غزل میں وہ عالیہ صفات اور آفاقیت (UNIVERSALITY) وہ عام ایبل اور وہ قدوری آتی ہے۔ اسی سے غزل میں وہ زندگی آ جاتی ہے

(۱۰) "جنسی جبلت اور اردو شاعری" (جاوید رشید شٹ) "جواہرِ بھاکا" مئی ۱۹۶۱ء

(۱۱) "اردو کی عشقیہ شاعری" فراق مغل

(۱۲) "اردو کی عشقیہ شاعری" مغل

صرف یہ کہ میوہ دیکھی جاتی تھی بلکہ نیشن میں داخل  
تھی اور یہ شاعر اپنے اشعار میں سمانی کے ذائق اور شکل و طرح  
کے مطابق کسی نوع یا سادہ نوع سے عشق کا اظہار ضرور کرتا  
تھا۔“

یہی بات وہ غالب کے بارے میں کہہ سکتے تھے (غالباً انہیں حافظے  
کچھ عقیدت تھی اسی لئے انہیں اپنی صفائی دینی پڑی اور غالب کو وہ  
رگڑنا چاہتے تھے اس لئے رگڑ دیا،

غالب کی ازدواجی زندگی خوش گوار نہیں تھی۔ اگر غالب کی ازدواجی  
زندگی خوش گوار ہوتی تو غالب کی زندگی میں عیسیٰ بے راہ روی پیدا نہ  
ہوتی۔ وہ کبھی ”ستم پیشہ لودھی“ کی طرف رجوع نہ کرتے۔ لیکن حالی نے  
ازراہ عقیدت اس حقیقت پر مرزا کی ظرافت کا یہ وہ ٹالنے کی کوشش  
کی ہے مرزا کے خاکی تعلقات پر حالی رقم طراز ہیں کہ ”مرزا کی بی بی جو  
الہی بخش خاں معوقہ کی بیٹی تھیں۔ وہ نہایت متقی پرہیزگار اور نمازی  
کی سخت پابند تھیں جس عمر مرزا انہی معاملات میں بے مبالا تھے  
اسی دوران کی بی بی احکام مذہبی کی پابند تھیں۔ پہلی تک کہ بی بی کے  
کھانے پینے کے باسن الگ اور شوہر کے الگ رہتے تھے۔ با اینہم  
بی بی شوہر کی خدمت گداری اور بفرگری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
نہ کرتی تھیں مرزا صاحب ہمیشہ مردانے دکان میں رہتے تھے مگر  
ان کے کھانے پینے و ماٹھنڈائی وغیرہ کا انتظام سب گھر میں ہوتا تھا مرزا  
میں جب تک چلنے پھرنے کی طاقت رہی ہمیشہ وقت معین پر ایک بلوہ

جہیز باری اور انسانیت سخن میں اس حد تک شکل سے آجاتی ہے غزل  
میں ہم روح محبت اور روح حسن سے دو چار ہوتے ہیں اور عشق مجاہدی  
یا جنسیت کی معراجی منزلوں سے گزرتے ہیں۔ اردو غزل میں لطافت  
نزاکت اور سلیقے سے مذکور فعل لانا اور پہلی نہیں ہے، غلات فطرت  
عمل نہیں ہے بلکہ بہت شریعت جبر ہے۔ اردو غزل میں مشوق  
کے لئے کھلے ٹولے طور پر مدح و ثناء فعل لائے سے مدح و عشق اور جمال  
محبوب کی اہمیت اور لطافت کو ٹھیس لگے گی۔

(۱۳) ڈاکٹر عبداللہ شادانی لافظہ نظر سائنٹفک نہیں بلکہ  
اخلاقی و مذہبی ہے اور بے حد جذباتی، لیکن ہے غالب اپنے ”چچی  
رنگت“ کے مہم میں ”امرو“ کی طرف مائل ہوئے ہوں۔ لیکن  
ان کی شاعری کا حیران انگام اشعار کے باوجود جزا ڈاکٹر عبداللہ  
نے ثبوت کے طور پر پیش کئے ہیں، بقول ڈاکٹر اکرم۔ ”نسوانی جن“  
کے ہی دلدادہ تھے۔ ڈاکٹر شادانی نے فارسی شعر آذوقی، سلطان بجر  
سلجوقی، خاقانی، انوری، ظہیر خاریاں، سعدی، حافظ، امیر خسرو،  
مسترب، غنیمت اور سجائی وغیرہ کے یہاں بھی اردو پیش کے رجحانات  
کی نشان دہی کی ہے۔ لیکن جب حافظ کا ذکر کر چکے تو انھوں نے  
فوراُٹا کھایا اور اپنی صفائی ان الفاظ میں پیش کی۔

”میرا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ خواجہ حافظ راقی  
امرو پرست تھے۔ لیکن ان کے اشعار سے کم از کم اس  
بات کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ ان کے مہم میں اردو پرستی

(۱۳) اہل دہلی میں سے جن لوگوں نے مرزا کو جراتی میں دیکھا تھا ان سے متا گیا ہے کہ عنفوان شباب میں وہ فہر کے نہایت حسین اور  
نوبر و لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور بڑے چاہے میں بھی جبکہ راقی نے پہلی بار ان کو دیکھا ہے..... خوبصورتی کے آثار ان کے چہرے  
اور قد و قامت اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلت خوراک اور امراض و ایسی کے سبب وہ نہایت نحیف  
نزار ہو گئے تھے لیکن چونکہ ہاڑہست چکلا، قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نووارد و جوانی  
معلوم ہوتے تھے۔“ ”یادگار غالب“ ص ۹۱

(۱۴) ”یادگار غالب“ ص ۹۱

آئیں تو ان سے پند ناپند کا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا کہ اس میں تو لوگ بلا جاتے ہیں مرزا نے کہا ”کیا تو یہاں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہے؟“ (۱۵)

دُبا علی

اے آنکہ براہ کعبہ روئے داری!

وانم کہ گزیدہ آرزوئے داری

نہیں گوزد کہ تند می خرامی، وانم

مد خانہ نئے ستیزہ خورئے داری

نفیاتی اعتبار سے یہ لطیفہ کافی اہم ہیں۔ مرزا نے مرزا علاء الدین احمد خاں علانی کو جن سال ۱۸۵۱ء میں لکھا تھا :-

”ہر چند قاعدۂ عام یہ ہے کہ عالم آب گل کے مجرم عالم

ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوتا ہے کہ

عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے

ہیں، چنانچہ میں آٹھویں رجب سنہ ۱۲۱۲ھ میں دہلی کے

واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا،

۶ رجب سنہ ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دیا جس

صادر ہوا۔ ایک ٹیری میرے پاؤں میں ڈال دی اور

دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں

ڈال دیا۔“ (۱۶)

۸ اگست ۱۸۵۱ء کو میر محمدی حسین مجروح کو مرزا نے ایک خط

میں لکھا تھا :-

”و با حق کہاں جو میں لکھوں کہ اب کم ہے زیادہ؟

ایک چھٹا سٹھ برس کا مرد، ایک چوٹا سٹھ برس کی

گھر میں ہنرور جاتے تھے۔ مگر چونکہ شوخی اور غرافت ان کی گمشدگی میں پڑی تھی ان کی زبان قلم سے بی بی کی نسبت اکثر ایسی باتیں نکل جاتی تھیں جن کو ناواقف آدمی نفرت یا بے تعلقی پر محمول کر سکتا ہے۔

حال نے بڑی خوبصورتی سے حقائق پر لطافت و ظرافت کے

ہر دے ڈال دیئے ہیں تین لطیفے ملاحظہ فرمائیے :- (۱) لطیفہ - کسی

نے امرائے سنگھ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرلے کا حال مرزا

کو لکھا اور اس میں یہ بھی لکھا کہ ----- کہ اس کے ننھے ننھے

بچے ہیں اور اب اگر تیسری شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ اور بچوں

کی کس طرح پرورش ہو؟ مرزا اس کے جواب میں لکھتے ہیں :-

”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے

واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ! ایک وہ ہیں کہ

دو دو بار ان کی بیٹیوں کی کٹ بجلی ہیں اور ایک ہم ہیں

کہ ایک ادھر بچا پس برس جو کھانسی کا پھندا لگے میں

پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے، نہ دم ہی بھٹکتا ہے۔

اس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا،

تو کیوں بلا میں پھنستا ہے۔“

۲۔ لطیفہ — جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پنجرہ اسانے

رکھا۔ طوطا سردی کے سبب پہلے دل میں منہ چھپائے بیٹھا تھا مرزا

نے دیکھ کر کہا :- ”میاں مٹھو! نہ تمہارے جو رو، نہ بچے، تم کس

فکر میں یوں سر جھکائے بیٹھے ہو؟“

۳۔ لطیفہ — ایک دفعہ مرزا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان

آپ خود دیکھ کر آئے اس کا دیدار خانہ تو پسند آگیا، مگر جلسہ انور

نہ دیکھ سکے، گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا۔ وہ دیکھ کر







”مرزا صاحب کے اولاد کچھ نہ تھی۔ ابتدا میں سات بچے پے در پے ہوئے مگر کوئی زندہ نہیں رہا۔“ (۴۴)

ساتوں بچوں کا مرنے کا معنی میسر ہے (مرزا کو ٹھٹھے کے کسی ایسے روگ میں کو مبتلا نہیں تھے جس کے اثر سے بچے مر گئے ہوں) غالب کے خطوں سے کچھ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں جو قابل غور ہیں۔

بنام مرزا الفتہ۔ — ”بسیار معلوم بات پر ایک زخم، زخم  
کیا ایک غار ہو گیا ہے۔ دیکھئے انجام  
کار کیا ہوتا ہے۔“ (۲۹، ۱۸۷۱ء)

بنام مرزا قاسم — ”پاؤں کا دم حد سے زیادہ گزر گیا ہے  
مادہ تحلیل کے قابل نہ نکلا، کھوکھلی شریعہ ہو گئی،  
حکماً جو مدتیں یہاں ہیں ان کی رائے کے  
مطابق کل سے نیب کا بھرتا بندھے گا، ۵۰  
پنکالا لائے گا، تب اس کے پھوٹنے کی تدبیر  
کی جائے گی، تلمیذ زخمی، پینٹل زخمی“ (۱۳۰)

۴۔ — ”بملا حال میرا یہ ہے کہ قریب بزرگ ہیں

دنوں ہاتھوں میں پھوٹے، پاؤں میں  
درم: نہ وہ اچھے ہوتے ہیں، نہ یہ رفع ہو  
ہے۔ بیٹھ نہیں سکتا، ایٹے لیٹے لگتا ہوں“

بنام مرزا الفتہ۔ میں قریب بہرگ ہوں۔ پاؤں کے درمیان  
 باغ کے پھول نے مار ڈالا ہے ۛ (۳۲)

بنام نئی بزمِ خیر۔ "ایک مدت سے میرا پاؤں چھل رہا تھا  
چھوٹے چھوٹے دانے بطریق دائرہ کف پا  
کے محیط تھے۔ ناگاہ پیسے ایک قزم میں سے ایک  
شخص امیر جائے ایک دانہ ان دونوں میں  
سے بڑھ گیا اور پک گیا اور پھوٹا اور گیا  
اور وہ قزم بٹھنے کی ٹہنی کے ٹھکانہ (۱۰۰) (۳۳)

”۔۔۔۔۔“ مجھ کو کبھی بسبب فصل مہیا کے میچان ہے۔  
 اختر اقبال کے شاید بہ نسبت اور دلوں کے  
 زیادہ ہیں۔ لازم یوں تھا کہ شاہزہ پتیا اور  
 مسہل لیتا مگر کچھ نہیں لے سکا صرف نقد  
 باسلیق پر تناعت کی اور آدمہ میر خوں  
 لے لیا۔“ (مارچ ۱۹۵۱ء) (۳۳)

(۲۸)	یادگار غالب حاتی	۳۳
(۲۹)	خطوط غالب، مالک رام ص ۸ (خط ۹۹)	
(۳۰)	خط ۱۰۱ (خط ۱۰۱)	
(۳۱)	خط ۱۰۳ (خط ۱۰۳)	
(۳۲)	خط ۱۰۵ (خط ۱۰۵)	
(۳۳)	خط ۱۰۷ (خط ۱۰۷)	
(۳۴)	خط ۱۰۹ (خط ۱۰۹)	

بنام نئی نئی پختہ — میرے پاؤں میں دو ایک پھوٹے  
نکلے ہیں۔ (۳۵)

”سنگے ایک تو لچ کا دورہ تھا، اب صبح الود  
کا دورہ شروع ہو گیا ہے۔ جب یہ دروازہ  
کھڑا ہوتا ہے، چار پہرے چھ پہرے، دو پہر ہوتا  
ہے، پھر رن ہو جاتا ہے۔“ ۹ راج ۱۸۵۲ء (۳۶)

بنام حاجی عبدالحلیم جتوئی — اب میں تندرست ہوں۔ پھوٹے کھنٹی  
زخم جراثیم کہیں نہیں۔ مگر ضعف کی وجہ  
شدت ہے کہ خدا کی پناہ۔ ضعف کیوں نہ  
ہو؟ برس دن صاحب فراش رہا ہوں ستریا  
کی عمر، جتنا عرصہ بدن میں تھا، بے مبالغہ اور صا  
اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ (۴۰ نومبر ۱۸۵۲ء) (۳۷)

بنام ارباب نور اللہ شفق — سال گذشتہ مجھ پر سخت گزرا۔ ۱۲، ۱۳  
ہینے صاحب فراش رہا، اٹھنا دشوار تھا،  
چلنا پھرنا کیسا؟ دمپ، نہ کھانسی نہ آہل  
نہ فالج، نہ لقوہ، ان سب سے برحق ایک  
صورت پڑے کہ درستی یعنی احترام کا مرض  
مختصر یہ کہ سر سے پاؤں تک بارہ پھوٹے

ہر پھوٹا ایک زخم، ہر زخم ایک غار، ہر غار  
بے مبالغہ بارہ تیرہ پھانے اور پاؤں بھر زخم  
درکار۔ (۵ فروری ۱۹۹۳ء) (۳۸)

بنام غلام حسنین قدربگلائی — میں برس دن سے بیمار تھا۔ ایک  
پھوٹا اچھا ہوا، دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال  
دونوں پاؤں ہاتھوں میں نو پھوٹے ہیں،  
دونوں پاؤں پر دو پھوٹے سے پنڈلی کی ہڈی  
پر ایسے ہیں کہ جن کا مٹن ہڈی تک ہے۔

(۱۲ اگست ۱۹۹۳ء) (۳۹)

”میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحب فراش  
رہا ہوں۔ چھوٹے بٹے زخم بارہ اور ہر زخم  
خونچکاں، ایک درجن پھانے لگ جاتے تھے  
جسم میں جتنا ہو تھا پیپ ہو کر نکل گیا۔  
(۲۲ نومبر ۱۹۹۳ء) (۴۰)

بنام شیونرائن آرام — ”اور میرا مال ہے کہ ملا وہ اس  
دانتیں اس کے زخم کے سیدی سان میں اوپائیں  
ہات میں ایک ایک پھوٹا اچھا ہے۔ حاجی ہیں  
پیشاب کرتا ہوں، اٹھنا دشوار ہے۔“ (۲۳ مئی ۱۹۹۳ء)

(۳۵)	خطوط غالب، مالک رام	ص ۱۱۱	(خط ۱۱۱)
(۳۶)	” ” ” ”	ص ۱۱۵	(خط ۱۱۵)
(۳۷)	” ” ” ”	ص ۱۸۷	(خط ۱۸۷)
(۳۸)	” ” ” ”	ص ۲۱۲	(خط ۲۱۲)
(۳۹)	” ” ” ”	ص ۲۴۱-۲۴۲	(خط ۱۸۷)
(۴۰)	” ” ” ”	ص ۲۴۱	(خط ۱۹۱)
(۴۱)	” ” ” ”	ص ۲۴۲	(خط ۲۵۰)

سارا زکمل جانے۔ غالب شکل پسندی کی وجہ سے ہمیں بلکہ اپنے لائبل  
بن کی وجہ سے بحیثیت انسان کچھ اچھی نظروں سے نہیں دیکھے جاتے  
تھے۔ حالی کا یہ بیان ہماری بات کی تصدیق کرتا ہے :-

”جب یہ مقدمہ داخل دفتر ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد لوگوں نے مرزا کے نام گناہ خط..... کیجئے شروع کئے جن میں شراب نوشی اور بد مذہبی وغیرہ پر سخت لفریں اور طعن و ملامت لکھی ہوتی تھی ان دنوں مرزا کی عجیب حالت تھی۔ تہاایت مکتدر اور برے طبع رہتے تھے“ (۴۴)

”..... اس میں ایک جگہ ماں کی گنگالی بھی لکھی تھی“  
 تسکنا کر کہنے لگے کہ اس کو گنگالی دینی بھی نہیں آتی ،  
 بڑھے اور ادھیڑ آدمی کر بیٹی کی گنگالی دیتے ہیں تاکہ اس کو  
 غیرت آئے۔ جوان کو جو روکی گنگالی دیتے ہیں۔ کیونکہ تکیا  
 کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گنگالی  
 دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا،  
 یہ قرمساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گنگالی دیتا ہے  
 اس سے زیادہ کوئی بے وقوف ہو گا۔“ (۴۵)

آخر آخر غالب کو بھی اس کا احساس ہو چلا تھا کہ وہ بے دین اور گمراہ ہو گیا۔ واقعی وہ گنہگار ہے۔ مثلاً قاضی عبداللطیف جتوئی کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

یہ فارسی نظم، درم، کھولن، پھوڑے، دانے بطریق دائرہ، اخراق،  
رجح العدد کا درجہ، پیپ نظم، ریغہ "کوٹھے کے رنگ" کی علامتیں  
نرم ہیں ؟

فہم تا یز محبت کا اثر — مرزا کسبیوں اور جوالیوں کی محبت میں رہ کر اچھے خالصے بگاڑ گئے تھے اس کا ثبوت ان کے وہ کلمات ہیں جو تہذیب سے گرے ہوئے ہیں مگر مرزا بے تکلفانہ اپنے خطوط میں استعمال کرتے ہیں کم از کم مرزا کے شایان شان نہیں مثلاً انشی بزرگوالی لغتہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”سنو میاں! میرے ہم وطن یعنی ہندی لوگ جو رادی فارسی دانی میں دم مار رہے ہیں، وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر مضوابط ایجاد کرتے ہیں جیسا وہ گھاکس اور بڈالاس ہانسی لفظ ”نامراد“ کو غلط کہتا ہے اور یہ ”الوکا ہٹھا قاتیل“..... کو غلط کہتا ہے“ (اگست ۱۹۹۰ء ص ۴۴)

بنام تیرے دوست مرزا "ایسویں اپریل کی صبح کو بھائی فضل کو  
جن کو میرے کاظم علی بھی کہتے ہیں اور ہم نے اختتام الدولہ  
کا خطاب دیا ہے۔" (۱۸۶۰ء) (۴۳)

”اگر کا پتھا“ اور ”احتلام الدولہ“ ”پسرنوح“ کی محبت کی  
غازی کرتے ہیں۔  
اگر بغور اس پہلو پر توجہ دی جائے تو مرزا کی ”تدنیاتناشی“

(۴۲) خطوط غالب مالک رام ص ۱۴۱ (خط ۷۱)

(۲۳) خطوط " " ص ۲۲۸ (خط عنا)

(۴۴) یادگار غالب صفحہ ۴۸-۴۹

۵۱ " (۲۵)

”ایک کم ستر میں دنیا میں رہا، کوئی کام دین کا نہ کیا۔ افسوس  
ہزار افسوس“ (رجون ستمبر ۱۹۶۲ء) (۳۶)

یا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے

یہ بندہ کمینہ ہمسایہ خدا ہے

فرائیڈ کا ”جبلت جنس“ کو ”محور حیات“ قرار دینا مبالغہ آفرین

سہی، تاہم اس کے کچھ باتیں بڑی سچے کی بتائی ہیں۔ مثلاً آرٹ کو جبلت

جنس کا ارتقاعی عمل (SUBLIMATION) قرار دیتا ہے۔ ”جب

ہم جنسی جبلت کو دبائے ہیں تو یہ دوسرا راستہ فنون لطیفہ کا ہوتا ہے“

گر یا جبلت جنس کا ارتقاع (SUBLIMATION) آرٹ کی شکل

میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس نفسیاتی حقیقت کے انکشاف نے ادب کے

بہت سے تاریک گوشوں کو روشن کر دیا۔ فرائیڈ نے ارتقاعی عمل

کے سلسلے میں ایک نیا انکشاف یہ بھی کیا ہے کہ ہماری جبلت جنس خشن نہیں

اعلیٰ وارفع نہیں ہو پائیں بلکہ ان کا ایک جز وہی ارتقاع پذیر رہتا

ہے۔ (۳۷)

اگر ہم کسی ایسی خواہش کو جس سے جذبہ کی کوئی شدید شکل

مربوط ہو، دہالیں تو وہ ہمارے ذہن میں ہمیشہ اصلی حالت میں بوجھ

رہتی ہے اور کسی دیکسی طریق سے ہماری روزمرہ زندگی پر برا اثر انداز

ہوتی رہتی ہے۔ (۳۸) مرزا کو ”ستم پیشہ لڑومنی“ کی

یا بڑھاپے میں بھی برابر آتی رہی۔

مرزا نے بے شمار خطائیں اور خامیوں کے باوجود، اُردو

غزل کو سنسکرت کی گہرائیاں اور تخیل کی بلندیوں عطا کی ہیں۔

اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے۔ غالب دیا کار نہیں تھے،

انھوں نے اپنے باطن کو کھول کر رکھ دیا تھا۔

تمنا شائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا! گنگہ گگار میں ہم

مگر بے چارے مرزا کے ساتھ نقادوں نے بھی بڑی زیادتیاں

کی ہیں کسی نے انہیں فلسفی بنا دیا تو کسی نے سوئی یا پھر انہیں

اخلاقی اند مذہبی مینکوں سے دیکھا گیا۔ اگر انصاف سے

دیکھا جائے تو مرزا کی شاعری میں ارتقاعی عمل بھی برابر

ارتقاء پذیر نظر آئے گا۔ غالب نے اُردو غزل کو رفعت و

عظمت بخشی ہے۔ ایک نا آسودہ، تشذ کام فن کار کی طرح

مرزا نے شعر کے فن کو وہ چلا دی کہ آج وہ اس کی

بدولت صحیح ”منوں میں“۔ غالب صدی۔

کا ہیرو ہے۔

ع

ہو سکا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے؟

شاعر تو وہ اچھا ہے، پو بدنام بہت ہے



(۳۹) خطوط غالب مالک رام صنف (خط عسکری)

(۴۰) ”جنسی جبلت اور اُردو شاعری“ (جاوید وحشت ”حجازِ بمانا“ مئی ۱۹۶۲ء)

# تصویر کا دوسرا رخ

سلسلہ کہکشاں کی سی حیثیت و یدی ہے۔ ہمارے اساتذہ سخن میں سب سے زیادہ شرحیں غالب کے اردو دیوان کی لکھی گئی ہیں اور ان کے شارحین میں بہت سے استادانِ فن، ماہرینِ ادب اور صاحبانِ درس و تدریس کے علاوہ بعض مزاح نگار تک شریک ہیں۔ ان کے بارہ میں متعدد رسائل و جرائد کے خاص شمارے بھل چکے ہیں اسی کے ساتھ غالب ان چند گئے چنے ہندستانی ادیبوں اور شاعروں میں سے ہیں جن پر انگریزی اور بعض دوسری غیر ملکی زبانوں میں بھی قابلِ ذکر کام ہوا ہے، اردو شعرا میں وہ تنہا خوش قسمت شاعر ہیں جن کے دیوان کے ”مرقع چغتائی“ اور نسخہ مرثی جیسے مایہ ناز اور مستنِ ایلوشن شائع ہوئے ہیں۔

غرض کہ مجموعی حیثیت سے جہاں تک اردو زبان و ادب کا تعلق ہے کچھ سربس کو ایک خاص معنی میں ہم غالب کی صدی کہہ سکتے ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے شعر و شعور میں مستقبل کے لئے جو امکانات چھپے ہوئے تھے ان کو ابھر کرنے میں ہمارے بہترین افراد و اشخاص نے حصہ لیا ہے اور جو کمی رہ گئی ہے وہ اب غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر پوری ہو جائے گی جس کے سلسلہ میں ہندوستان اور پاکستان کے اساتذہ نیا کے متعدد دوسرے ملکوں کی دانش نگاران

غالب کی وفات پر ایک صدی بیت رہی ہے۔ ان کے کلام و کمال کے بارہ میں ان کے معاصرین نے جو کچھ کہا تھا اس پر کچھ سو برس میں کیفیت و کیفیت کے اعتبار سے غیر معمولی اضافہ ہو چکا ہے۔ ان کے سوانح و سیرت سے متعلق بہت سی جزئیات اور تفصیلات کا احاطہ کیا جا چکا ہے اور ان کے شعور و شعور کی متنوع حیثیتوں کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش مختلف سطحوں پر کی جا چکی ہے۔

حالی کے بعد، جہاں کی عظمت کے پہلے نقیب تھے ان پر تنقید کرنے والوں میں اگر ایک طرف ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹری، ڈاکٹر خلیفہ عبدالکیم، ڈاکٹر شوکت سہروردی اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں جیسے ناقدین شامل ہیں تو ان پر تحقیقی کام کرنے والوں میں مولانا غلام رسول تھہر، شیخ محمد اکرام، مولانا امتیاز علی عرشی اور مالک رام جیسے محققین کے نام آتے ہیں، ان کے ذہن اور زندگی پر اصولی گفتگو کا محرک اگر ڈاکٹر عبداللطیف جیسا کوئی صاحبِ علم مفکر ہے تو ان کے شعور و شخصیت کی تہذیبی قدر کے تعین کی کوشش رشید احمد صدیقی جیسے کسی صاحبِ نظر ادیب کی طرف سے عمل میں آتی ہے۔

ان معجزات کے علاوہ ان پر تحقیقی و تنقیدی کام کرنے والوں میں بہت سے محقق، نقاد، عالم اور ادیب آئے ہیں جن کے نام اور کام نے غالبیت کو آسانِ ادب کے ایک

کہ شکسپیر کا کچھ حصہ تو ایسا ہے جس کے لئے ہم اس کے  
ممنون ہیں اور کچھ حصہ ایسا ہے جس کے لئے وہ ہمارا ممنون  
ہے۔“

اس میزان قدر میں جب ایک طرف غالب کے کمال اور  
دوسری طرف اس کے کمال کے اعتراف کو رکھا جائے تو  
اعتراف کا پتہ کچھ زیادہ بھاری نظر آتا ہے۔

ان کے کلام کا ایک حصہ یقیناً قابل قدر ہے اور اس  
کے لئے اردو زبان اور اس کا ادب غالب کا مہربانی مست  
ہے لیکن ایک دوسرا حصہ ایسا بھی ہے اور اس سے کسی طرح  
صرف نظر ممکن نہیں جس کی بقا کے لئے غالب کو آدو زبان  
ادب کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اسی کی بدولت نہ صرف  
یہ کہ وہ زندہ رہا ہے بلکہ درخور اعتنا سمجھا گیا ہے۔ یہ حصہ غالب  
کے کلام کا معیار اور اس کے کمال کے لئے محکم اعتبار نہیں ہے  
لیکن ہمارے نقاد جس طرح غالب کی تعریف کرتے اور اس  
کے ایک ایک لفظ کو گنجینہ معنی کا طلسم قرار دیتے رہتے ہیں،  
اس کو بڑھ کر کبھی تاری کا ذہن اس طرف منتقل ہی نہیں ہوتا  
کہ غالب کے فکر و فن کے ساتھ بھی کچھ خامیاں وابستہ رہی ہیں  
جنہیں ان کی خوبیوں سے الگ کر رکھا جاسکتا ہے لیکن ان خامیوں  
پر ان کی خوبیوں کا پردہ نہیں ڈالا جاسکتا۔

جس طرح کسی انسان کے سوانح و سیرت کے بعض کز و پہلو  
بھی اس کی شخصیت کا لازمی جزو ہوتے ہیں اور اس کے انسانی فکر و  
کردار پر نظر ڈالنے وقت ان کی پر مد روشنی ضروری ہے۔ اسی طرح  
کسی فن کار کے فن کی خامیاں اور اس کے فکر کی نارسائیاں بھی اس  
کی فنی شخصیت سے الگ نہیں کی جاسکتیں۔ ہمارے  
محققوں اور ناقدوں نے غالب کی سیرت کے بعض کز و پہلو  
کو اس پر نظر ڈالنے کے بعد سے اب تک اردو تنقید  
کا غالب رجحان ہی رہا ہے کہ نہ نئے پہلوؤں سے غالب

ادبی انجمنوں اور تہذیبی اداروں سے تعلق رکھنے والے  
واثق اور اہل قلم اور فن کار حصہ لے رہے ہیں۔

غالب نے جس وقت اپنے بارہ میں شاعرانہ تعلق کے

طور پر یہ کہا ہوگا ع

شہرت شدم بگیتی بعد من خواہد شدن

تو مبالغہ کی سطح پر بھی انہیں یہ یقین نہ ہوگا کہ ان کی موت  
کے بعد واقعی وہ وقت آنے والا ہے جب ان کی شاعرانہ  
شہرت اور ادبی منزلت کو ”فلک الانلاک“ تک پہنچانے  
کی کوشش کی جائے گی اور وہ بھی ان کی اس اردو شاعری  
کی بدولت ہے وہ زندگی بھر اپنا مجموعہ بے رنگ سمجھتے اور  
کہتے رہے یوں بھی شاعری ان کے نزدیک ”ذریعہ حوت“  
نہیں تھی بلکہ وہ ”پیشہ سہ گری“ تھا جو سرپشت سے چلا آتا  
تھا، یہ وہ سری بات ہے کہ اس پیشہ آبا سے ان کے ہاتھ  
کچھ نہ لگا تھا سولے ایک ٹوٹے ہوئے تیر کے جسے انھوں  
نے اپنا تسلیم بنالیا تھا۔

شد تیر شکستہ نیا کاں قلم

بہر حال ان کو جو زندگی میں نہ ملا وہ موت کے بعد مل

گیا اور اس طرح ملا کہ اگر آج وہ زندہ ہوتے تو انہیں شکوہ  
کو تاہی داماں ہو جاتا۔

سچ یہ ہے کہ غالب پر کچھ سربسول میں جو کچھ  
لکھا گیا اس میں چند ناموں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے جہانگیر  
تنقید کا تعلق ہے ہر شخص نے ان کے شعور و شخصیت کے  
گرد ایک خوبصورت ہالہ کھینچے اور اس میں ”قوس قزح“  
جیسے رنگ بھرنے کی کوشش کی ہے۔

اردو ادب کو غالب نے جو کچھ دیا ہے اور اس

کے بدلے میں اردو ادب کے ذریعہ جو کچھ ان ملا ہے

اس پر شکسپیر کے ایک انگریز نقاد کا یہ قول زیادہ آتی ہے

James H. Huss  
James H. Huss



کی تعریف کی جائے اور جو چیز دنیا جہاں کے ادب میں کہیں بھی ملے وہ اپنی تخلیقی تنقید اور انشا پر وازانہ چابکدستی کے ساتھ غالب کے کلام میں پیدا کر دی جائے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرزا کی تنقید اس تحسینی انداز نگارش کا شاہکار ہے۔

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس دید اور دیوان غالب لوح سے تحت تک شکل سے سرصفی ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا نغمہ ہے جو اس سائنسنگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں“ لے اس صدا سے ”اناطی“ کی آواز بازگشت اب بھی سننے میں آتی ہے اور غالب پر رومانی تنقید کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

حالی غالب پر تنقید کرنے بیٹھے تو غالب سے عقیدت رکھنے کے باوصف ان کے فکر و فن کے بعض کمزور پہلوؤں کی طرف اشارہ کئے بغیر نہ رہے۔ اگرچہ اس پر وہ ان کے ”ابتدائی دور شاعری“ کا عنوان چسپاں کر دیتے ہیں تاہم اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ مرزا۔

”اول اقل ایسے رستے پر پڑے لیے تھے کہ اگر استقامت طبع اور سلامت ذہن اور بعض صحیح مذاق و دوستوں کی روک ٹوک اور نکتہ چینی ہم عصروں کی خوردہ گیری اور طعن و تعریض ستیراہ نہ ہوتی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے بہت دور جا پڑتے، سنا گیا ہے کہ اہل دہلی شاعروں میں جہاں مرزا ہوتے تھے۔ تعریفاً ایسی غزلیں لکھ کر لاتے تھے جو الفاظ اور ترکیبوں کے لحاظ سے تو بہت چر شوکت اور شاندار معلوم ہوتی تھیں مگر معنی نادر و گویا مرزا پر یہ ظاہر کرتے تھے

کہ آپ کا کلام ایسا ہوتا ہے“ لے اگرچہ حالی نے مرزا کی اس روش کو ابتدائی دور سے متعلق کیا ہے لیکن خود ان کے اپنے بیان اور اس کی بنیالسطر سے واضح ہوتا ہے کہ اس روش خاص کا سلسلہ کافی دنوں تک جاری رہا، مولوی فضل حق خیر آبادی، مفتی صدر الدین آذرہ نواب مصطفیٰ خاں شیعہ جیسے ان کے دوست و استاد مصاحبین ان کی نوعمری کے دوستوں میں نہیں تھے، دہلی کے مشاعروں میں پیش آنے والی صورت حال کی طرف حالی نے بھی اشارہ کیا ہے اور مولانا محمد حسین آزاد نے بھی ایک موقع پر لکھا ہے کہ ایک مشاعرہ میں مرزا آغا جاں عیش نے مرزا غالب کو مخاطب کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا تھا،

کلام میر سمجھے اور زبان میر نا سمجھے

مگر ان کا کہا ہوا آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اس سلسلہ میں حالی نے یادگار میں مولوی عبدالقادر راہپوری سے متعلق جو لطیفہ تحریر کیا ہے اس کو بھی ذہن میں رکھئے یہ سب واقعات غالب کے صرف ابتدائی دور شاعری سے متعلق نہیں ہیں۔

یادگار میں اس دور شاعری کے ذہنی پس منظر پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے۔

فارسی کا رنگ ابتدا ہی میں مرزا کی بول چال اور ان کی قوت تخیل پر چڑھ گیا تھا..... مرزا نے لڑکپن میں مرزا بے دل کا کلام زیادہ دیکھا تھا جو روش مرزا بے دل نے فارسی زبان میں اختراع کی تھی اسی روش پر مرزا نے خود میں چلنا اختیار کیا۔

خود غالب اپنے ایک شعر میں اس کے دعویدار ہیں کہ طرز بے دل میں ریختہ لکھنا قیام سے کم نہیں، لیکن جس انداز کے شعر اس دور میں مرزا نے کہے ہیں ان میں

اُردو کے بجائے فارسی کے شعور میں جابیں مرزا نے ایسا کیا بھی ہے اور اس کی ایک مثال کے طور پر مولانا حالی نے اس شعر کو پیش کیا ہے۔

رائد کرے فکرِ تعمیرِ خرابہائے دل گردِ دل

نہ بکلی خشتِ مثلِ استخوانِ بیرونِ زماں

(فارسی) کندِ فکرِ تعمیرِ خرابہائے دل گردِ دل

نیا بد خشتِ مثلِ استخوانِ بیرونِ زماں

لیکن اس قول صورت کے بعد بھی کیا الفاظ کی استخوان

بندی کے اس قالب بے جاں میں لطفِ زبان اور حسنِ معنی کی روح چھونکی جاسکی! اور اس اندازِ شعر گوئی کو خود فارسی کی اعلیٰ شاعری کے مقابلہ میں کیا درجہ دیا جاسکتا ہے؟ اس قسم کی بے رنگ خیال آرائی اور بے مدح وقت نوازی کو مرزا کی غیر معمولی طبعی اچھ اور بے مثال ذہانت کا اظہار سمجھا گیا ہے حالی اور بعض دوسرے نقاد بھی سمجھے اور سمجھاتے رہے ہیں۔

”مرزا کے ابتدائی کلام کو ہل دیے معنی کہو یا اس کو اُردو زبان کے دائرہ سے خارج سمجھو مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے ان کی آئینہ نگاری (ORIGINALITY) اور غیر معمولی اچھ کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے اور یہی ان کی طبعی ترجیحی چالیں ان کی بلند فطرتی اور غیر معمولی قابلیت و استعداد پر شہادت دیتی ہیں“ لے

یعنی ان اہلِ دبے سنی اشعار سے بھی ان کی شاعرانہ عظمت کا پتہ چلتا ہے، معلوم نہیں ایسی صورت میں ان شعراء کے بارے میں کیا کہا جائے گا جو باقاعدہ ”مستعے“ اور ”چیتاں“ لکھتے تھے۔ نیز اس موقع پر اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ دور جب مرزا اس شکل گئی اور وقت نوازی کو اپنا خاص ”شیوہ گفتار“ بنائے ہوئے ہیں

اس ژرف نگہی معنی بینی، نکتہ بینی، دقیقہ شناسی اور اس قدرتِ کلام کا پتہ نہیں چلتا جو بے دل کی شاعری کی خصوصیت خاص ہے اس کے برعکس وہ ایک ایسا اندازِ شکل گوئی ہے، جس میں زیادہ سے زیادہ الفاظ کی بازی گری، تراکیب کی بے معنی طلسم بندی اور تخیل کی۔ روحِ شعبدہ کاری سے کام لیا گیا ہے۔ تصوف جو بے دل کے یہاں ”روحِ شاعری“ ہے وہ مرزا کے اس رنیتہ میں ”خشتِ نایاب“ کا درجہ رکھتی ہے جسے طرزِ بے دل کا ”توقیر“ دیا گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس دورِ شاعری میں مرزا کے یہاں خیال کی باریکی اور تاریکی کا جو انداز ملتا ہے اسے اگر کوئی نسبت ہو سکتی ہے تو وہ شریعت، جلال اور آسیرِ عیسیٰ مغل دور کے شعرائے متاخرین سے ہو سکتی ہے مگر ان کی اہام بندی اور وقت نوازی کی مرزوں تقلید بھی اس تجرباتی دور میں مرزا نہیں کر سکے، ان شعراء کے یہاں بے مزگی ضرور ہے پیداری بھی ہے تفکر اور تخیل کی گروہ بازیوں بھی انہیں عزیز ہیں لیکن ان کا رنگ بہر حال استادانہ ہے اس کے برعکس مرزا کی اہام بندی اور وہ بھی اُردو شاعری میں اس سے بھی کچھ آگے نکل جاتی ہے۔ اس کا اندازہ نسخہ حمید میں شامل ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو قلمرو کے گئے تھے۔

پڑ گئی اور بے صورتِ سخن آرائی یا نقلِ لفظ کے طور پر کہے جانے والے اشعار کی ایک بڑی تعداد دوسروں کے یہاں بھی ملتی ہے اور خاص طور پر اُردو شعراء میں لیکن معنی سے بیگانہ شعراء وہ بھی اتنی بڑی تعداد میں مرزا کے علاوہ پوری اُردو شاعری کی تاریخ میں شاید ہی کسی دوسرے شاعر نے کہے ہوں۔

معنی سے قطع نظر زبان و بیان کے اعتبار سے بہت سے شعر لکھے ہیں کہ ان کا ایک اُدھ لفظ اگر بدل دیا جائے تو وہ

ہم نقیصہ دبا اور باش ہم رنگ پائے بے راہبر پوسے و زبان  
بلے ہرگز گئے" ۱۷

مکن ہے ایک روحانی افلاک گھر سمجھا جائے لیکن خود مرزا  
اپنی اسی بے راہ روی اور بے ہرگز گئی کو دو الگ الگ خالوں  
میں نہیں بانٹتے اور اس کا اقرار کرتے ہیں۔

آزاد روی کے سبب زیادہ تر ان لوگوں پیروی کرتا  
رہا جو راہ صواب سے نااہل تھے ۱۸

حالی نے ان کے ایسے کچھ اشعار نقل کرتے ہوئے لکھا  
ہے —

”قطع نظر اس کے کہ طرز بیان آزاد بول چال کے خلاف

ہے، خیالات میں بھی کوئی لطافت نہیں معلوم ہوتی یہ اوپر

کی سات بیتیں ہم نے مرزا کے ان نظری اشعار اور نظری غزلوں

سے نقل کی ہیں جو انھوں نے اپنے دلے ان ریختہ کو انتخاب

کرتے وقت اس میں سے نکال ڈالی تھیں مگر اب بھی ان کے

دیوان میں ایک ثلث کے قریب بہت سے ایسے اشعار پائے

جاتے ہیں جن پر آزاد زبان کا اطلاق مشکل سے ہو سکتا

ہے ۱۹

یہ صحیح ہے کہ مرزا نے اپنے ایسے اشعار اور غزلیات کو نظری

قرار دیا لیکن ان اشعار کو غالب کے علاوہ کسی اور سے قریب

نہیں کیا جاسکتا اور غالب کے فن اور ارتقائے فن پر گفتگو

کے وقت تحقیقی اور تنقیدی زاویہ فکر کے اعتبار سے ان

سے صرف نظر ممکن نہیں۔ بالخصوص اس لئے کہ اس طرز فکر

کا اثر ان کی پوری آزاد شعاری پر مرتب ہوا ہے۔ حالی کے

اعتراف کے مطابق ان کے دیوان میں ایک ثلث کے قریب

ایسے اشعار مہرور باقی ہیں۔

علاوہ بریں اس نہی روی کا اثر ان کی شاعری پر تابید و

تابہ دیدہ رہا ہے، حالی نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے،

وہ آزاد زبان و ادب میں نئے نئے تجربات کا دوسرے (لیے) درد

مختلف زبانوں کی ادبی تاریخ میں آتے رہتے ہیں اور ظاہری رخ کے

اعتبار سے زبان و ادب کی ترقی اور باطنی پہلو کے لحاظ سے طرح

معنی کے زوال کی نشان دہی کرتے ہیں) انتشار اس دور میں نہ صرف

یہ کہ ایک غیر منقطع قصیدہ لکھتے ہیں بلکہ ”سلک گوہر“ کے نام سے

ایک پوری کہانی آزاد نثر میں بے لقط لکھ دیتے ہیں، اپنے ایک آزاد

قصیدہ میں فارسی و عربی کے علاوہ بعض دوسری ہندوستانی اور غیر

ہندوستانی زبانوں میں شعر کہ کر داخل کرتے ہیں اسی کے ساتھ

رائی لکھتی اور گنہ راہ سے بھان کی داستان عشق ایک ایسی

زبان میں ترتیب دیتے ہیں جس میں عربی اور فارسی کے الفاظ نہ

آئیں۔ ان کی بحر طویل میں لکھی جانے والی غزل بھی لیے ہی ان کے تجربوں

میں داخل ہے ان کے ساتھیوں میں قتیل اور رنگین کی طبع ایجاد

پسند بھی شعور و شعر کی دنیا میں نئے نئے گل کھلا رہی تھی، مہاشکر

نسیم کی اختصار نگاری کو بھی میر حسن کے اسلوب بیان کے مقابلہ

میں ایک نیا تجربہ کہا جائے گا۔ سنگلاخ زمینوں میں دریائے سخن

کی روحانی کا تاثر دیکھنے کے لئے معصی اور ان کے معاصرین جن جن

کاوشوں میں مصروف تھے ان کی حیثیت بھی کچھ آزمائشی تجربوں

کی سی تھی غالب کے مشکل پسندانہ طوطی فکر اور اسلوب اور ان کی بھی

اس سلسلہ تجربات سے الگ نہیں کہا جاسکتا۔ اب اسے آزاد

زبان و ادب کی تاریخ کا ایک المیہ ہی کہا جائے گا کہ دوسروں

کے تجربات اپنے اپنے دائروں میں جس حد تک کامیاب اور

قابل قبول رہے مرزا کا تجربہ اپنی خاص حدود میں اتنا ہی

ناکام رہا۔

اس ضمن میں اس پہلو سے بھی کلیتہاً صرف نظر نہیں کیا جاسکتا

کہ مرزا نے اپنی اس روش کو زندگی میں اپنے عہد شباب کی بے راہ

دوڑوں کا نتیجہ قرار دیا ہے۔

”باز در رنگ بے گمان رہا نام و رنگ دشمن با فردا گیاں

نظر بالکل رجعت پسند ہے وہ اردو زبان کی آزاد حیثیت کے ناکل نہیں معلوم ہوتے یہ کہنا کہ انہیں پچھلے ایلوں کی وجہ سے اردو زبان نئے ادبی انکار و انذار سے آشنا ہوئی کچھ زیادہ صحیح نہیں ہے خود غالب کے بہترین اردو اشعار وہ ہیں جو زبان کے اس ثقل سے آزاد ہیں، اردو زبان کا تو خیر مزاج ہی دوسرا ہے خود فارسی میں تو فی اعانت کی ایسی صورتیں شعر کا حسن نہیں عیب ہیں۔

مرزا نے اردو میں بالعموم سنگلاخ زمینوں میں شعر نہیں کہے لیکن جب بھی اس کی کوشش کی ان کے یہاں جذبے کی وہی بے کیفی اور خیال کی بے لطفی آشکارائی جو اس رنگدار میں قلم کے ٹھوکر پر کھانے اور خاک اڑانے کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔

مرے سب میں ہے مہیا کے آتش نہاں  
بروئے سفوف کباب دل سندر کھنچ  
کمال گرجی سہی تلاش وید نہ پلوچہ  
برنگ خار مرے آئینہ سے جوہر کھنچ  
کافی ہے نشانی تری مچھلے کا نہ دین  
خالی مجھے دکھلا کے برکت سفر انگشت  
مرزا دہلی کی بولی ٹھولی اور با محاورہ زبان کو اپنی  
فارسی کے مقابلہ میں بیچ پوچھ سمجھتے تھے اسی لئے انھوں نے  
ذوق کو مخاطب کرتے ہوئے یہ کہا تھا  
آنچہ در گفتار فقر تست آن تنگ مرست  
اس پر بھی انھوں نے اپنے یہاں محاوروں کو جگہ  
دی لیکن اکثر یہ محاورے ان کی فادیت کے ساتھ ان پر  
بے حوصلہ نظر آتے ہیں اور اردو لب و لہجہ کی شیرینی اور زبان  
کی گھاوٹ باقی نہیں رہتی۔

ع

اگرچہ مرزا نے بیدل اور ان کے متبعین کی زبان اور انداز بیان میں شعر کہنا بالکل ترک کر دیا تھا مگر خیالات میں بیدلیت مدت تک باقی رہی۔ لہ  
اس طرز فکر اور اسلوب ادا کا اثر ان کی اردو شاعری میں جن پہلوؤں سے آیا ہے ان میں ایک نمایاں صورت سلسلہ افغانیہ بھی ہے، جس نے ان کے لب و لہجہ کو اردو لب و لہجہ سے بہت دور کر دیا ہے۔

شمار سب سے مرغوب بت شکل پسند آیا  
تماشائے یک کف بردن مدول پسند آیا  
ہوائے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل  
کہ انداز بخوں غلطیوں بسمل پسند آیا  
اسد ہم وہ جنوں جولاں گدائے بے سر دیاں  
کہ ہے سر نیچہ مرگاہان آہوشت خارا پنا  
شب محار شیم ساقی است خیر اندازہ تھا  
تا محیط بادہ صورت خازن فیاض تھا  
یک قدم دشت سے درس فقر آفتاب گھلا  
جادو اجڑائے مد عالم دشت کاشیائے نوا  
جاں در ہوا پئے یک نگہ گرم ہے اسد  
پردانہ ہے دکیل ترے داد خواہ کا  
کہہ کن نقاش یک تمثال خیر میں تھا اسد  
نگ سے سر مار کر ہودے نہ پیدا آشنا  
برنگ کا غلہ آتش زدہ نیرنگ بیتابی  
ہزار آئینہ دل باندھے بال یک پلیدن پر

ان اہسان جیسے بہت سے شعروں میں عطف اضافہ کا جو سلسلہ ہے اس نے اردو زبان اور اردو غزل کے لب و لہجہ کو پائے نہ خیر کر دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کے معاملہ میں غالب کا یہ انداز

دھوتا ہوں جبکہ پیئے کو اس سیم تن کے پاؤں  
 ہند سے اٹھا کے رکھتا ہے باہر لگن کے بلوں  
 پاؤں دھو کے پینا ایک محاذہ تھا مرزا نے اپنے  
 انداز بیان سے آسے حقیقت بنا دیا جس سے اس کی بے  
 لطفی اور بڑھ گئی۔

غالب کے یہاں ناسخ و نصیر کے اتباع کی مثالیں  
 بھی مل جاتی ہیں اور نسخہ حمید یہ میں تو ایسی بہت سی غزلیں  
 ہیں جو اسی رنگ بے رنگ میں کہی گئی ہیں اس پر بھی وہ  
 ناسخ و نصیر کی طرح زبان کے رکھ رکھاؤ کا خیال نہیں رکھتے  
 انہوں نے اپنے یہاں ایسے الفاظ کو جگہ دی ہے جو غزل  
 کے رنگ و آہنگ سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے، ان  
 مصرعوں کو دیکھئے:

تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ مجھ سے کہو دھوکے پوچھو  
 تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بوسا  
 مدار اب کہو دے پر گھاس کے ہے میرے دواں کا  
 کر دیتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے  
 بھوں پاس آنکھ قبلہ جا جات چاہیئے  
 علاوہ بریں ان کے اس منتخب دیوان میں بھی اچھی  
 خاصی تعداد میں وہ اشعار موجود ہیں جو لطف محبت یا نقل  
 محفل کے طور پر تو کام آسکتے ہیں لیکن اعلیٰ شاعری کا  
 نمونہ نہیں قرار دیتے جاسکتے۔

دعول دھیا اس سرا باناز کا شہوہ نہ تھا  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
 مجھے اس سے کیا توقع ہو زماؤ جراتی  
 کہی کہ وہ کی میں جسے دشمنی مری کہانی  
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی  
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لئے

ہے مثل نمود صور پر و جرد بحس  
 یہاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و جاببین  
 نہ تھا کچھ تر خدا تھا کچھ نہ ہوتا تر خدا ہوتا  
 ڈوبو یا بھٹکو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزیرہ کی

کیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا  
 پہلے شعر میں نمود صور و جرد و جاب، اور قطرہ موج و جاب  
 جیسی ترکیبوں کے ساتھ یہاں کیا دھرا ہے جیسے الفاظ کا جوڑ  
 ایک طرح کی پیوند کاری ہے جو زبان غزل بلکہ خود اردو زبان  
 کے صحیح مزاج سے میل نہیں کھاتی، دوسرے شعر میں فکر کی پیچیدہ  
 نغما کو جو اپنے مسائل پر گفتگو کا قاعدہ ہے ڈوبو یا بھٹکو ہونے  
 جیسے فقرہ نے بدل دیا ہے لے لے کی تکرار ایک گونہ صوتی  
 کراہٹ پیدا کرتی ہے صوتی برآہنگی کا یہ پہلو مرزا کے  
 بعض اشعار میں بے طرح نمایاں ہے۔

مارا زمانے نے اسد اندھاں تھیں  
 جان دی دی ہوئی اسی کی تھی  
 وال جو جاہیں گروہ میں مال کہاں  
 جو کہ کھایا خون دل بے منت کیلوس تھا  
 لڑتا ہے مجھے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا  
 ان کے مقابلہ میں مرزا کے یہاں ایسے شعر بھی ہیں جو  
 اپنے انداز بیان سے زیادہ طرز خیال کے اعتبار سے غزاق  
 لطیف پر گراں گزرتے ہیں۔

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یہاں بھی غناء آرائی  
 سفیدی دیوہ یعقوب کی پھرتی ہے زناں پر  
 دیوار زعمان پر دیدہ یعقوب کی سفیدی پھیرنا  
 رعایت لفظی کی ایک کراہٹ آئینہ مثال ہے۔

مگر لکھوائے کوئی اور خط تو ہم سے لکھوائے  
ہموتی مع اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم بھٹکے

روئے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے  
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

یہ صرف مزرا کی شوخی طبع نہ تھی جو ان کے یہاں مزاج و مذاق  
کی سی یہ کیفیت پیدا کرتی ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ اردو زبان کے  
معاملہ میں بہت کم سنجیدہ انداز فکر کو اپنا سکے خود انھوں نے ایک  
سے زیادہ مرتبہ اس کی طرف واضح الفاظ میں اشارہ کیا ہے کہ وہ  
اپنی اردو تخلیقات سے شرماتے ہیں بیشی نبی بخش حشر کو ایک  
خط میں لکھتے ہیں

”بھائی صاحب تم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں  
شرارتا ہوں یہ غزلیں کا ہیکو ہیں پیٹ پالنے کی ہیں  
میں میرے قادی قلعیدے جن پر بھگوانا رہے کرنی  
ان کا ٹپٹ نہیں اٹھاتا“ لہ  
یہی بات خود حالی کی زبان پر آئی۔

یہ امر جادو یا فریب ہی ہے کہ مرزا نے ریختہ گوئی کو  
اپنا فن قرار نہیں دیا تھا بلکہ محض تفنن طبع کے طور  
پر..... ایک اردو غزل کہہ لیتے تھے ہی وجہ ہے کہ  
ان کے اردو دیوان میں غزل کے سوا کوئی صنعت  
بقدر معتد بہ نہیں پائی جاتی لہ

لہ یادگار غالب ص ۱۰۶، لہ یادگار غالب ص ۱۰۶

# مطالعہ غالب

## اور

### آثر لکھنوی

سہ گونہ ہے۔ پہلی تو یہ کہ حضرت آثر جس نسل سے تعلق رکھتے تھے اس میں غالب اتنا مقبول نہ تھا جتنا آج ہے۔ اور نظم طباطبائی کی شرح چھپنے سے پہلے تو لکھنؤ والے بالعموم غالب کو ”ہمل گرو“ سمجھتے تھے۔ ان کے مذاقی سخن کی تربیت ناسخ، آتش، جلال، آسیر، وزیر، صبا، تند، سحر، رشک، آسیر، مضطرب وغیرہ کے رنگ کلام سے ہوئی تھی۔ دبستانِ دہلی کے شعرا میں میر، سدا اور درد تو خیر ابوالآباد تھے۔ عہدِ مسطین میں شاہ نصیر اور ذوق کی قافیہ پیمائیاں اہل لکھنؤ کو زیادہ متاثر کرتی تھیں۔ اس لئے جب کبھی ایسا تفصیل پر مالعہ کیا جائے گا جس سے یہ ظاہر ہو سکے کہ غالب کی شاعری کا ردِ عمل اور اس کی پذیرائی یا تفہیم کن ماحول سے گزری ہے اور اس کا عہد بہ عہد ارتقا کس طرح ہوا ہے تو دبستانِ لکھنؤ کا ردِ عمل اور غالب فہمی کی طرف رجعت کے سلسلے میں نظم طباطبائی کی شرح کے بعد دوسری مفید کتاب مطالعہ غالب ہی ہوگی۔ حضرت آثر نے خود مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ:-

”مجھ میں تنقید کا ذوق میرے چچا صاحب بروم

نواب مرزا جعفر علی خاں آثر لکھنوی مرحوم اس دور میں دبستانِ لکھنؤ کی آبرور تھے، پورگوار اور کلام شاعر ہونے کے علاوہ محاورہ و مصطلحات پر ان کی عالمانہ نظر تھی۔ انھوں نے نظم و نثر میں مختلف اصناف اور موضوعات پر بہت کچھ لکھا ہے۔ تنقید ادب و شعر کے موضوع پر ان کی مطبوعہ کتابوں میں ”آثر کے تنقیدی مضامین“، ”جہان بین“، ”مطالعہ غالب“ اور ”انیس کی مرثیہ نگاری“ خاص وقعت و اہمیت رکھتی ہیں۔ آثر ہمارا موضوع سخن حضرت آثر کی ناقدانہ حیثیت سے بحث کرنا نہیں ہے بلکہ ان کی کتاب ”مطالعہ غالب“ سے متعلق ان کی کچھ دفاہتیں پیش کرنا ہے اس لئے غیر ضروری تمہید کو ترک کیا جاتا ہے۔

”مطالعہ غالب“ ایک مختصر سی کتاب ہے جو پہلی بار ۱۹۵۵ء میں دانشِ عمل لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ اس میں حضرت آثر لکھنوی نے اپنے مخصوص اور منفرد انداز میں غالب کے چیدہ چیدہ اشعار کی مضامین پیش کی ہیں اور شارحین متقدمین سے اختلاف کرتے ہوئے وہ معانی بیان کئے ہیں جو حضرت آثر کے خیال میں زیادہ قابلِ قبول ہیں۔ اس مختصر کتابچے کی کہیت

کے ساتھ کتابی صورت میں پیش کرنے کا ارادہ ہے یہاں صرف ان خطوط کے اقتباسات پیش کرتا ہوں جو مبالغہ غالب کے سلسلے میں لکھے گئے تاکہ ان وضاحتوں کی روشنی میں مطالعہ غالب کے بعض مطالب اور بھی روشن ہو جائیں۔

(۱)

کشمیری مملہ - لکھنؤ

۸ ستمبر ۱۹۵۳ء

مکرم بندہ - سلام شوق

خط ملا۔ آپ کے استفسارات سے ناراض ہونا کیسا، خوش ہوئی ایسے مباحث میں اگر ذاتی پر غاش یا غنا کو راہ نہ ہوتو فائدہ ہی فائدہ ہے۔ آپ کا خط خلوص کا آئینہ دار ہے۔ آدمم برسر مطلب !

۱۔ کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

حالی کے بیان کردہ مطالب پر دوبارہ غور کیجئے :-

(الف) جس دشت میں ہم ہیں اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر یاد آتا ہے، یعنی خوف معلوم ہوتا ہے، آپ کے رادراتنا امانہ کرنے کی اجازت دیجئے کہ میرے علی الرغم انھوں نے دشت کی دیرانی کو گھر کی دیرانی پر ترجیح دی۔ دشت سے خائف ہونا اس کا عتار ہے۔

(ب) ”ہم تو اپنے گھر کی سمجھتے تھے کہ ایسی دیرانی کہیں نہ ہوگی، مگر دشت بھی اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آتی ہے دکم سے کم گھر اور دشت مساوی دیجے میں دیرانی ہیں، گھر کی دیرانی کی دشت کی دیرانی پر افضلیت ثابت نہیں ہوئی اور اس کے بغیر شعر بلند نہیں ہوتا

ان مطالب پر میرا پہلا اعتراض یہ ہے کہ گھر کو چھوڑ کر دشت گردی اختیار کرنے کی تو جہیہ موقوفہ ہے۔ میں نے اس

نواب دلاور حسین خاں نے پیدا کیا۔ وہ میری داری کے بھائی کے فرزند تھے۔ اس زمانے میں جس کو اب ساٹھ برس ہوئے ہوں گے، غالب کی کوئی شرح شائع نہیں ہوئی تھی مادہ پہل گویا سمجھا جاتا تھا۔ چچا صاحب مرحوم اس کے اشعار کے وہ کافی بیان کرتے تھے کہ

باید و شاید :-

دوسری اہمیت یہ کہ حضرت انر کی میر پرستی منزل اللہ کی طرح مشہور ہو گئی تھی، اور بعض حضرات کا یہ خیال تھا کہ وہ میر و غالب کا موازنہ کرتے ہوئے تیسر کی طرف، داری کرتے ہیں۔ آخر صاحب کی تحریروں میں لیے متعدد مواقع آئے ہیں جہاں سخن گسترانہ پیرائے میں ہی انھوں نے میر و غالب کے ہم معنی اشعار کا مولد دیکھ لیا لیکن تیسر کا تفوق ثابت کرنے کے لئے کبھی بسط دھری یا غیر مناسب جنبہ داری کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس کتاب میں صبی وقت نظر اور اثر و ثمرت ہی سے انھوں نے کلام غالب کے محاسن آجا کر کئے ہیں اس سے ایک سطر تو ان کی سخن بھی اور نگاہ کی تہہ رسی کا اندازہ ہوتا ہے، دوسری طرف غالب کی شاعری پر ان کی جچی تلی سائے بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ اور میری اہمیت یہ ہے کہ بعض اشعار میں انھوں نے واقعی ایسے پہلو تلاش کئے ہیں جن پر کسی شارح کی نگاہ نہیں پہنچی تھی۔

میں نے حضرت انر کی کتاب ”مطالعہ غالب“ پڑھ کر ہی پہلا خط ان کی خدمت میں بھیجا تھا جس کا انھوں نے بڑی شفقت اور محبت اور مالی نظر سے جواب لکھا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ مراسلت ان کے زمانہ رحلت تک جاری رہا، ان کے خطوط جو میرے پاس محفوظ رہ گئے ہیں ہر لحاظ سے قابل تدریس، توفیق ایزدی شامل رہی تو انہیں مقدمہ و اضافی



۳۔ میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد  
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا  
اس شعر پر آپ کا اعتراض آپ کی وقتِ نظر پر دلالت کرتا  
ہے، میں نے اس شعر کو کبھی وقت نہیں دی مگر مجھے اعتراض  
ہے کہ جہاں اعتراض آپ نے وارد کیا ہے کبھی نہیں سوچا۔ شعر  
میں کوئی نکتہ پہلے پہاں معلوم ہوا نہ اب معلوم ہوتا ہے،  
شاید ہے کبھی نہیں، صرف مناسب الفاظ جمع کر دیے گئے  
ہیں۔

مجھے سعادت علی امر دہری کے متعلق اتنی تحقیق کبھی نہیں تھی  
آپ کو شک ہے۔ والسلام آخر

(۲)

کشمیری محلہ۔ لکھنؤ

۱۹ ستمبر ۱۹۵۳ء

ملکری۔ تسلیم

عنایت نامہ مل گیا، بہت بہت شکریہ

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

دل جگر تشنہ فریاد آیا

میں نے آپ کے بیان کردہ مطلب پر غور کیا۔ میں بارب  
عرض کروں گا کہ میری شرح کا یہ جملہ اب بھی تشنہ جواب  
ہے: ”فریاد کی تسکین گریہ سے کیوں کر ہو سکتی ہے؟“  
آپ کا فرمانا ہے کہ ”دل فریاد کی شدید پیاس محسوس کر رہا

کی وجہ بیان کی، ”وحشت میں ایسے مقام کی تلاش ہوئی  
جو گھر سے زیادہ دیران ہو، لہذا وحشت کا رخ کیا، وہاں  
پہنچ کر اندازہ ہوا کہ یہ دیرانی تو کچھ بھی نہیں، اس سے زیادہ  
تو خود میرا گھر دیران ہے۔“ راد گھر کی طرف مراجعت کی  
بعد ازاں میں نے یہ استدلال کیا ہے ”دیرانی سر، دیرانی“ کے  
پیشتر لفظ ”کوئی“ نہ ہوتا تو شدید دیرانی کا مفہوم ادا ہوتا۔  
لفظ کوئی کے اضافے نے دیرانی وحشت کی تنکیر یا تمقیر کر دی  
حاصل کلام، مطلب وہی نکلا جو آپ نے بیان کیا ہے۔  
یعنی غالب نے اپنے گھر کی دیرانی کا نقشہ کھینچا ہے اور وحشت  
کے بالمقابل رجو دیرانی کے لئے ضد بالمثل ہے، اپنے گھر کو  
نیا دہ دیران ثابت کیا ہے۔

۲۔ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

دل جگر تشنہ فریاد آیا

آپ کا فرمانا بالکل درست ہے کہ جگر تشنہ یا تشہ جگر  
اور تشنہ ہم معنی ہیں۔ مگر میں عرض کر دوں گا کہ ہر جگہ نہیں مثلاً  
”تشہ خوں“ کے بجائے ”تشہ جگر خوں“ یا ”جگر تشہ خوں“ لانا  
غلط ہو گا تشنہ یا تشہ جگر جگر تشنہ ترکیب مقلوب، کے  
مجازی معنی کثرت سے آندو مند ہونا ہیں۔ غالب نے صرف  
جگر تشنہ کو نہیں بلکہ جگر تشنہ فریاد کو دل کی صفت قرار دیا  
ہے۔ جس کے معنی میری ناچیز رائے میں اس کے سرا نہیں ہو سکتے  
کہ ”دل بند لہ فریاد جگر کے خون ہونے کے درپے ہوا۔“

۱۔ میں نے شاید یہ لکھا تھا کہ لفظ ”لڑکپن“ کا استعمال درست نہیں، یہ عمر کا وہ حصہ ہوتا ہے جس میں اتنی آال اندیشی اور مراقبت مین نہیں ہوتی  
جو شاعر کا مقصود ہے۔

۲۔ سید سعادت علی امر دہری جن کا حوالہ ”ذکر میر“ میں ملتا ہے اور میر نے اعتراض کیا ہے کہ انھوں نے مجھے ریختہ موزوں کرنے کی  
ترغیب دی۔ میں نے سعادت کے حالات اور کلام مختلف تذکرہ دہری سے منہا ہم کر کے ایک مضمون لکھا تھا جو دلی کلچر میگزین کے ستمبر  
میں شامل ہے۔

آپ انشاء اللہ دیکھیں گے کہ اپنے تسکات سے آگاہ ہونے  
پس من کافراخ دل نے اعتراف کر دیا گا.....

نیاز مند: آخر

(۳)

کشمیری محلہ لکھنؤ

۲۴ ستمبر ۱۹۵۳ء

کشمیری تسلیم

گرا می نامہ موصول ہوا ہے

ہے بزم بتاں میں سخن آرزو لبوں سے

تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

آپ کے مدنوں بیان کردہ مطالب میں لبوں کو خوشامد طلب  
فرض کیا گیا ہے۔ یہ امر مستبعد ہے۔ لب خوشامدی ہو سکتے  
ہیں۔ خوشامد طلب نہیں ہو سکتے جس کا مطلب ہے خوشامد

کا خواہاں یا متوقع ہونا۔ لبوں کو گفتار سے تزلزل ہے مگر سخن  
سے طلب خوشامد کیوں کر کریں گے؟ سخن کا لبوں سے  
آرزو ہونا، باہمی رشتہ منقطع ہو جانا ہے جس کا آل غامضی  
ہے۔ چونکہ بت خاموش رہتے ہیں لہذا ان کی بزم اور ان  
کے تیغ میں سخن بھی لبوں سے بیگانہ ہو جاتا ہے، ردِ سطح  
جاتا ہے۔

حسرت و تیر کے اشعار کا مفہوم غالب سے بالکل  
مختلف ہے، لے

میر کہتے ہیں کہ معشوق کا سامنا کبھی ہوتا تو کیا ہوتا منہ  
سے بات بھی نہ نکلتی۔ اس کا سبب رعبِ جن ہو یا محرمیت  
ویدار یا افراطِ شوق یا شدتِ اضطراب یا ان سب کا مجموعی اثر

ہے اور مجھے اپنا دیدہ تر یاد آ رہا ہے کہ وہ اس کی پیاس  
بجھائے، فریاد کی شدید پیاس ہوئی۔ فریاد کی شدید خواہش  
اس کی تسکین دینے سے کیوں کر ہو سکتی ہے؟ فریاد کی خواہش  
فریاد کرنے سے پوری ہو سکتی ہے اور اس میں کوئی امر مانع  
نہیں۔ مزید برآں کسی کی یاد آنا اس کی دلیل ہے کہ وہ اس  
وقت موجود نہیں۔ دیدہ تر کا یاد آنا یہ ہوا کہ آنکھیں ہیں مگر  
آنسو ناپااب ہیں۔ لفظ ”پھر“ سے اس طرٹ اشارہ ہے کہ  
آنکھیں پہلے ہی اتنا رچکلی ہیں کہ آنسو خشک ہو گئے، اب  
آنسو دل کا قحط ہے۔

میری شرح میں آپ کے اس اعتراض کا جواب موجود  
ہے کہ ”دل جگر کے خون ہونے پر آمادہ ہو گا تو دیدہ تر کیا  
کر رہے گے؟“ آنکھیں بجائے اشکوں کے جگر کا خون مدین  
گی شرح کے الفاظ یہ ہیں:-

”دل جو بیتاب گرہ تھا مصر ہوا اگر آنکھ میں

آنسو نہیں تو فریاد کر کے جگر کا خون کر دادر

اس خون کے آنسو روؤ۔ میری تشنگی شوق

کی تسکین بہر صورت ہونا چاہیے“

کیا غلط ہوا اگر عرض کر دوں کہ میری شرح کا آخری جملہ کہ ”فریاد کی

تسکین گرہ سے کیوں کر ہو سکتی ہے؟“ ہنوز تشنگی جواب ہے؟

اور آپ کی مزید توجہ کا محتاج۔ یقین مانیے کہ یہ میری ہفت دھری  
نہیں بلکہ آپ کے فرمودات پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے  
بعد عرض کر رہا ہوں۔

مجھے مسرت ہے کہ آپ میری پیش کردہ شرح اشعار غالب  
کا فائز مطالعہ فرما رہے ہیں اور اپنی مجموعی رائے سے مطلع کریں گے

لے بیرونے یہ لکھا تھا کہ شعر میں خوشامد طلب صفت لبوں کی معلوم ہوتی ہے، یعنی جب بزم بتاں میں پہنچے تو لبِ سخن ایک دوسرے سے بیگانہ ہو گئے  
انھیں بار بار لب تک آنا چاہتا ہے مگر لب سے قبول نہیں کرتے اگر یہ لب انھیں جاتا ہے حضرت آخر کا فرانا تھا کہ ”بتاں کی صفت ہے۔ میں اس سلسلے میں ابھی تک مثال ہوں

مسترب کہتے ہیں کہینائے احتیاط اظہار مدعا نہ ہوا، رہا اور  
مشتوق ناراض ہو یا عشق کی تدلیل کرے، ہتھکھڑائے اور  
کہے ”یہ منہ اور خشک!“  
گستاخی منروہ ہے مگر مفہوم سے ملتے جلتے اپنے چند  
شعر پیش کرنے کی جرات کرتا ہوں۔  
کبھی اظہار مدعا نہ ہوا  
عشق غیرت سے لب کشا نہ ہوا

معدوم ہوں۔ نہیں، میں اس سے کبھی بالاتر منزل میں ہوں،  
جہاں وجود و عدم کا فرق اور تضاد وسط گیا ہے۔ غالب کا  
شعر فلسفیانہ ہے اس کو مجاری عشق کے معاملات سے منسوب  
کرنا شاید درست نہ ہو، اس میں فاضل سے مراد مشتوق نہیں  
ہے۔ لہذا مشرق کا آہوں کی بے اثری پر طعنہ دینے کی گئی  
گنجائش نہیں بلکہ ایسا شخص مخاطب ہے جو وجود و عدم کے  
کے صحیح مفہوم سے نا آشنا ہے۔

جرات گفتار پر معافی کا خواہشمند ہوں۔

آپ کو یہ دہم کیوں کر ہو گیا کہ آپ بدخط ہیں آپ کے  
خط میں توجہ نگاری کے باوصف صفائی ہے جس سے ثابت ہوتا  
ہے کہ آپ صاحب علم و فضل ہوتے ہوئے بھی ملائیت  
سے کوسوں دور ہیں۔ ملائیت بیشتر نفاس سے دور  
ہوتی ہے یہو، حال کم علمی کا بھی ہوتا ہے۔

نیا زمند

آثر

(۴)

کشمیری محکمہ، لکھنؤ

۲۵ ستمبر ۱۹۵۲ء

ملکری تسلیم

غایت نامے کا بہت بہت شکریہ

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

دل جگر تشنہ قریا و آیا

میں اب تک یہ سمجھتا تھا کہ قریا و کا مفہوم داد و خواہی کے

لئے ضرور دخل چمانے، دعائی دینے تک محدود ہے۔ اسی سے

وہ غور بات بات پہ وہ شک بھری نظر  
یارب نہ مجھ سے صاف ہو دل بدگمان کا

اس کا کہنا کہ جو کہنا ہے کہو جلدی ہاں  
بات کا طول کسی طرح گھٹائے نہ بنے

۲۔ میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ فاضل بار بار  
میری آوازیں سے بالِ عنقا جل گیا  
ورنہ کا لفظ بھرتی کا نہیں ہے بلکہ مخاطب کے خیال کی تردید  
کرتا ہے، اے فاضل درمزد معرفت سے بیگانہ تو سمجھنا ہے کہ میں

لحہ حضرت آثر کا خط بہت پاکیزہ اور صاف تھا، یہی اس میں یکسانی اور یک رنگی تھی۔ اس اعتبار سے میرا خط لائق تھان تھا ان جملوں کو غور سے دیکھ کر  
عزت کرنا چاہتا تھا لیکن طرز بیان کی جامعیت اور استدلال میں جو لطیف ہے اس میں دوسروں کو شریک نہ کرنا خود مرضی معلوم ہوئی۔

ہوں۔ غلام یہ کہ اگر فریاد میں گرہ شامل ہے اور دیدہ تر کے یاد آنے میں خشکی، اشک کی طرف لفظ ”پھر“ سے اشارہ نہیں ہے تو آپ کے بیان کردہ مطلب کی صحت میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ مگر مزید اطمینان کر لیجئے۔ میں اس باب میں آپ سے متفق نہیں اور — مزید بحث کا بھی دم نہیں لے

شاید میں اپنے پچھلے عریضے میں سہواً یہ لکھ گیا کہ ”دل خون جگر کو آنسو بنا کر بہانے پر مضر ہوا تاکہ اس کی خشکی فریاد فرم سکے“ (یہ عبارت آپ کے خط سے نقل کی ہے۔ میرے پاس مسودہ محفوظ نہیں) میرا منشاء ابتداء سے یہ ہے کہ دل فریاد کا نہیں بلکہ روئے کا مقتضی ہوا، مگر میں پہلے ہی اتنا روچکا تھا کہ آنکھوں میں قوط اشک تھا، یہ حالت دیکھ کر دل مضر ہوا کہ دایا یا اشک پر فریاد کر کے جگر کا خون کر مارا اسی خون کے آنسو روئے۔ میری خشکی شوقِ دگر یہ کہ تسکین بہر صورت ہونا چاہیے۔ اگر جگر کثہ فریاد سے یہ مراد ہے کہ دل فریاد کی شدید پیاس محسوس کرنے لگا تو بھی آپ کا بیان کردہ مطلب درست ہے۔

عصر صاب دیدہ تر کا یاد آنا بہر بنائے دایا یا اشک نہیں ہے بلکہ برائے تجرید گریہ ہے اور اس میں خشکی اشک کا مفہوم مضمر نہیں ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ میں ”جگر کثہ فریاد“ کو ایک لفظ تفسیر نہیں کرتا، غالباً مجھ سے پھر ہنگام تحریر عریضہ سابق لغزش ہوئی ورنہ مطبوعہ شرح میں یہ جملہ موجود ہے! ”جگر کثہ فریاد“ ترکیبِ مرکب ہے، فرق ہمارے مابین اس ترکیب کے مفہوم پر ہے۔ آپ اس سے دل کی شدید پیاس مراد لیتے ہیں اور میں دل کا بذریعہ فریاد خون کرنے کا مطلب نکالتا

میں۔ غلام یہ کہ اگر فریاد میں گرہ شامل ہے اور دیدہ تر کے یاد آنے میں خشکی، اشک کی طرف لفظ ”پھر“ سے اشارہ نہیں ہے تو آپ کے بیان کردہ مطلب کی صحت میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ مگر مزید اطمینان کر لیجئے۔ میں اس باب میں آپ سے متفق نہیں اور — مزید بحث کا بھی دم نہیں لے

شاید میں اپنے پچھلے عریضے میں سہواً یہ لکھ گیا کہ ”دل خون جگر کو آنسو بنا کر بہانے پر مضر ہوا تاکہ اس کی خشکی فریاد فرم سکے“ (یہ عبارت آپ کے خط سے نقل کی ہے۔ میرے پاس مسودہ محفوظ نہیں) میرا منشاء ابتداء سے یہ ہے کہ دل فریاد کا نہیں بلکہ روئے کا مقتضی ہوا، مگر میں پہلے ہی اتنا روچکا تھا کہ آنکھوں میں قوط اشک تھا، یہ حالت دیکھ کر دل مضر ہوا کہ دایا یا اشک پر فریاد کر کے جگر کا خون کر مارا اسی خون کے آنسو روئے۔ میری خشکی شوقِ دگر یہ کہ تسکین بہر صورت ہونا چاہیے۔ اگر جگر کثہ فریاد سے یہ مراد ہے کہ دل فریاد کی شدید پیاس محسوس کرنے لگا تو بھی آپ کا بیان کردہ مطلب درست ہے۔

عصر صاب دیدہ تر کا یاد آنا بہر بنائے دایا یا اشک نہیں ہے بلکہ برائے تجرید گریہ ہے اور اس میں خشکی اشک کا مفہوم مضمر نہیں ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ میں ”جگر کثہ فریاد“ کو ایک لفظ تفسیر نہیں کرتا، غالباً مجھ سے پھر ہنگام تحریر عریضہ سابق لغزش ہوئی ورنہ مطبوعہ شرح میں یہ جملہ موجود ہے! ”جگر کثہ فریاد“ ترکیبِ مرکب ہے، فرق ہمارے مابین اس ترکیب کے مفہوم پر ہے۔ آپ اس سے دل کی شدید پیاس مراد لیتے ہیں اور میں دل کا بذریعہ فریاد خون کرنے کا مطلب نکالتا

لے اس جملے سے مجھے شبہ ہوا تھا کہ شاید حضرت آخر میرے کسی جملے سے ناواقف ہو گئے۔ آئندہ خط نمبر ۶۷ میں اسی شبہ کا ازالہ کیا گیا ہے۔

غالب کے شعر میں بزم بتاں سے یہ مطلب نکلا کہ ہر  
:بت (مشتوق) کی بزم میں یہ عام دستور ہے کہ سخن لبوں سے  
آزاد رہتا ہے (لب آشنا سے گفتار نہیں ہوتے) سخن  
کالوں سے آزاد ہونا یہ ہے کہ سخن میں اور لبوں میں رابطہ  
نہیں رہتا۔ علاوہ بریں بعض مواقع پر کثرت کا اطلاق مجموعہ کی  
ہر فرد پر ہوتا ہے۔ جمع سے واحد مراد لی جاتی ہے۔ کسی خط میں  
یہ عرض کر چکا ہوں کہ غرضاء طلبوں سے بجائے مشتوق کے  
لبوں سے مراد لینا میری طبیعت قبول نہیں کرتی۔ لہذا

### (LET US AGREE TO DIFFER)

۲۔ میں عدم سے بھی پرے ہوں در نہ غافل بار ہا

میری آہ آگشیں سے بال مقابل گیس

آپ فرماتے ہیں کہ رموز معرفت کے آشنا رسالک و مجذوب  
کو آہ آگشیں سے کیا ملاؤ۔ تعارف کا دامن مدار عشق پر ہے،  
(عشق حقیقی۔ بندے کا عشق خدا سے)۔ جب تک رنج بھوری  
ہے آہ و زاری ہے۔ غالب اس شخص کو جو حقیقت سے  
نا آشنا ہے اور ان کے ترک آہ و نال کو مایوسی اور بے تاثیر  
پر محمول کرتا ہے، مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اب میں اس منزل فنا  
میں ہوں جو عدم سے بھی ادرا ہے۔ فنا کی ادس بھی فنا ہو گئی، جب  
منزل عدم میں تھا تو احساس دوری تھا۔ آہ آہ کرتا تھا۔ اور  
آہ میں اتنی تاثیر تھی کہ عینا کے بال و پر جل جاتے تھے۔ عدم کی  
منزل سے بالاتر ہو جانے کے بعد تفریق فنا و بقا مٹ گئی تو اب آہ  
کی کیا ضرورت رہی۔ میں نہ تو رسالک ہوں نہ مجذوب، البتہ  
مسائل تعارف سے آگاہی کا شغف ہی نہیں رہا ہے بلکہ،  
ربا و جود شیعہ ہونے کے، اکثر حضرات مونیائے کرام کی خدمت  
میں سافری کا شرف حاصل کیا ہے اور ان سے متمتع ہونے  
کے علاوہ کتب تصوف کا مطالعہ بھی کیا ہے اور اس کے

آزماش کیا ہوگی کہ وصل فخر کی غلط اثناء کروں۔ چنانچہ ایسا ہی  
ہوتا ہے اور ممکن دوسرے دن کہتا ہے کہ

لے شب وصل فیر بھی کاٹی !

دوسرے صبح میں لفظ ”آزماش“ سے جتا دیتا ہے کہ  
وصل غیر بعض افسانہ تھا، میرے آزماش کو ایک جلد تراشا گیا تھا

ہوا ہے نہ تو اور نہ ہوگا کسی کا

مگر باتوں باتوں میں کبھی غیر سے بھی کہہ دے کہ آج سوس کی  
شب وصل ہے، پھر دیکھ اس کا کیا حال ہوتا ہے، اگر امتحان

میں غلبت عدم بھلے تو خط غلامی لکھتا ہوں۔

بہت سبب خواہش کی۔ امیدوار غفروں۔ اثر

(۵)

کشمیری محکمہ لکھنؤ

۲۹ ستمبر ۱۹۵۳ء

مکرمی تسلیم

۲۶ ماہ حال کا گرامی نامہ ملا جس خط کا آپ نے ذکر کیا ہے

اس کا جواب ارسال کر چکا ہوں۔ امید ہے مل گیا ہوگا۔

بے بزم بتاں میں سخن آزاد وہ لبوں سے

تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

بتاں! بعض جمع اکثر شاعروں نے استعمال کیا ہے۔ اس سے مراد یہ  
مراد ہوتی ہے کہ جس خصوصیت کا ذکر کیا گیا ہے وہ سبب

مشتوقوں و زبوں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، مثلاً میر  
کے یہ اشعار — !

سے لطف اگر یہ ہے بتاں منزل پیشانی کا

حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا

۵۔ بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا

وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

لے میرا خیال ہے کہ سوس کے اس شعر کی ایسی شرح اور کسی نے بیان نہیں کی اور یہ یقیناً قابل قبول ہے۔

”مقامات“ کو سمجھنے کی کوشش کی۔ قنابلہ کے متعلق صرف علامہ محمد علی علیہ الرحمۃ کا قول نقل کرنا کافی ہو گا: ”میری کل ہوا دوس کے گم ہو جانے سے میری فنا کی ہوس بھی فنا ہو گئی، یہ جنت اور جہنم بھی کہ مرکز ہشت پاؤں میرے دل سے جاتی رہی، اب جملہ امور میں میری دلی خواہش صرف میری محبت رہ گئی ہے یعنی جب آدمی اپنے اوصاف بشریت سے فنا ہو جاتا ہے (شہوات و لذات کو ترک کر دیتا ہے) تو وہ پھر بقا کے معنی کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ جب بندہ اپنی صفتوں کے وجود کی حالت میں صفتوں کی آفتوں سے نالی ہو جاتا ہے تو وہ اپنی مراد کی فنا کے ساتھ اپنے مقصد کی بقا میں باقی ہو جاتا ہے قرب و بعد کچھ نہیں رہتا.....“

تیسرے متصوفانہ اشعار اور بعض دیگر خصوصیات شاعری پر ایک مختصر رسالہ ترتیب دیا ہے جو الشائد منقریب شائع ہو گا اور حاضرِ حرمت کر دل گا۔

قمری کنت خاکستر و بلیل نفس رنگ  
اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

کیا ہے؟ استفہام الکاری ہے، یعنی جگر سوختہ کا کوئی نشان نہیں، خاکستر تک باقی نہیں۔ ”اے“ کلمہ خطاب ہے میں نے اس کے ہی معنی لیے ہیں ذکر ”جز“، نالہ جگر کو جلا سکتا ہے، جگر کا نشان کیوں کریں جائے گا۔ قصور معاف آپ کے بیان کردہ معنی ”کیا ہے“ کا مفہوم آ جا اگر نہیں ہوتا۔ نالہ بے اثر بھی ہے اور جگر کو جلا بھی دیتا ہے۔ اس تضاد پر غور فرمائیے

۲۔ آپ کو میرے اشعار پسند آئے

”کلاہ گوشہ دہقان با قناب رسید“

اب کی چند متصوفانہ اشعار مانسٹر میں: ”بزرگی بقتل“، ”نہ دلبال“، ”کاش آپ سے“، ”نا اہل“ اور ”نالائی“، ”حضرت“، ”دوست“، ”نیرت“ پیدا ہو جائیں۔

۳۔ مومن اپنے رنگ میں مفرد ہے۔ اس کی شاعری چند موضوعات میں گھری ہوئی ہے۔ نہ تصوف ہے نہ فلسفہ۔ خالص مجازی عشق کے معاملات و واردات۔ تاہم کلام میں بلاغت ہے تنوع ہے، دلکشی ہے جو ردِ غالب اس کا لوہا مانتے تھے اور شہور ہے کہ اپنا پورا دیرلان اس شعر کے معانی میں دینے کو تیار تھے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

جتنی خوبصورت فارسی ترکیب مومن کے یہاں ہیں اور جس سلیقے سے استعمال ہوئی ہیں، غالب کے یہاں ہرگز نہیں۔ شاید میں پہلا شخص ہوں جس نے کلام مومن کی ایک خصوصیت دیانت کی اور اس کی طرف توجہ دلائی۔ اس طرف میرا دھیان خود اس کے اس مقطع سے گیا

اگر چہ شعر مومن بھی نہایت خوب کہتا ہے

کہا ہے لیک ”معنی بند“ ”مضمون یاب“ اپنا سا

حسن اتفاق سے آپ کے استفسار سے پیغمبر اس کا ایک ایسا شعر مع شرح کچھلے عریضے میں درج کر چکا ہوں۔ ”نگار کے“ ”مومن نمبر“ میں ایک مضمون میرا بھی شامل ہے۔ غالباً ۱۹۲۹ء کی بات ہے افسوس کہ وہ مضمون میرے پاس محفوظ نہیں۔ غالب کی شاعرانہ

۱۔ حضرت شیخ علی الجیریری داتا گنج بخش لاہوری علیہ الرحمۃ کی مشہور کتاب ”کشف المحجوب“ کا اقتباس ہے تصوف کے مسائل کی اس بحث کا مطالعہ کرتے ہوئے اس کا خیال رہے کہ اس زمانے میں (۱۹۵۲ء) میرا رجحان تصوف کے خلاف تھا اور یہ بعض ایسی کتابیں پڑھے مانتا تھا جو تصوف کے خلاف لکھی گئی تھیں۔ لیکن آج (۱۹۶۹ء) میں صوفیائے کرام اور تصوف اسلامی کے بارے میں دوسری ہی رائے رکھتا ہوں۔

کر مل گیا ہو۔ وعدہ کیجئے کہ آپ آئندہ میرے خط کے الفاظ سے آزردگی کا پہلو نہ نکالیں گے ورنہ میری تحریروں کی آزادی سلب ہو جائے گی اور ہر جملے پر سوچنا پڑے گا کہ اس میں آزردگی کا پہلو تو نہیں نکلتا۔ مطالعہ غالب کے مقدمے میں جہاں آپ کو اختلافات بھیڑ رہے ہیں فرمائیے اور یہ بھی لکھیے کہ اب تک میں نے جو کچھ عرض کیا اس سے آپ کو اطمینان ہوا کہ نہیں۔ اختلافی امور میں عبد الشکور صاحب کو حکم بنائیے۔ کیا عبد الشکور صاحب وہی بزرگ ہیں جو ایک زمانے میں ڈربن کالج (جنوبی افریقہ) میں پروفیسر تھے ادا ان کا ایک مضمون عرصہ ہوا کہ رسالہ زمانہ کانپور میں شائع ہوا تھا اور مضمون کے آغاز میں میرا یہ شعر درج کیا تھا۔

بھللاتے ہوئے تارے کیا ہیں  
ملگے پھول ترے بستر کے  
اور اس کو حقیقت سے تعبیر کیا تھا۔ اگر میرا قوس صحیح ہو تو میری طرف سے آثر نوازی کا شکریہ ادا کر دیجئے۔ اس کا مطلع بھی بے ساختہ نکل گیا تھا۔  
جان کو روگ ہیں دنیا بھر کے  
ہم تو بچتے محبت کر کے  
نیاز مند۔ آثر

(۷)

کشمیری محلہ لکھنؤ

۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء

نکمری تسلیم

یکم اکتوبر کا گرامی نامہ ملا۔ بہت بہت شکریہ

عظمت سے نہجے کبھی انکار تھا نہ اب ہے مگر میر کی سی بہ گیری  
دل آدمی اور اثر اندازی اسی کے ساتھ انفرادی تیکھلپن کسی شاعر  
میں نہیں۔

غالب کے موازہ ظہوری وغیرہ میں جن صاحب کی طرف اشارہ ہے وہ پروفیسر بخود موبانی مرحوم ہیں۔ ان کے اقوال ان کی کتاب ”سرمایہ تحقیق“ سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ....

نیاز آگیں  
آثر

(۶)

کشمیری محلہ لکھنؤ

۳۰ ستمبر ۱۹۵۳ء

نکمری تسلیم

۲۸ ستمبر کا نوازش نامہ مل گیا آپ ۲۸ نومبر لکھ گئے!  
لا واللہ میں آپ سے نا ملاض نہیں ہوا نہ آپ کی تحریروں کا کوئی جملہ خلاف مزاج ہوا۔ البتہ ”دیدہ تیر“ کی بحث سے کتنا منور گیا تھا۔ ممکن ہے کہ میرے الفاظ نے اس کی غمازی کی ہو، اگر میں آپ کی رائے کی قدر نہ کرتا ہوتا اور وقت کی نگاہ سے نہ دیکھتا تو آپ سے استدعا نہ کرتا کہ میرا مضمون جو مایان فراق کے جواب میں ہے پڑھ کر اپنی رائے سے مطلع فرمائیے تاکہ مجھے مزید غم کا موقع ملے۔ ابھی فراق کی موافقت میں جو مضمون لکھا گیا ہے اس کی ایک قسط باقی ہے وہ دیکھ کر اپنا جواب مکمل کرنے کے بعد حاضر خدمت کر دوں گا۔ کتابوں کے بھیجنے کا عنقریب انتظام کر دوں گا، ایک کتاب کا میرے پاس ماضی نسخہ نہیں ہے، ناشر سے منگا کر بھیجوں گا۔

آپ کے کچلے خط کا جواب رواد کر چکا ہوں یقین ہے

بے اغری کے خاکی ہیں ؟ جگر سوختہ ہو گیا تو کچھ نشان چھوڑنا  
کیسا ؟ میری منظر و شرح دوبارہ ملاحظہ فرمائیے۔ جلنے کے بعد صرف  
کثیف اجزاء باقی رہ جاتے ہیں۔ قمری اور ببلیل کا کچھ نہ کچھ  
نشان باقی رہا۔ جگر ایسا جلا کر کوئی نشان نہ رہا۔ یعنی غالب  
کے عشق میں کوئی جزو کثیف نہیں تھا۔ آپ کی شرح سے  
قمری اور ببلیل کے عشق پر انسان کے عشق کی انصافیت کا  
پہلو نہیں نکلتا۔ ”کیا ہے“ سے ”نہیں ہے“ مراد لینے سے  
یہ بات پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب اشعار ہم  
ہوں گے تو اختلاف آراء ناگزیر ہے۔

لے شب وصل غیر بھی کاٹی  
تو مجھے آزمائے محاکب تک  
..... صاحب کی خدمت میں مجھے کبھی نیاز حاصل ہے،  
گو میری اگر شعر کا وہی مطلب ہے جو انھوں نے بیان کیا تو  
دائے بغیرت، عشق جو معشوق کے دماغ غیر سے راضی و خوشنود  
ہے۔ یہ امتحان عشق کی بے حیائی کا ہوا کہ غیرت کا ہ  
حضرت بابا فرید گنج بخش یعنی علامہ علی الجویری علیہ الرحمۃ  
آپ کے جلال علیٰ حقے مگر تصورات تعوت کو یونانی فلسفہ  
سے قریب تر کہنے سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ نے ان کی نادر  
روزگار تعین ”کشف المحجوب“ کا مطالعہ نہیں کیا۔ یہ تصوف  
برایسی مستند اور معیاری کتاب ہے کہ اکثر مغرب زبانیوں میں اس  
کا ترجمہ ہو گیا ہے۔ انھوں نے یونانیوں (سوفسطائی) کے فلسفہ  
حیات کی سخت مذمت کی ہے اور مردود قرار دیا ہے۔ کشف  
المحجوب میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو شعرا اسلام کے خلاف  
ہو۔ کتاب میں فنا و بقا پر سیر حاصل بحث ہے۔ چند اقتباسات

ہے بزم بیتاں میں سخن آزرده لبوں سے  
تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے  
آپ نے میرے اس شب کو رفع نہیں کیا کہ ”لب خوشامدی“  
ہو سکتے ہیں۔ ”خوشامد طلب“ نہیں ہو سکتے۔ یہ امر تو بیہی ہے  
کہ آزرده لبوں سے ہے۔ مگر یہاں آزر۔ دل سے مراد فنا  
ہونا نہیں بلکہ اتحاد و مل تعلق ہو جانا ہے سخن لبوں سے نا آشنا ہو گیا  
ہے۔ باہم مذاکرہ ہو گئی ہے۔ دوسرے مصرع میں ”ہم کس سے  
مراد عاشق ہے اور خوشامد طلب ہو نہ نہیں جنت میں وہ بھی  
ایسے خوشامد طلب کہ خوشی کو انتہائے خوشامد سمجھتے ہیں، کیونکہ  
بت ہیں (لفظ بت کے ایک معنی خاموشی کے بھی ہیں) میں نے  
بہت کوشش کی مگر آپ کا ہم روانہ ہو سکا۔ مجبوری ہے۔

میں دم سے بھی پرے ہوں درہ فاضل بارہا  
میری آو آتشیں سے بال عنقا جل گیا  
آپ کے بیان کردہ مطلب کے متعلق تصوف کے ضمن میں  
عرض کر دوں گا۔ یہاں موت اتنا کہنا ہے کہ معشوق کو لفظ ”غافل“ سے  
مطالب کرتے ہیں نے کسی شعر میں نہیں دیکھا معشوق کو ”غافل“۔  
”غافل شعرا“۔ ”غافل پیشہ“ وغیرہ کہتے ہیں مگر اس سے خطاب  
یہ لفظ غافل رذل ظالم کافر وغیرہ میری نظر سے کہیں نہیں گزرا،  
کیا آپ اپنے قول کی سند میں کوئی شعر پیش کر سکتے ہیں جس میں  
”عشوق“ سے مخاطب لفظ غافل کے ساتھ ہو؟

قمری کھف خاکستر و ببلیل قفس رنگ  
اے نالہ نشان جگر سوختہ کیسا ہے  
نالہ نے قمری کو جلا کر کھف خاکستر کر دیا۔ ببلیل کو قفس  
رنگ بنا دیا۔ غالب کا جگر جلا دیا۔ پھر بھی غالب نالے کی

لہ حضرت آفرنے و دنا میں کو غلو کر دیا ہے شیخ علی الجویری کا لقب و انا گنج بخش اور حضرت بابا فرید گنج شکر کہلاتے ہیں۔  
میں نے غالب یا یہ لکھا ہو گا کہ موصوفانہ کسرے مورث اعلیٰ تھے،



یا

منزل قرب میں پہنچ کر بھی  
کچھ سکوت اور کچھ حجاب رہا  
ذات مطلق سے کامل اتحاد و موکش یا نروان (ہندو  
فلسفہ) ہے۔ تصوف سے (اسلامی تصوف سے) اسے کوئی علاقہ  
نہیں۔ وہ نظریہ شہود ہے جس نے تصوف میں تفرقہ ڈالا  
اور جس کے بانی شیخ احمد سرہندی (مجددِ اہل ثانی) ہیں جن کا  
انتقال ۱۰۳۲ھ میں ہوا۔ حضرت ملا محمد جویری کا وصال ۱۰۵۵ھ  
یا ۱۰۶۲ھ میں ہوا۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ تصوف کے  
دلق پارسائی میں رخنے پڑتے گئے۔ یہ بحث طویل ہے اور  
یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں۔

تصوف میں مسئلہ وحدت الوجود کو فلسفیانہ انداز میں  
پیش کرنے والے شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی ہیں۔ یہ  
اندلس کے رہنے والے تھے۔ ان کا مکہ معظمہ کو ہجرت کرنے  
کا واقعہ بہت دلچسپ ہے۔ یہ (غالباً غرناطہ کے) ایک امیر کبیر  
کی لڑکی پر جس کا نام ناظم تھا، عاشق ہو گئے۔ نریتگی کا یہ عالم  
تھا کہ جوشِ سرورِ رومی میں اس کے جن کی تمریت میں عشقیہ  
اشعار بر سرِ سر کو چھو بازار پڑھتے پھرتے تھے۔ لوگوں نے  
ملامت کی کہ ایک باعصمت و ناکتھ لڑکی کو بدنام کرتے ہو،  
انھوں نے فرمایا کہ عشق گناہ نہیں اور عشق کے سوا کچھ اس  
لڑکی سے کوئی سروکار نہیں۔ لوگ ان کی جان کے درپے  
ہو گئے اور مجبوراً ترک وطن کرنا پڑا۔ مکہ معظمہ پہنچ کر انھوں  
نے اپنی مشہور عالم کتابیں قصص الملک اور فتوحات یکہ لکھیں  
کیں تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ لڑکی (DIVERSE COMEDY)  
کے اکثر مقامات و نغمات کیسے مستعار ہیں۔ میں نے ابن عربی  
کی ایک عشقیہ نظم کا انگریزی سے ترجمہ کیا ہے۔ عربی میں خدا  
جانے کس قیامت کا زور ہو گا۔ ترجمہ آپ کے ملاحظہ

ماضی میں :-

”خدا اور بقا کے علم کا قاعدہ اخلاص اور وحدت  
پر ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ ہے وہ کفر و فتنہ  
ہے۔ جو خدا کی ذات میں فنا ہو جائے یا بقا کو  
خدا کی ذات سے متحد ہو کر باقی رہنا جانتا ہے وہ  
غلطی پر ہے۔ . . . . . حارث قدیم اور قدیم  
حارث نہیں ہو سکتا۔ ہماری بقا بھی ہماری صفت  
ہے اور ہماری فنا بھی ہماری صفت ہے۔ . . .  
فنا سے مراد غیر کے ذکر کی فنا ہے اور بقا سے  
مراد خدا کے ذکر کی بقا ہے جو اپنی مراد سے  
ثانی ہے وہ خدا کی مراد سے باقی ہے۔“

جب سرتاجِ انبیاء ہمارے رسول کریم صلعم کو منزلِ تمکین و  
جمال (معراج) میں بھی ”قابِ قرین اور اولیٰ“ کا احساس رہا  
تو ادراکی کا ذکر کیا۔ میں نے انہیں اس کو مد نظر رکھتے ہوئے  
غالب کے علی الرغم (عشرتِ نظر) ہے دریا میں فنا ہو جانا،  
کہا :-

بحرِ نل کے بھی رہا ایک حجابِ دریاں  
قطرہ فنا تو ہو گیا ترکِ بدن نہ ہو سکا

یا

قطرہ کھارِ بحر میں محو نمود و بود ہے  
دیکھئے کیا نتیجہ ہو سرکشی حجاب کا

یا

ڈوب کر بحر میں بھی اپنی خودی ترک نہ کر  
کہ یہ ہیں قطرہ ناچیز گھر ہوتا ہے

یا

آسودہ فنا نہ ہو جانِ امیدار  
آلودہ پیرن ابھی گردِ سفر میں ہے

اس کا عالم؟ اس کا عالم! تم نے دیکھا ہے کبھی؟  
وہ ستارہ جو سحر انشاں "سما یا ہو گیا"  
میر کے بعض اشعار پر اپنے تاثرات قلم بند کر دو،  
یہی مضمون ہو جائے گا۔ اس پر کتنا ہی لکھتے جاؤ معلوم ہوگا  
کہ کچھ نہیں لکھا.....

تمہارا اثر

(۹)

کشمیری محلہ - لکھنؤ

۱۲ جنوری ۱۹۵۴ء

پیارے بھائی فاروقی

۱۲ جنوری کا محبت نامہ ملا۔ میں نے آپ کی

اصلاح بطیب خاطر قبول کر لی اور صرع کو بیاض میں دیت

کر لیا: محبت میں اب یوں بسر ہو رہی ہے۔ بیکارے

محبت میں یوں بھی بسر ہو رہی ہے۔ بہت بہت شکریہ

زندگی ہے تو ہمارا راج کر یا اس کے چند روز بعد ہلی

کا قصد کر دوں گا..... اب میں سمجھا کر شاعری میں کفایت

سے آپ کی کیا مراد ہے۔ بلا مبالغہ میر کے سیکڑوں اشعار پیش

کر دوں گا۔ فی الحال غالب کا نقل کر دو یہ مطلع لہجے جو حسن اتفاق

سے آپ یقیناً سو اتفاق کہیں گے، میر کے ایک مطلع

سادست نگر ہے۔

غالب

کے لئے حاضر ہے.....

نیازمند: اثر

(۸)

کشمیری محلہ - لکھنؤ

۲۹ نومبر ۵۴ء

پیارے تثار

۲۹ نومبر کا خط ملا۔ مسرت ہوئی میر، می قابل ہے کہ

اس کا اسماعیل نظر سے مطالعہ کیا جائے اور فضا طرہ روح و دماغ کا

وسیلہ بنایا جائے میں نے اس کا یہ شعر ایک مرتبہ رات بھر گنگنایا

ہے۔ تصویر ایک ماوی پیکر کی ہے گمراہ ایک ایسے مازی پیکر کی

گو یا ایک تابندہ ستارہ جسم ہو گیا۔ سنو اور اپنے تاثرات بیان

کر دو۔

لیتے کر دھل گئے جو کان کے موتی ترے

شرم سے سرور گریباں صبح کے تارے ہوئے

غالب کا یہ شاہ پارہ بھی نہایت قابل قدر ہے

میںد اس کی ہے، دماغ اس کا ہے لہذا اس کی ہیں

جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

اس میں سکون ہے، میر کے شعر میں تڑپ ہے۔

غالب کو اپنے اور میر کے میدان حد فاصل بنا کر اپنا بھی

ایک شعر سننے کو دل چاہتا ہے۔ یہ معلوم پہلے تمہیں لکھ چکا

ہوں کہ نہیں۔

۱۔ اس بحث کے بعد ہی میں نے میر کا مطالعہ اسماعیل نظر سے کیا اور اب مجھے اعتراف ہے کہ میر کی عظمت کو میں نے اس وقت اچھی طرح نہیں سمجھا

تھا۔ میر کے سلسلے میں حضرت اثر کے اور خطوط بھی ہیں جو یہاں غیر متعلق سمجھ کر نظر انداز کر دیئے گئے ہیں۔

۲۔ دونوں اشعار پر کتنا جامع تبصرو ہے۔ یہ حضرت اثر ہی کا انداز ہے۔

۳۔ اس سے حضرت اثر کی عالی ظرفی اور بلند ہمتی ظاہر ہوتی ہے کہ ایک دبستان نشین کم سواد کی "اصلاح" کو بطیب خاطر قبول کر لیا۔ میں کی

محبت اور شفقت نے مجھے اتنا ہی گستاخ کر دیا تھا۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا رے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشائے آگے

میر

ہوتا ہے یاں جہاں میں ہر روز شب تماشا  
دیکھا جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا

فالب نے شیخ علی حزیں کے ایک مطلع میں ایک ردیف کو بیکار قرار دیا تھا۔ ان کے مطلع میں خیر سے دونوں ردیفیں بیکار ہیں۔ ”دنیا باز بچہ اطفال ہے، روز و شب تماشا ہوتا ہے“ مطلب پورا ہی نہیں ہو گیا بلکہ ”مرے آگے“ کا کلڑا قول کی آفاقیت میں ہار جتا وہ بھل گیا۔ میر کا مطلع ان تمام استقام سے پاک ہے۔ خود کرنے کے بعد اپنی رائے سے مطلع کیجئے۔

فالب کا دوسرا شعر ہے۔

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیاسی آنادی

ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

شعری غریب میں کوئی شک نہیں۔ حیر کا مقطع سنیے۔

جب سے ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب میر

جیب جاں وادے زنجیر تا واماں ہوا

فالب کے شعر کا حاصل یہ ہے کہ کشاکش ہائے ہستی سے

آنادی ممکن نہیں۔ موج ہاتھ پاؤں مارتی ہے تو زنجیر اور

زیادہ الجھتی ہے اور وہ زنجیر خود موج کی روانی یا سہی ہے۔

میر سے نزدیک سہی آنادی سے جہد آزادی کہنا بہتر ہوتا۔

سہی محض کوشش ہے اور جہد کوشش بیا یا انگ مدد ہے

خیر اسے جملہ مترادف تصور کیجئے۔ میر کہتا ہے کہ خود جاں وادے

زنجیر ہے، لہذا ہاتھ پاؤں مارنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہر حال

میں ناموس مشق کی نگہداشت لازم ہے۔ آزادی تو اس وقت

تھی کہ ”طائر جاں نفس تن میں گرفتار نہ تھا“ (پورا شعر

میر کا یہ ہے)۔

مدگشتاں تریک بال ٹھے اس کے جب تک

طائر جاں نفس تن میں گرفتار نہ تھا

آپ کا نقل کر دو ہمیں شعر فالب کا یہ ہے۔

نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا

جباب سوچہ رفتار ہے نقش قدم میرا

اس کی شرح ”چھان بین“ یا تنقیدی مضامین میں کر چکا ہوں

میر کا شعر مقابلے میں ٹھیک ہے۔

یاں جیسے شمع بزم اقامت نہ کرنیال

ہم ”دل کباب“ پر دسے میں سرگرم ماہ ہیں

وہی بظاہر اقامت مگر در پردہ طے منزل جو فالب

کے شعر کا خلاصہ ہے، وہی تیر کے شعر کا ہے۔ وہاں تکلف

اور قطع کے ساتھ شکوہ الفاظ ہے، یہاں حقیقت کے

ساتھ دست بدست ندرت ادا ہے۔ آپ فالب کے اشعار

لکھتے جائیے۔ میں جواب میں تیر کے اشعار پیش کرتا جاؤں

گا۔ فیصلے کا انحصار آپ ہی پر ہے گا۔ انشاء اللہ آپ کا نقیص

کے معاملہ میں بھی میری طرح تیر کے قائل ہو جائیں گے۔ اس

کے بعد تیر کے فاضل اشعار جن میں آفاقیت ہے، درج

کر کے آپ سے استدعا کروں گا کہ ان کے جواب میں فالب

کے اشعار ڈھونڈ جیے۔ اقبال اور تیر کا کوئی موازنہ نہیں،

ایک قومی یا ملی شاعر، ایک غزل گو.....

آپ کا اثر

(۱۰)

کشمیری محلہ۔ لکھنؤ

۲۰ جنوری ۱۹۵۳ء

پیارے بھائی فاردی

۱۸ جنوری کا خط کل شام کو ملا.....

جان برادر میر اور فالب کا موازنہ میں کسی منزل تک پہنچا

نظر نہیں آتا بلکہ ناگوار صدمہ پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ سیر کہتا ہے:

”دیکھا جو عرب کو ہے دنیا عجب تماشا“

آپ اس کا یہ مطلب لیتے ہیں کہ جب غور سے دیکھا تو وہ تماشا بھی کچھ عجب تماشا ہے۔ حالانکہ جو کچھ غالب نے ”بازیچہ اطفال“ ہے دنیا مرے کئے؟ میں کہا سیر نے ”دنیا عجب تماشا“ ہے میں کہہ دیا۔ عجب تماشا میں حیرت ہے، استعجاب ہے، تغیرات کے اہم ہونے کی طرٹ اشارہ ہے۔ بازیچہ اطفال کہنے سے دنیا محض بچوں کا بے سنی گھونما ہو کر رہ گئی۔ مرے آگے کے ٹکڑے نے قائل کے علاوہ ہر شخص کو بلا کسی استثناء کے لفل مکتب بنا دیا۔

جو غالب کے سامنے اپنے طفلانہ کرب دکھارہا ہے۔ بحث انانیت یا عالمگیر حقائق سے شروع ہوئی تھی مگر رفعت و جزالت و فحش آفرینی میں گھر گئی، آپ سیر کی بندگی کے بھی قائل ہیں مگر اس کے کلام میں مفکر کا دل نہیں جھلکتا۔ کیا آج تک کوئی ایسا صاحبِ عظمت بلند مرتبت شاعر ہوا ہے جو مفکر نہ ہو؟ کیا جو شاعر مفکر نہ ہو وہ ایسے شعر کہہ سکتا ہے۔

بہر فردوس ہو آدم کو الم کا ہے کو

دقتِ ادلا ہے وہ باغ تو غم کا ہے کو

میں مشت خاک لیکن جبر کچھ ہیں میر ہم ہیں

مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

ہمت اپنی ہی تھی یہ سیر کہ جوں مرغ خیال

اک پر افغانی میں گزرے سر عالم سے بھی

دل نے ہم کو مثال آئینہ

ایک عالم کا روشناس کیا

مت سہل ہیں جانو پھرتا ہے نلک بیڑوں

تب خاک کے پردے سے انسان بچتے ہیں

چتے کو اس چمن کے نہیں دیکھتے ہیں گرم

جو محرمِ روش ہیں کچھ اس بدگیاں کے لوگ

ہر قطعے پر چمن کے ملک غور سے نظر کر

بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بنائے

ہستی ہے اپنے طہ پہ حوں بکسر جوش میں

گرداب کیسا، موج کہاں ہے ہے، جاب کیا

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے بیلین گئے دم لے کر

ہم جانتے تھے تازہ بنائے جہاں کو لیک

یہ منزل خراب ہوئی ہے بکھر کی طرح

یہ وہی صورتیں ہیں، یا منکس ہے عالم

یا عالم آئینہ ہے اس یارِ خود نما کا

آدم خاکی سے عالم کو چلا ہے درہ

آئینہ تھا تو مگر قابلی دیدار نہ تھا

صدِ گلستاں تریک بال تھے اس کے جب تک

طائر جانِ نفس جن میں گزشتار نہ تھا

غم فراق ہے دنیا لہ گرد عیش وصال

فقط مزا ہی نہیں عشق میں بلا بھی ہے

ہر جزوہ و مدد سے دست و نعل اٹھتے ہیں خودش

کس کا ہے راز بھریں یارب کہ ہے یہ جوش

اس آفتاب جن کے ہم داغِ شدم ہیں

اتنے ظہور پر بھی جو منہ کو چھپا رہے

سرا پا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو

وگرہ ہم خدا تھے گر دل بے مدعا ہوئے

یہ تو ہم کا کارِ خاں ہے

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

آئینہ ہو کے صورتِ معنی سے ہے لبِ لب

راز نہان حق میں کیا خود نمایاں ہیں

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی  
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
غالب نے اپنی رائےاں بعد کی نمرود کی خدائی سے تسخیر  
کیا ہے۔ جس طرح نمرود نے گلزارِ ارام سجایا اگر اس سے فیضِ یاب  
نہ ہو سکا، بلکہ اس کی تعمیر اس کی موت اور محرومی کا پیش خیمہ ثابت  
ہوئی اسی طرح بندگی اور طاعت اور میرے کام نہ آئی۔ سوائیز  
کلام نے یہ بلیغ اشارہ کیا کہ شاید میری بندگی میں نمرود کے دعویٰ  
الوہیت کی طرح غرور، خود پسندی و غرور خدائی شامل تھا اور وہ الوالہیت  
سہی، ۷

یہ قدرِ عظمت ہے ساقی خسارِ تشنہ کامی بھی  
جو تو دریائے نے ہنستیں ہیں خلیزِ ساحل کا  
علی سرہندی کا شعر ہے :-

تو چوں ساقی شوی زرد تنگ ظرفی نہی ماند  
بقدرِ بحر باشد دستِ آغوشِ ساحلِ سا  
اس میں خاص بات یہ ہے کہ ساقی کی ایک نگاہ تنگ ظرفی  
کو بھی عالی ظرف بنا دیتی ہے اس کو ایک برجستہ مثال سے  
ثابت کیا ہے :

بقدرِ بحر باشد دستِ آغوشِ ساحلِ سا  
غالب کے شعر میں یہ نکتہ نہیں، باقی وہی ہے جو  
علی سرہندی نے کہا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ اے ساقی میں  
جس طرح پینے میں عالی ظرف تھا، کتنی ہی چڑھا جاؤں بدست  
نہیں ہوتا تھا، ایسا ہی حمد دار ہنگام تشنہ کامی بھی ہوں،  
دشادین نے بھی "کی الوہیت کو نظر انداز کر دیا اور بہک گئے

مری نمودنے مجھ کو کیا برابر خاک  
میں نقشِ پاکی طرح پائیمال اپنا ہوں  
اگرچہ نشہ ہوں سب میں خمِ جہاں میں میر  
برنگ سے صدقِ انفعال اپنا ہوں  
لایا ہے مرا شوقِ مجھے پر دے سے باہر  
میں در نہ وہی خلدی رازِ نہاں ہوں  
وہم جس کو محیط سمجھا ہے  
دیکھتے تو سراب ہے وہ بھی

اللہ نہ معلوم کیا کیا۔ روادری میں جو اشعار یاد آئے سن کر کہیے،  
کلامِ غالب کی طرح کلامِ میر کا بالاستیعاب مطالعہ کیجئے پھر کوئی  
رائے قائم کیجئے۔

دہلی آنے کی ایک صورت نکل آئی ہے۔ میں گورنمنٹ  
آف انڈیا کے Board of Scientific Terminology  
کا ممبر ہوں۔ اس کا جلسہ ۲۵ اور ۲۶ فروری کو ہونے والا ہے۔  
میں کئی جلسوں میں شریک نہیں ہوا۔ اب شریک ہوں گا اور  
آپ سے ملاقات ہوگی انشاء اللہ،

معصقی کا ایک قلمی دیوان میرے پاس ملے اور جہاں  
تک علم ہے غیر مطبوعہ ہے۔ آپ کے ملاحظہ کے لئے لیتا آؤں گا،  
رسالہ تحریک دہلی میں کچھ دن ہوئے ایک مضمون بھیج چکا ہوں

(۱۱)

کشمیری محلہ۔ لکھنؤ

۲ دسمبر ۱۹۵۵ء پتہ پتہ شاد احمد

تمہارا خط باعثِ وجہ مسترت ہوا.....

۱۵ میں نے ۱۹۵۳ء میں معصقی کا کلام ایڈٹ کرنے اور اس کی زندگی و شاعری پر ایک کتاب لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ کتاب کا مسودہ تیار ہے اور اس کا پہلا  
باب ۱۹۵۸ء میں رسالہ تربیان دہلی میں شائع ہو چکا ہے۔ کلیات کی ترتیب سے بھی خدا کے فضل و کرم سے فرائض ہو گئی اور اس کے پہلے دو حصے "علمی مجلس"  
دہلی نے ۱۹۶۸ء میں شائع کر دیے ہیں۔ باقی جلدیں زیرِ طبع ہیں پورا انصوبہ غالباً، اجماعوں میں مکمل ہو گا۔

سے ساحل کی تشذلی مسافت شامسری میں سے ہے  
غور کرو اور لکھو کہ ملی سرہندی اور غالب کے شعر  
میں تمہیں کرن زیادہ پڑ مغز معلوم ہوتا ہے .....  
تمہارا اثر

جب میرے ذوق نے کشتی کی انتہا نہیں تھی اب تمہارے  
کامی کی تمنا نہیں۔ جس حد کا ذوق نے کشتی تمہا اسی حد پر غبار  
تشذ کامی بھی ہے۔ یہ جملہ غنوت چھوڑ دیا ہے اگر توفیق دے تو  
پلا کے دیکھ لے۔ تیری دریا دلی کے ساتھ ساتھ میری تشذ بھی  
جاستے گی۔ ساحل دریا کے ساتھ ساتھ رہتا ہے مگر خشک وہی

## ایک خط

منکرمی

انہوں نے غالب کی عظمت کا اعتراف کیا تو جیسے ہمیں  
بھی قومی سطح پر ہوش آیا اور اس کی صد سالہ برسی کے موقع  
پر کہیں ڈرامے کہیں پیلے اور کہیں ادب پر اسکے گئے اور  
تماشائے اہل کرم دیکھنے والوں نے یہ بھی دیکھا کہ جو  
غالب زندگی بھر قرض کی مے پیتا رہا اس کے نام پر  
بیبی میں مفت شراب تقسیم کی گئی۔ آخر کچھ توحق ادا  
ہو جائے۔

اب یہ دوسری بات ہے کہ غالب کی صد سال یادگار  
سرکاری سطح اور قومی برتری کے احساس کے ساتھ منانے  
کے باوجود اردو زبان سے بے تعلق اور اس کی حق تلفی کا  
اب تک وہی عالم ہے جو غالب کے زمانہ میں اس کی اپنی  
شاعری کا تھا بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ،

آئے ہے بے کسی عشق پر رونا غالب

آپ کا — سلیمان، دہلی

۲۶/۶۹

..... ہندوستان کے مشاہیر کے ساتھ اکثر یہ المیہ رہا ہے  
کہ جب تک ان کو ہندوستان سے باہر کے رہنے والوں نے  
ان کی عظمت اور برتری کا اعتراف نہ کر لیا ہم ہندوستانیوں  
نے ان کی عظمت کو تسلیم نہیں کیا مہاتما گوتم بدھ سے لیکر جہاتا  
گاندھی تک یہ سلسلہ کم و بیش یوں ہی قائم رہا اور اس کے عکس  
اگر باہر سے کوئی معمولی دل و دماغ کا آدمی بھی آگیا تو ہم اس کے درود  
کے ساتھ ہی اس کی عظمت کے معترف ہو گئے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ باہر کا  
تار وہ ہے جو آئے لندن سے

مغرب کے لوگوں نے ہماری اس کمزوری سے خوب غور کیا  
انٹایا اور اب تک اٹھا رہے ہیں۔ آپ دیکھئے تو ادبیات میں بھی  
کم و بیش یہی ہوا ہے وہ دیوان غالب اور غالب سے تعلق بہت سا  
دوسرا مواد یہاں سے لے گئے اور پورے سوال بعد اسے یہاں  
امپورٹ کر دیا۔ دلچسپ دیوان غالب کا ایک ڈیلیکٹیشن  
اس سے بہت دن پہلے بھی جرمنی میں شائع ہو چکا ہے۔

# شارحینِ غالب

ہے۔ شارحین کی قوتِ مرکہ وہاں تک پہنچتے پہنچتے ٹھک جاتی ہے۔ انسانی فکر کی رفتار ہمیشہ زبان سے تیز چھوڑتی ہے۔ فکر خود اپنے اظہار کے لئے الفاظ ڈھونڈتا اور اسلوب تلاش کرتا ہے اس میں کبھی کامیابی ہوتی ہے کبھی نہیں ہوتی۔ غالب کو اپنی فکر کے اظہار کے لئے اردو کا دامن تنگ نظر آیا اس لئے ان کی قوتِ آخذہ نے فارسی تلمیحات و استعارات سے غیر معمولی طور پر کام لیا۔ غالب اپنے وقت سے بہت آگے کا شاعر تھا۔

غالب کسی ایک دائرہ فکر کا شاعر نہیں، شارحین غالب کو صرفی یا وحدت الوجود کا قائل سمجھتے ہیں۔ حالانکہ وحدت الوجود کا تصور غالب کا وہ MEDIA ہے جس کے پردے میں غالب اپنے تجسس اور تشکیک کا اظہار کر سکتا تھا۔ اس مرکزِ جستجو کے پیادہ میں غالب کی اپنی کشیدگی ہوتی شراب فکر تھی۔ جسے اس کی تشکیک نے دو آتشہ کر دیا تھا۔

نشہ کے پردے میں تاجی تماشا خانے و باغ اس حقیقت تک پہنچنے اور اسے پہچاننے میں کہیں عقیدہ اور کہیں تنگ نظری کے پردے حائل رہے۔ شارحین نے دو خانے بنا لئے۔ وحدت الوجود اور شوقی فکر اور شعر کو توڑ موڑ کر دونوں میں سے کسی ایک خانے میں ٹھونس دیا۔

غالب اپنی جدت طرازی اور مشکل پسندی کی وجہ سے ہماری

شرح نگاری کی تاریخ کافی پرانی ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اکثر کلاسیکس کی شرحیں لکھی جاتی رہی ہیں۔ لیکن اردو میں زیادہ۔۔۔ شرحیں شعرائے متوسطین کی لکھی گئی ہیں اور تمام شعرا میں سب سے زیادہ غالب کی، جو نہ صرف متوسطین بلکہ تمام اردو شعرا میں ایک دیوبیکر شخصیت سمجھا جاتا ہے۔ غالب کی شرحوں کی افراط کی کئی وجوہات ہیں سب سے پہلی تو یہ کہ غالب ان عام عاشقانہ افکار کا شاعر نہیں ہے جو اس زمانے کے لوگوں کے لئے عام فہم ہو سکتے ہیں دوسری وجہ غالب کی PERSIANISED اردو ہے اور تیسری وجہ غالب کی وہ تشکیک اور فکری تجسس ہے جس سے آشنا ہونے کی توفیق عام نہیں ہے۔ اور سب سے آخری وجہ غالب کا وہ طریقہ استدلال اور اسلوب اظہار ہے جو اردو شاعری کی روش عام سے بہت بلند اور سرد رہے۔ غالب جینیس (GENIUS) تھا اور بلا کا جدت پسند اس لئے مستعجب بن گیا اور معاصرین کی نگاہ میں مستحب ہوا، بعد میں اس کے کچھ عقیدت مندوں نے جن میں مالی پیش پیش ہیں اسے INTERPRET کرنے کی کوشش بھی کی لیکن وہ کیفیت یہی ہے۔

اگلی رام شنیدن جن قدر چاہے بچھائے  
مدعا عفا ہے اپنے عالمِ تقریر کا  
حقیقت یہ ہے کہ غالب کے عالمِ تقریر کا عفا جہاں بعد از کرتا

پچھلی صدی کے ذہن پر چھائے ہوئے ہیں۔ حالی اور اس کے کچھ بعد کے دور میں غالب شناسی اور دیوانہ غالب کی شرح نگاری ادبی حلقوں میں تھی اور اب فیشن ہوئی جا رہی ہے۔ اس کا ثبوت وہ لاتعداد شریں ہیں جو غالب کے اشعار کی وضاحت اور ان کی فکر کی گرہ کشائی کے لئے لکھی گئی ہیں۔ اور دیوانہ غالب ہنزہ گنجینہ معنی کا طلسم بنا ہوا ہے۔ ان شاعرین کے خالص اور علم پر زرا بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن میرے خیال میں بعض عالم ہنرنا شعر سمجھنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ الفاظ کی گتھیاں سلجھانا، اور قدیم اشعار کی شرح کرنا اور بات ہے اور غالب کے اشعار کے ترجمان تک پہنچنا دوسری بات، کچھ شاعرین کے شاعر اور عالم ہونے کا اعتراف تو کیا جاسکتا ہے لیکن ان میں سے ہر ایک شعر فہم بھی ہے اسے تسلیم کرنا مشکل ہے، یقیناً غالب کے کچھ اشعار ایسے ہیں جن کے معنی تک محض عقل کی مدد سے پہنچنا جاسکتا ہے لیکن غالب کے لیے اشعار بھی بہت کافی تعداد میں ہیں جن تک پہنچنے کے لئے حیات (SENSE) کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اور ان حیات کی نشوونما کے لئے طے ریاض اور جہاد کی ضرورت ہے۔

شرح دو لائنوں میں ترجمہ کر دینے کا نام نہیں ہے، بلکہ شعری کیفیت اور معنی تک پہنچ کر اس کا اظہار ایسے الفاظ میں کرنا کہ ایک کم تر صیغہ یافتہ قاری کے ذہن میں وہ شعر جلوہ گر ہو جائے، دیوانہ سامنے رکھ کر اور خاص طور پر غالب کا، شروع سے آخر تک ہر شعر کی تشریح کر دینا خود کو ادبی قاری کو سراب دکھانا ہے جو سمجھتا ہے کہ ان میں سے کچھ شعر میں دوسری گیارہویں کلاس کے بچوں کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہیں لیکن بچوں کو مطمئن کرنے کے لئے ان کو کھٹکنا ضروری نہیں ہے۔ دومین شاعرین نے اعتراف کیا ہے کہ وہ کسی دوست یا بزرگ کی فرائض سے مجبور ہو کر شرح نگاری کے مرتکب ہوئے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ غالب کی حیات کے دلی دلوں میں سے کس کے گریبان گیر ہوں گے۔

وہ دو دفعہ در رفت بہر غالب پڑھ کر لبِ جوازہ فستالہ مرا، و نیاںیں محکموں گوں نے محض اکھل دقراں سے پچا لہے وہ نہیں جیسا کہ ہیں ہوں سب کی نفسوں سے مخفی رہا ہوں۔

کچھ شاعرین کے ہاں مخیل و عطف کی سی کیفیت ہے۔ اور ایک شارح نے تو آخر کار غالب کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ چسپاں کر ہی دیا۔ ظاہر ہے کہ اس میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن دشواری یہ ہے کہ شارح کے اس جوش عقیدت کا شکار قاری اور حتیٰ کہ خود غالب ہو جاتا ہے۔ غالب نہ فلسفی تھا اور نہ صوفی بس ایک انسان تھا۔ اس کی تجسس اور جدت پسند طبیعت نے کسی عقیدے اور مسئلے پر بے سوچے سمجھے یقین کر لینا گوارہ نہیں کیا اور یقین اسے حاصل نہیں ہوا۔ وہ کسی نئے فلسفے کا بانی اور چرلے انداز فکر کا قائل نہیں تھا، اس میں اچھائی، برائی، گناہ و ثواب کچھ اس طرح ہم آہنگ تھے کہ اس کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ یا صوفیت وابستہ کرتے ہی اس کی شخصیت غیر متوازن ہو جاتی ہے۔ غالب زندگی گزارنے یا کاٹنے کا قائل نہیں تھا وہ زندگی کرنے کا قائل تھا اور یہ ہنر اسے خوب آتا تھا بس انہی دو لفظوں میں اس کی شخصیت پوشیدہ ہے۔ غالب کو سمجھنے کے لئے جس وسیع اور آزاد ذہن کی ضرورت ہے وہ مولریت پسندانہ ذہن اندیم پختہ شعور کی پہنچ سے بہت دور ہے۔ حالی سے جوش عقیدت میں جو لغزش ہوئی اس سے تقریباً تمام شاعرین متاثر ہو گئے۔ حالی غالب کے مزاج داں نہیں تھے وہ غالب کے ان تمام اشعار پر شوخی کا لبیل نہ لگاتے جن سے غالب کی اس کشمکش تشکیک اور ذہنی کرب کے عناصر کا پتہ چلتا ہے جو غالب کو غالب بناتے ہیں۔ اس مانگیر غالب شناسی کے موقع پر کبھی شاعرین غالب کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ غالب ابھی تک سب کی نظروں سے ”مخفی“ ہے غالب کے رجحان اور اس کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ایسویں صدی کا ذہنی و تہذیبی ماحول، خود غالب کا ذریعہ آمدنی، انڈیا پیگمان



آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد  
مجھ سے مرے گز کا حساب لے خدا نامک  
کیا وہ سرور کی خدائی تھی  
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
پکڑے باتے ہیں فرشتوں کے لکھے پرناحتی  
آدمی کوئی ہمارا دمِ تحریر بھی تمنا  
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
ہم کو معام ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے پہلانے کو غالب بیغیال چھا ہے

باتنا ہوں ثوابِ طاق و نہد  
پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی  
ان تمام اشعار پر محض شرفِ کاگانِ مآنی کی عقیدت مندی  
کافیضان ہی ہو سکتا ہے۔ کچھ اشعارِ عالی نے براہِ راست غالب سے  
دریافت کر کے لکھے ہیں اور کچھ اشار میں انھوں نے نئے پہاڑ بھی دریا  
کئے ہیں۔ لیکن یہ اشعار وہ ہیں جو مرت حسن بیانِ صنعتِ لفظی پر قائم  
ہیں۔ مثلاً اس شعر کی تشریح ملاحظہ ہوں۔

سر اڑانے کے جو دے کو مکر چال

ہنس کے بولے کہ تیرے سر کی قسم ہے ہم کو  
اس شعر میں "تیرے سر کی قسم ہے ہم کو" اس جملے کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ  
تیرے سر کی قسم ہے یعنی کبھی ہم تیرا سر نہیں اڑائیں گے۔ جیسے کہتے ہیں کہ آپ  
کو تو ہمارے ہاں کھانا کھانے کی قسم ہے یعنی کبھی ہمارے ہاں کھانا نہیں  
کھاتے۔ اس تشریح سے پورا شعر ہی فرت ہو گیا ہے دیگر تمام شارحین نے  
بھی اس کی یہی معنی لکھے ہیں۔ اس سے عموماً ہوتا ہے کہ بہت کم لوگ جاننے  
ہیں کہ قسم کیوں کھاتے ہیں۔

غالب کے دوسرے اور اہم ترین شارح جناب طباطبائی ہیں  
ان کا اندازِ تشوکی سے زیادہ تنقیدی اور صحیح ہے۔ میرا اندازہ ہے

میں اس کا تعلق اس کے خطوط، اور اس کے معاصرین کی تحریروں کا  
بائزہ لینا ہو گا۔ سبھی نظریے غالب کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ کیونکہ ایک  
نظریں غالب میں تیر۔ بیدل کہیں نظری اور کہیں عرفی ہوتا ہے  
گے لیکن ہر شعر کے پیچھے جو غالب جھانک رہا ہے اس تک پہنچنا  
بہت ضروری بھی ہے اور بہت دشوار بھی۔

غالب اقبال کی طرح ایک سیدھی لائن کا شاعر نہیں ہے۔  
وہ اپنا ذہنی سفر تشکیک سے شروع کرتا ہے اور بہت سے دائرے  
بناتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور بالآخر اس کا یہ سفر تشکیک پر ہی ختم ہو  
جاتا ہے۔ اقبال کو سمجھنے کے لئے کلاسیکل فارسی، اسلامی تاریخ اور  
ایک دو جرمن فلسفیوں کا جاننا ضروری ہے جبکہ غالب کے لئے نہ تو  
یہ سب کچھ ضروری ہے اور نہ کافی۔ اس کے بنائے ہوئے ہر  
دائرے کی الگ کیفیت ہے۔ ایک ہی وقت میں تمام اشعار کی  
کی ترتیب وار تشریح کرنا کم از کم غالب کے سلسلے میں اہل دیانت  
ادب اہل فہم و ذوق کے ساتھ نا اعلیٰ ہے۔

غالب کے شاعرین کے دیگر وہ ہیں ایک گروہ وہ ہے  
جس نے برے دور ان غالب کی تشریح کی ہے اور دوسرا  
گروہ ان نسبتاً بہتر لوگوں کا ہے جنھوں نے صرف منتخب اشعار  
کی تشریح کی ہے۔ خود غالب اپنے خطوط میں کچھ اشعار کی تشریح  
کی ہے لیکن وہ تشریح بھی تشریحِ طلب ہے۔ غالب کے پہلے  
شارح مآلی ہیں۔ انھوں نے منتخب اور نسبتاً آسان اشعار کی  
تشریح کی ہے۔ اور تقریباً تمام شارحین نے مآلی سے استفادہ  
کیا ہے۔ مآلی غالب کے عقیدت مند ہیں اور عقیدت مندی  
ہمیشہ تنقید و تشریح پر اثر انداز ہوتی ہے۔ مآلی نے اپنی عقیدت  
کا اظہار اس طرح کیا کہ غالب کے تجسّس اور تشکیک پر شوخی کا ہر وہ  
ڈال دیا۔ اس کے پیچھے کوئی بھی شایع نہیں دیکھ سکا کہ کیا  
ہنگامہ بچا ہے۔

کا اظہار کیا ہے - ع

عبادت برقی کی کرتا ہوں اور انوس حمل کا

اس مصرع میں ”عبادت“ کا لفظ ان کی جگہ سے باہر ہے۔ جن اشعار یا الفاظ کے معنی اور استعمال سمجھنے سے جناب نظم طباطبائی معذوریں اس سے کہیں زیادہ مقامات پر شادان صاحب معذوری کا اظہار کرتے ہیں۔ دونوں حضرات کی شرح پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دونوں قرآن کی روشنی میں ایک دوسرے کو تار و دان کی تصویر سی بھارہے ہیں۔

عجیب بات ہے کہ غالب کے اکثر شاعرین شاعرین یا مولوی یا پھر بیک وقت دونوں، جوش ملیح آبادی اور دیگر شاعریوں میں گیلوں کے بچوں کے لئے مفید ہو سکتی ہیں دونوں کا انداز معلوم ہے مگر ان دونوں اردو طالب علموں کے لئے، جن کی شرح سمجھنے کا ادوار صرف شرح پر ہوتا ہے۔ ان کے سامنے غالب کے شعر کی کچھ بھی تشریح کر دیجئے وہ سر دھننے لگیں گے حیرت یہ ہے کہ یہ دونوں حضرات جو بذات خود شاعر ہیں شعر سمجھنے کے سلسلے میں مولوی حضرات سے بھی گئے گئے ہیں مثلاً -

یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے

یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائیے

کی تشریح میں حضرت جوش ملیح آبادی یوں رقم طراز ہیں :-  
”یا تو یہ کہ رشک کی وجہ سے جو زخم پڑا ہے اسے بڑھا دیا  
کر رسوا کر دیا رقیب کے ساتھ مدد پر وہ بیٹھ کر مسکرا اچھڑ  
دو۔ یا پھر -

زخم نے داؤد کی تنگی دل کی یارب

تیر بھی سینہ بسمل سے پریشان نکلا

کے بارے میں جناب ججو دہلوی فرماتے ہیں :- ”رشک دل نے  
تیر کی خوش سے سینے کو بچا دیا۔ وہ اس طرح کہ دل نے سینے کے رشک  
سے جس پر بار کا تیر چمک کر جالگا تھا جان دیدی۔ اب تیر بار نے

کہ وہ دیران غالب کی شرح کے بدلے غالب کی کڑا سوس اور غلطیوں  
پر مضمون لکھ دیتے تو زیادہ مفید ہوتا۔ کیونکہ وہ ایک ناقد کا نہیں کہتے  
ہیں، شارح کا نہیں۔ جناب شادان بلگرامی جو طباطبائی کے عقیدت مند  
ہیں اور غالب کے شارح بھی۔ انھوں نے یہی شرح میں بہت کم  
طباطبائی سے الگ ہر کچھ لکھا ہے یا پھر وہ جناب نظم DEFEND  
کرتے رہے ہیں ان کا انداز بھی تشریحی نہیں ہے نصیبی ہے۔

آشتی نے نقش سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرا یہ دو د تھا

اس شعر کی تشریح جناب نظم نے اس طرح فرمائی ہے :- ”یہ نقش سویدا  
خدا نے محض پریشانی سے بنایا تھا یہ داغ دو آہ سے پیدا ہوا ہے،  
جیسی تر اس سے ہمیشہ دھواں اٹھا کرتا ہے“  
ماتے دیوانگی شوق کہ ہر دم جھمکو

آپ ہی جانا اور آپ ہی حیراں ہونا

اس شعر کے سلسلے میں فرماتے ہیں :- ”یعنی ہر مرتبہ سانس لینے میں اس  
مبدار حیات کی طرف دوڑتا ہوں اور اپنی نارسائی سے حیراں ہونے  
رہ جاتا ہوں“

کیا وہ نسرود کی فدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

فرماتے ہیں ”اشادہ ہے نرود جن کی طرف“ وغیرہ وغیرہ  
دونوں جہاں دیکھئے یہ خوش رہا

یاں آجڑی یہ قسم کہ تکرار کیا کریں

اس شعر کی شرح جناب شادان بلگرامی نے یوں فرمائی ہے :- ”ہر طرح  
کی خوبیاں مٹا کر کے اللہ میاں سمجھے کہ ہم خوش ہو گئے ہم نے اپنے  
دل میں کیا کہ تکرار کیا کریں مالا کہ ہم اس سے خوش نہ تھے۔ یہ کچھ نہ  
دیتے صرف میرا مشق مجھے دیدیتے تو اللہ میں خوش ہوتا“ ع  
قیامت ہے کہ سن لیلے کا دشت قیس میں آنا  
اس مصرع میں ”قیامت“ کے معنی اور استعمال سمجھنے سے معذوری

سے ہوتا ہے مجھے نہیں معلوم کہ اور کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں  
کہ نورانی مشرق کو کھینچ کر دل میں بلا لیا۔

اک شرر دل میں ہے اس سے کرنی گہرائے گاکیا

آگ مطلوب ہے ہم کو جو ہرما کہتے ہیں  
فراتے ہیں "ہمارے دل میں آتش عشق کا صفت ایک شرار ہے  
جس سے ہمیں کوئی گہرا ہٹ اور پریشانی نہیں ہے۔ اس لئے ہم اس  
کو "ہرما" یعنی سچ کہتے ہیں، یعنی ہمارے حوصلے کے مطابق نہیں  
شر ہمارے لئے کم ہے ہم کو تو آگ مطلوب ہے۔" وغیرہ

دو دنوں حضرات کا اور خاص طور پر آسمانی کا اعزاز و اعظا نہیں  
معلوم غالب کو ایک دائرے میں محدود کر دینے کی یہ کوشش  
شعوری ہے یا غیر شعوری لیکن اس رحمان سے غالب کے ہم گہرا نواز  
نکدہ کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ کچھ حضرات مثلاً شادماں بلگرامی وغیرہ  
نے شرح کسی دوست یا بزرگ کی فرائض سے مجبور ہو کر لکھی تھی۔  
ان دو حضرات کو نہ جانے کس نے مجبور کیا ہو گا۔

آغا محمد باقر اور یوسف سلیم چشتی بھی غالب کے شادماں کے  
مسلطے کے افراد ہیں یوسف سلیم صاحب نے شرح شروع کرنے سے  
قبل فلسفہ وحدت الوجود پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے مجھے کتاب  
کا یہ حصہ زیادہ بہتر معلوم ہوا۔ ان کی شرح متقدمین سے بہتر  
ہے کیونکہ انھوں نے تنقید و تصحیح سے ہٹ کر سمجھنے کی کوشش  
کی ہے حالانکہ ان کا ذہن بھی ایک محدود فضا سے باہر نہیں نکلا،  
لیکن انھوں نے بہر حال اپنی دھول نہیں اڑائی ہے

میں نامراد دل کی تسلی کو کیسا کروں

انا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے  
"انا کہ میری آنکھیں تجھے دیکھ رہی ہیں مگر محض دیدار سے  
میرے دل ناخاد کی تسلی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ کہ ہم آغوش  
کا طالب ہے۔" وغیرہ۔

آغا محمد باقر نے اس شعر کی تشریح اس طرح کی ہے۔

دیکھا کہ دل عاشق بغیر زخم کے مر گیا میری ضرورت باقی نہیں رہی،  
ترک تعلق کر کے نکل گیا۔

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو

توڑا جو تو نے آئینہ تمثال وار کا  
فراتے ہیں "تو نے آئینہ ایسی حالت میں کوڑا جب تلاس میں  
اپنا نہ دیکھ سہا تھا مگر یا تو تمثال تھا اور میں یہ موقع قیمت  
جان کر تجھ کو دیکھ رہا تھا میرے دل میں ہزار آرزوئیں اور  
تمنائیں جو شاد رہی تھیں تیرے غم میں نے یہ گوراء کیا کہ  
تو اپنا ثانی دیکھتا۔ تو نے وہ آئینہ توڑ ڈالا اور اس کے ٹوٹ جانے  
سے میری تمام آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔"

کچھ اشعار کی تشریح دونوں حضرات نے حالی سے نقل کی  
ہے کیونکہ دونوں تقریباً ہم عصر شاعر ہیں اس لئے شعر سمجھنے کی صلاحیت  
بھی برابر ہے۔ غموں ہوتا ہے جیسے کوئی دہقان چوپال میں غم  
کی راجی کی معنویت اور حسن خیال پر روشنی ڈال رہا ہے۔  
مولانا آسی اور مولانا سعید بھی غالب کے شادماں کے زمرے  
میں آتے ہیں۔ اس بارے میں اندازہ نہیں ہو سکا کہ مولویان قوم  
اور شاعران شہر غالب کی تشریح کی طرف کیوں مائل ہوئے۔

گردش رنگِ طرب سے ڈر ہے

غمِ محسوس جادید نہیں

اس شعر کی تشریح آجی نے اس طرح کی ہے "لے دو شخص کہ تم کو  
زمانہ عیش کے زوال کا دھڑکا لگا ہوا ہے۔ اور یہ کھٹکا تجھے کھائے  
جاتا ہے تو اس سے نہیں ڈرتا اور ان لوگوں کا تجھے خیال نہیں،  
جو محروم جادید ہیں۔"

دل میں آجائے ہے ہوتی ہے جو فرصت غش سے

اھ پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں

مولانا سعید فرطی ہیں "جب مجھے غش سے افات ہوتی ہے  
تو میرا مشرق میرے دل میں آجاتا ہے اور میرے نالے کے اثر

”تیرو ضیق مقام سے گھبرا کر نکل گیا۔ وہ تنگی دل کی داد کیا دیتا۔“  
یہاں بھی دونوں حضرات کا انداز مراد باندھے لیکن مولانا صاحب  
کے بارے میں مجھے یہ احساس ہوا کہ انھوں نے بہت حد تک اپنے  
ادب پر تشریح کا الزام لیا ہے۔ ناطق صاحب کا نام بھی شاعرینِ غالب  
میں آتا ہے۔ ان کی شرح بڑھ کر تیس غالب کے بارے میں ہی شکوک  
ہر گیا۔

ایک صاحبِ رازِ ظہر بیگ نے غالب کے تمام اشعار  
پہنچین کی ہیں اور یہ بھی لگان کیا ہے کہ یہ تفہیمیں غالب کے  
اشعار کی تفسیر ہیں سرور ملاحظہ ہو۔

دلوں خط و کتابت نہ رہی مرزا سے  
تب کہیں قتل کا اتر کیا قاتل نے

آج کچھ قتل کے سامان بھی قتل میں ہوئے  
تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑس کے پرزے

دیکھئے ہم بھی گئے تھے پر تماشہ نہ ہوا  
دوسری صف میں وہ شاعرین ہیں جنہوں نے منتخب اشعار کی تشریح  
کی ہے۔ مثلاً عبدالرحمن مجنوری نے غالب کے بہت کم اشعار کی  
تشریح کی ہے اور وہ بھی ان اشعار کی جن میں غالب کے اندازِ فکر  
سے زیادہ درست بیان اور صریح کیفیت کے نمونے ملتے ہیں لیکن  
ان اشعار کی تشریح سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ وہ شعر سمجھنے کی  
غیر ملاجیت رکھتے تھے اس کے علاوہ غالب کی غزلوں کا  
بالکل نئی روشنی میں مطالعہ کیا ہے۔ لیکن ان کا یہ کام ناکمل رہ  
گیا ہے۔ غالب کی غزلوں کی موسیقیت پر ان کے بعد ابھی تک  
کوئی قابلِ ذکر کام نہیں ہوا،

نیازِ تجوری نے غالب کے ایسے اشعار کی تشریح کی  
ہے۔ جن میں فارسی الفاظ و تلمحات کی کثرت ہے۔ وہ بھی لائقِ  
سے آگے کوئی بھی تشریح نہیں بڑھ سکی۔ انداز سے پتہ چلتا ہے  
کہ اس زمانے میں وہ تو بہ استغفار میں مشغول تھے۔ وہ اشعار

دل کو میں اور مجھے دل محروم رکھتا ہے  
کس قدر ذوق گرفتار رہی ہم ہے ہمسکو  
فرماتے ہیں ”دل کو میں اور مجھ کو دل گرفتار دلتا رکھتا ہے  
اس سے اندازہ کیجئے کہ ہم دونوں کو کس قدر فسخی آزار ہے“  
آقا صاحب نے طباطبائی، آسی، سہا، سعید، حالی  
بخارو اور حسرت کی شرحوں کو سامنے رکھ کر تمام شاعرین کی  
رائیں نقل کر دی ہیں۔ خود کسی نہ کسی سے متفق ہو گئے ہیں اور بس،  
اگر خود کچھ لکھا ہے تو وہ جس کا نمونہ آپ اوپر دیکھ چکے ہیں۔  
سہا اور حسرت سربانی کا بھی وہی حال ہے جو باقی شاعرین

کا ہے

میں مدم بھی پرے ہوں ورنہ غافل بارہا  
میری آو آتئیں سے بالِ عتقا جل گیا  
اس شعر کی تشریح میں مولانا صاحب فرماتے ہیں ”پہلے میری  
آو آتئیں کا آخر یہ تھا کہ اس سے بالِ عتقا جلتا تھا اور اب تو بالِ  
عتقا بھی نہیں جلتا اگر یا پہلے اتنی تاثیر تھی کہ اب وہ بھی نہیں بہتر  
کی شرح کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ کہیں نہ حالتِ سفر گھسیٹ ہی  
ہے۔ بہت سارے اشعار نظر انداز کر دیئے ہیں نہ جانے کہاں  
سمجھ کر یا پھر انہیں قابلِ اعتناء نہیں سمجھا،

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق  
آوی کرئی ہمارا دم تحریر بھی تھا  
لکھا ہے ”فسدِ قتل کی تحریر پر یعنی کرائی گاتین کی تحریر پر“  
عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ  
مرگئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا  
فرمایا ہے ”انھوں نے عمر بھر تجھے مرجانے کی راہ دکھائی اب  
میرے مرجلنے پر دیکھئے کیا دکھلاتے ہیں۔“

ذم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب  
تیر بھی سینہ بسمل سے پر افشاں نکلا

ہے اور مدسودوں کو سمجھانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ خلیفہ عبدالحمید علیہ السلام  
اقبال بے طرح غالب ہے اور جگہ بے جگہ اقبال کے حوالے ملتے  
ہیں لیکن پھر بھی میں نے طبعی شریحیں دیکھیں ان میں سب سے  
مناسب مجھے ”انکارِ غالب“ ہی معلوم ہوئی۔

آجی نے ان اشعار کی تشریح کی ہے ”جو نسخہ حمید علیہ السلام  
ہیں لیکن عام دیوان میں موجود نہیں ہیں۔ غالب داں ہونے  
کے شوق نے انہیں اس تشریح پر مجبور کیا ہے ورنہ غالب  
کے ان اشعار کی تشریح عام دیوان سے بھی دشوار مرحلہ ہے۔  
دو دو لائنوں کی یہ تشریح غالب کو اور الجھا دیتی ہے۔

اس کے علاوہ کچھ رسالوں اور کتابوں میں مختلف حضرات  
نے غالب کے ایک دو اشعار کی تشریح کی ہے۔ مثلاً رسالہ  
”شب خون“ میں شمس الدین فاروقی نے غالب کے اشعار کی تشریح  
کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ حالانکہ یہ تشریح الجبرائیل کے تفسیری کی  
طرح بیان کی گئی ہے لیکن پھر بھی تشریح مناسب ہے۔ شاعر  
کی سرمد ہری کھٹکتی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر نالچند شیخ محمد اکرام  
نظام بدایینی، حامد حسن قادری، مولانا عبدالسلام مدنی وغیرہ نے  
مختلف کتابوں میں ایک دو اشعار کی تشریح کی ہے۔ لیکن مدبرانے  
بیت ہے۔

بہر حال غالب کے کسی ایسے شارح کی ہمنوا نہ سمجھیں تاملشی  
ہیں جو غالب کو اس تنگ نظری، نارسائی اور پابندیوں سے  
الگ ہو کر سمجھے اور سمجھا دے۔ ورنہ پھر غالب کو اس کے حال  
پر چھوڑ دیا جائے اس کی ایسی گراہ کن تشریحات سے بدبجا  
بہتر ہوگا۔

ہمارے شعر ہیں اب صرف دیگی کے اسد  
کھلا کہ ناپیدہ عرض ہند میں خاک نہیں

سے زیادہ الفاظ کی تشریح محسوس ہوتی ہے۔ پروردگار کا مضمون غائب  
نے ”الہامات غالب“ کے نام سے منتخب اشعار کی تشریح کی ہے  
تشریح کا انداز یہ ہے۔

لوں رام بختِ خستہ سے اک خوابِ خوش دے  
فالتب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں  
لفظ ”دام“ کے بہت سے معنی ہیں لیکن اس جگہ قیمت یعنی ایک  
قسم کے سکہ سے مراد ہے مطلب یہ ہے کہ میرے نصیب تو میرے  
ہوئے ہیں اور میں خود بے خواب جاگ رہا ہوں۔ دل تو چاہتا ہے  
کہ بختِ خستہ کے دام سے اک میٹھی نیند کا تبادلہ کر دوں لیکن شکل  
یہ ہے کہ میٹھی نیند میری قسمت میں نہیں ہے۔ اب تبادلہ ہو تو  
کیونکر ہوگا؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھوں نے انتخاب  
کے لئے کسی معقول دیوان پر نظر ڈالنے کی زحمت گوارہ نہیں کی اور  
نہی کسی بڑے مشرے لیا۔ کچھ شارحین نے ”و“ کا ”و“ اور  
”د“ کا ”و“ کر دیا ہے اور اہانتوں کا تذکرہ ہی کیا۔

مرزا جعفر علی خاں اشرف لکھنوی نے صرف ان اشعار کی  
تشریح کی ہے جو ان کے خیال میں اختلافی مسئلہ بنے ہوئے ہیں  
انھوں نے دوسرے شارحین کا حوالہ دیا ہے اور انتہائی عجز و  
انکساری سے اپنی شرح پیش کی ہے تشریح کا مطلب صرف یہ  
ہے کہ مولانا اندام۔ نظیری۔ ظہوری اور غنیمت سے غالب کا مقابلہ  
کر کے غالب کی کمتری ثابت کی جائے۔ ان کی پوری شرح و تفسیر  
شارحین سے اختلاف کرنے، اسے نبھانے اور فارسی شعراء کے  
مقابلے میں غالب کو کمتر ثابت کرنے میں صرف ہر گئی ہے۔ اور بات کچھ  
بھی سمجھ میں نہیں آئی۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید کی کتاب ”انکارِ غالب“ پڑھنے کے بعد  
یہ احساس ہوتا ہے کہ غالب کو سمجھنے کے لئے ”مددِ الوجود“  
انتہائی نہیں آتا طبعی شارح کی کم ہی مالانکہ خلیفہ عبدالحمید کا  
انداز تفسیری ہے لیکن معلوم ہو جاتا ہے کہ شارح نے شعر کو سمجھا

# غالب کے

## شخصی زندگی کے کچھ پہلو

جس کی گود میں وہ برہان چڑھے تھے کچھ ایسے گہرے انمٹ نقوش ان کے دل و دماغ پر ترس کر گئی تھی کہ ناسازگاری حالات اور وقت کا تیر دھانا بھی ان کے طرز حیات کا رخ نہ موڑ سکا۔ وہ نظر ثلاً آبا لی تھے اور ثروت کی سیستوں اور نارغ البالی کی سرمستوں نے انہیں حد درجہ مسرت اور غیر محتاط بنا دیا تھا جب دولت و ثروت کے وسائل ختم ہو گئے تو وہ اپنی روش کو بدلنے کی بجائے اپنے بڑھے ہوئے مسائل کی تکمیل کے لئے بے تکلف قرض لینے لگے انجام یہ ہوا کہ اسرار ان کی فطرت کا جزو بن گیا شراب کی عادت ایسی پڑی کہ آخر دم تک وہ چھوٹی میزاج ریشماں تھا اور شوق بھی، بطور یخن وہ ساٹھے سات سو روپے سالانہ پاتے تھے اس کے علاوہ مخلص احباب ان کی خدمت کیا کرتے تھے ریاست الہ سے بھی کچھ نہ کچھ یافت ہو جاتی تھی جب تک والدہ حیات رہیں وہ کبھی وقتاً فوقتاً اگر سے امداد کرتی تھیں وہ خود ایک خط میں اس بات کا ذکر کرتے ہیں ”روٹی کا خرچ بالکل بھوکھی کے سر بالین ہم کبھی خان نے کچھ دیدیا کبھی الہ سے کچھ ملوایا کبھی ہاں نے کچھ اگر سے بھیج دیا اب میں ہوں اور ۶۲ روپے آٹھ آنے کلکٹری کے اور سو روپے رام پور سے“ سہ سب آمدنی ملکر سفید پوشی کے لئے کافی تھی لیکن ان آمدنیوں کے ساتھ شاہ خرچاں تو نہیں مل سکتی تھیں اور جب سارے اخراجات پورے نہ ہوتے مجبور ہو کر

مرزا غالب متغلیہ تھان، ولی کی تہذیبی روایات اور ادبی فضیلتوں کا بڑا دلکش اوبے نظیر نمونہ تھے ان کے خطوط اور کلام کا مجموعہ ہماری تاریخ ادب کا ایک گراں قدر اور بیش بہا سرمایہ ہے ان کا کلام خطوط اور دیگر تحریریں ان کی شخصیت، زندگی اور فکر و ذہن کی بہترین آئینہ دار ہیں بالخصوص ان کے وہ خطوط جو شاگردوں عزیزوں اور دوستوں کے نام ہیں اور جن میں ہر قسم کی معلومات یکجا ہو گئی ہیں ان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کی نئی زندگی کے بارے میں جو باتیں جس طرح مان لی گئی ہیں اس طرح ان میں سے اکثر صحیح نہیں ہیں یا پھر ان کا مدار اتنا حقیقت پسندی پر نہیں جتنا عقیدت پر ہے کچھ ایسی باتیں بھی ان خطوط سے معلوم ہوتی ہیں جن سے غالب کی شخصیت کچھ دھندلی یا مبالغہ آلود نظر آتی ہے لیکن اس کے باوجود غالب غالب ہی رہتے ہیں یعنی اگر غالب کی تمام کمزوریاں صحیح بھی ہوں لی جائیں تب بھی ان کی ادبی اہمیت و عظمت میں کوئی فرق نہیں آ سکتا۔

مرزا غالب ایک دولتمند گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور اسی ماحول میں انھوں نے پرورش پائی اگرچہ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی مشکلات بڑھتی رہیں اور سابقہ آسائشیں معدوم ہو گئیں مگر وہ سادہ جن میں انھوں نے آنکھ کھولی اور وہ تہذیب

انہیں مرض لینا پڑا اور اس کے ساتھ ہی دوسری مشکلات کو بھی انگیز کرنا پڑتا۔ انہوں نے اپنی زندگی بے جا اخراجات اور چند ایسے شوقوں سے گراں بار کر لی تھی کہ تمام عمر نا آسودگی اور ناہمواری میں گذری۔ چونکہ زندگی ریسا نہ بسر کرنا چاہتے تھے اس لئے ہمیشہ مفرود میں پریشان حال رہے۔

مرزا غالب نے اپنے فائز ان اور نسلی خصوصیت کے تحت جو ذہن پایا تھا وہ عیشِ امروز کا قابلِ تھادہ فقدانِ راحت سے گہرائے تھے اور عیشِ آرام کے طلبگار رہتے تھے۔ انہیں صبحِ نو ابی شان بھی پسند نہ تھی لیکن جہاں تک ہوسکا انہوں نے جاگیرداروں کی تمام وضع و ادبیاں نبھائیں۔ ”یادگارِ غالب“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوستوں کا بہت خیال رکھتے اور جن لوگوں کو اپنا دوست سمجھتے ان کے مصائب اور بد حالی سے متاثر ہو جاتے وہ اخلاقِ مروت میں عہدِ غلبہ کے شرفاء کا ایک اچھا نمونہ تھے۔ مصداقِ اہلِ خانگی کہ بے حد عزیز رکھتے تھے۔ لیکن وہ ایک انسان تھے فرشتہ دہ تھے ان کا دل فقہ، رنج، رشک اور اس طرح کے تمام انسانی جذبات سے بھی بہت جلد متاثر ہوتا تھا بعض جگہ انہوں نے طیش میں آکر اپنے مخالفین کے متعلق ایسے فقرے لکھے ہیں کہ قہرِ غیب انہیں دھڑکنے کی اجازت نہیں دیتی۔ مولینا حالی لکھتے ہیں کہ اگرچہ مرزا کی آدمی قلیل تھی مگر حوصلہ فراخ تھا مسائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا اندر کے بعد ان کی آمدنی کچھ اور بڑی طرح سرور و پیرا ہوا رکھے ہو گئی تھی اور کھانے پینے کا خرچہ بھی کچھ لبا چڑا دیتا تھا مگر وہ فریبوں اور محتاجوں کی مدد دینی بساط سے زیادہ کرتے تھے اس لئے اکثر تنگ رہتے تھے لہ

مرزا غالب کے خطوط میں بھی اس بات کا ذکر ہے لیکن عام طور پر یہ مان لینا صحیح نہیں کہ غالب کا سارا قرضہ ان کے حسنِ اخلاق کی وجہ سے تھا مولینا حالی کے علاوہ کسی اور تذکرہ نگار نے ان کی

فیاضوں کا کہیں ذکر نہیں کیا اور بدین اگر کیا بھی ہے تو ”یادگارِ غالب“ کی روشنی میں۔ اس کے علاوہ غریبوں اور محتاجوں کے لئے تنگ رہنا تو وہی گوارا کر سکتا ہے جو ان کی خاطر اپنا آرام اور اپنی ضروریات کو قربان کر دے اور غالب بالعموم اپنے آرام و آسائش کا بہت خیال رکھتے تھے نہ کہ مل چاکروں کے بابے میں بھی ان کا طرزِ عمل ہمیشہ امیرانہ اور ریشمانہ رہا، باہر اندر چار چار پانچ پانچ نوکر تھے غریبوں اور اس کے بعد بھی جبکہ مالی پریشانیوں کی طرح دامن گیر تھیں ان کی فرمانی تھی ان کے خطوط میں کلیات، کلر و دفعہ، آواز، جھڑپ، اور وفادار و دیگر کے نام متعدد بار آئے ہیں۔ ان لوگوں کی تحفہ و ساتھ رہنے کا نام سے کچھ اور بھی جبکہ ان کی مستقل آمدنی ایک سو ساٹھ سے کچھ زیادہ نہیں تھی۔ لہ ایک خط میں نواب یوسف علی خان کو لکھتے ہیں حضور کے عطیہ پر میرا اور شاگرد ہمیشہ کا احسان علی کا گزارہ ہے عالم الغیب جانتا ہے جس طرح گذرتی ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے ملازموں کی تعداد بھی تھی اور یہ کہ وہ اس غربت میں بھی لوازماتِ مہارت کے پابند اور آرام و آسائش کا بہت خیال رکھتے تھے لباس بھی ان کا نہایت قیمتی اور نفیس ہوتا تھا وہ گھر پر ولی کے شرفا کی طرح برکات پا جامہ اور کھلی آستین اور النہی گریبان کا کرتا یا انگر کھا پہنتے تھے سر پر عام طور پر ہل کی گول ہلی ٹوپی ہوتی جس پر سامانی یا کٹیے کے ڈھائی کا کام ہوتا تھا جالوں میں سرور سے بچنے کے لئے کسی گرم کپڑے کا کلی دار یا جامہ اور سردی پہنتے تھے باہر نکلتے تو تنگ مہری کا آڑا یا جامہ کرتا اور اس پر صدری یا جامہ دار کی چپکن اور اس پر نیہ آستین اور کبھی بھاری اور قیمتی کپڑے کی لمبی قبا یا چند اور اس پر ایک جامہ یا پوں میں گھٹیلی جوتی یا لکڑا کفش اور ہاتھ میں موٹھ دار مضبوط لمبی لکڑی بعض اوقات ایک شال

روال بھی کنصل پر ڈال لیتے۔ سرپرست کا کلاہ پاپاخ یا سیاہ پتیلی کی چوڑی لپی لپی کبھی مغلی انداز کا پٹکا بھی باندھتے تھے یعنی نیچے مخروطی کلاہ اور اس پر رستار لے کھانے کے بارے میں بھی یہی بات معلوم ہوتی ہے کہ خواہ مخواہ ہو مگر عہد ہو، مولیتا حالی لکھتے ہیں: ”مرزا کی نہایت مغرب غذا گوشت کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی صبح سویرہ اکثر شیر بادام پیتے تھے دن کے کھانے میں صرف پاپوسیر گوشت کا توڑ مہ پھتا تھا ایک پیالے میں بوطیاں دوسرے میں لعاب یا شوربا ایک پیالی میں کبھی کبھی ایک انڈے کی زردی اور ایک پیالی میں دقین پیسہ بھر دی اور شام کو کسی قدر شامی کباب یا سب کے کباب، لکھ مولوی حبیب اللہ خان کے نام کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ زمسگی کے آخری ایام میں بھی غالب کا خرچ کم و بیش میں سو دس پیر ماہ نہ تھا آمد آمدی صرف ایک سو باسٹھ، لکھتے ہیں: ”ایک سو باسٹھ روپے کی آمد تین سو کا خرچ ہر چہ ایک سو چالیس کا گھانا“ لکھ مزید کہ انہیں جالور پالنے کا بھی شوق تھا باہر ان کی سواری کے لئے گھوڑے تھے اندر پہلی، مور، کبوتر، بٹیر، دنبہ، بکری وغیرہ لکھ ان سب باتوں کو دیکھتے ہر یک طرح کہا جاسکتا ہے کہ مرزا غالب محتاجوں اور مسکینوں کی مدد کی وجہ سے تنگ رہتے تھے جبکہ ان کی اپنی ضروریات شاندار مدت تک بڑھتی ہوئی تھیں اگر بقول حالی یہ نتیجہ ہی مان لیا جائے کہ وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی بساط سے زیادہ کرتے تھے تو غریبوں اور اس کے بعد انھوں نے اپنے بھائی مرزا یوسف اور ان کے اطفال و عیال کی کیوں کوئی مدد نہیں کی یہ صحیح ہے کہ مرزا یوسف، غالب سے علیحدہ رہتے تھے مگر کیا غالب پہلے پھوٹے اور جنون بھائی کی مدد کرنا ضرور

نہیں تھا۔ خداوند کی مصیبتیں مرزا یوسف کو تنہا بھیجی ہیں وہ غریب دیوانہ بھائی کیا مرزا کے کسی اچھے سلوک کا مستحق نہ تھا ایسی حالت میں جبکہ ان کے (مرزا یوسف) بیوی بچے بھی انہیں تنہا چھوڑ گئے تھے، کیا غالب کو مرزا یوسف کی خبر گیری لازم نہ تھی؟ اور معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ فوت ہوئے تو مرزا غالب نماز جنازہ میں بھی شریک نہ تھے۔ ایک اردو خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم تین سال تک انھوں نے اپنی بھتیجی کو ایک پانی تک نہیں بھیجا۔ حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مرگیا اس کی بیٹی اس کے چار بچے اس کی مال یعنی میری بھاری جے پور میں پڑے ہوئے ہیں اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا، بھتیجی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے“ لکھ

یہ صحیح ہے کہ انہیں اس بات کا احساس تھا لیکن علیٰ طور پر کچھ نہ کر سکے جبکہ ان کا بسراوقات زیادہ تر چچا کی پنشن پر تھا بلکہ وہ اپنی مصیبتوں میں گرفتار تھے لیکن ان کے حالات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کا قریب غریبوں، مسکینوں کی مدد کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کی غیر ضروری حد تک بڑھتی ضرورتوں کی وجہ سے تھا ان کی ضرورتیں اتنی بڑھی ہوئی تھیں کہ وہ کسی کی خاطر اپنے آرام کو قربانی نہ کر سکتے تھے۔ انہیں ضرور کی تکالیف کا احساس تھا اور انہیں وہ مدد کرنے کی ان کے دل میں مخلصانہ خواہش بھی تھی لیکن یہ خواہش اس قدر قوی نہ تھی جس قدر ان کی سماجی فہمی اور موقع شناسی وہ جانتے تھے کہ اخلاق کے معلمین خود نمائی اور فخر کے ملامت چاہے کچھ کہیں لیکن انہیں کو اپنی غریبوں کی طرف اکثر خود کو جبر دلائے کی ضرورت ہوتی ہے اور غالب نے کبھی اپنی نظم و نثر کے متعلق انکسار اور کسر نفی

۱۵ ذکر غالب ص ۹-۱۵۸، ۱۵۹ یا نگار غالب ص ۶۵، ۱۵۹ اردو معنی ص ۳۸، ۱۵۹ ذکر غالب ص ۱۷۰،

۱۵ یادگار غالب ص ۳۵-۳۶، ۱۵۹ اردو معنی ص ۳۳۵ بنام یوسف مرزا،



خلعت پاتے تھے نواب پوسٹ علی خاں والی رامپور کو لکھتے ہیں "میں انگریزی سرکار میں خلافت ریاست دودمانی کارکتا ہوں معاش اگرچہ تلیل ہے مگر عرصہ زیادہ چاہتا ہوں گورنمنٹ کے دربار میں داہنی صفت میں دسواں نمبر اند سائٹ با سپر اور جیفہ و سر پہنچ مالائی مراد پوسٹ مقرر ہے" ۱۸۴۲ء

۱۸۴۲ء میں مرزا غالب کو دہلی کالج میں فارسی کی میر مدرس کا عہدہ پیش کیا جاتا ہے لیکن وہ انکار کر دیتے ہیں کیونکہ اس سے وضع داری اور غامضی و موقار میں افتادہ کر بجائے کمی آتی ہے ۱۸۴۲ء ایک طرف تو وہ اس بات کو اپنی خانوانی عزت اور ذاتی وقار کے خلاف سمجھتے ہیں کہ کالج سیکریٹری ان کے استقبال کے لئے باہر نہیں آئے لیکن حصولِ خدمت کے لئے ایسے ہی لوگوں کی خواہش اور ان کی قریب کی خواہش کو وہ برا نہیں سمجھتے۔ ہندوستانی اراد اور انگریزی حکام کے لئے تھیکے لکھتے ہیں کہ اس میں جن طلب کا پہلو کبھی نظر انداز نہیں ہوتا، یہاں تک کہ ملہ آنے میں دیر ہوتی ہے تو وہ بے تاب ہو جاتے ہیں اور تقاضہ سے بھی درگزر نہیں کرتے انھوں نے اپنے قصائد میں خود کو "در یوزہ گر" کہنے سے بھی دریغ نہیں کیا ایسی حالت میں ملازمت کے لئے جاتے وقت سیکریٹری سے جوار دار کا نگہبان اعلیٰ ہے یہ تو قریح رکھنا کہ وہ ان کے تقبلاً کر کے کس طرح صحیح ہو سکتا ہے اور اس موقع کے پورا دہرہ پر فرد ملازمت سے انکار کر دینا کتنی عجیب بات ہے جبکہ ہم ملازمت غالب کو ان کے اخراجات کے سلسلہ میں بہت ۳ پریشانیوں سے نجات دلا سکتی تھی لیکن ان کی نام و نمود کا عاشق طبیعت یہ گوارہ نہ کر سکی مرزا غالب کی زندگی کا

سے کام نہیں زیادہ نام و نمود اور شہرت کے عاشق تھے چنانچہ یہی وہ ہے کہ وہ تمام عمر خلعت اور خطاب کے لئے انگریز حکومت کے در پر جہد سائی کرتے رہے اور اپنی اس شہرت کے لئے انھوں نے کیا کیا جوڑو کر نہیں کئے تقریباً ہر سو پلٹنٹ اور گورنر جنرل کی تقریب میں تعیندے لکھے ہیں اس کے علاوہ گورنر جنرل کے پرائمری سیکریٹری یا کسی عہدہ دار سے ملاقات ہو جاتی تو اس کی مدح سرائی کرنے میں دریغ نہیں کرتے ان کی طبیعت کی حریفانہ حوصلہ داری ہند کے ذابلیں اور بادشاہوں پر ملین ہو جانا پسند نہیں کرتی یعنی جب تک ملکہ کنوڑا کے خاص شاعر مقرر نہ ہو جائیں انہیں چین نہیں آ سکتا ان میں قناعت طلبا نہیں تھی وہ ہمیشہ ہی کہے نظر آتے تھے

بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے پھر بھلا ان نروایہ چشموں سے اس بلا نوش کی پیاس کیلجھ سکتی تھی وہ چونکہ عشق و عشرت کے دلدادہ تھے بلکہ دنیا طلبی ان کی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی اس لئے ساری عمر اطمینانِ قلب سے محروم رہے اگر وہ عشرت سے گزر کرنے کی فکر میں نہ ہوتے تو یقیناً ان کی پنشن اور نفقہ سے ان کی گزراوقات بفرافت ہو سکتی تھی اور قرضہ کی معصیت سے بچ سکتے تھے۔ لیکن وہ تو نام و نمود پر اس قدر دل بستے تھے کہ نظر آتے ہیں کہ نواب اسد اللہ خاں لکھو یا مرزا اسد اللہ خاں، بہادر کا لفظ دونوں حال میں واجب اور لازم ہے ۱۸۴۲ء اور یہی "بہادر" کا لفظ انہیں قرض لینے پر مجبور کرنا ہے۔

پنشن دار کی حیثیت سے غالب اہم شخصیت کے الگ نہ تھے دراصل ان کا حقیقی اعزاز یہ تھا کہ گورنر جنرل کے دربار میں داہنی صفت میں دسویں نمبر پر صرف پانچ مع جیفہ و سر پہنچ والا مرد

تسلطی کو نئے نئے اسلوہوں اور نئے نئے عنوانوں سے بیان کرتے  
پھر بھی نہیں تھکتے کیا ایک خوددار انسان اپنی پریشانیوں کا چرچا ہی  
طرح کرتا ہے کہ گویا یہ مرفوع ان کے فکر و خیال پر بطور خاموشی  
تھا، ہر گویا بال تفتہ کر لکھتے ہیں یہ تمہارا ڈھنگ اگرچہ اور اس میں  
پایہ مالی نہیں رکھتا مگر اعلیٰ جان میں اس کا پایہ بہت عالی ہے، یعنی  
بہت محتاج ہوں، سو دسویں میری پیاس نہیں بجھتی جے پور سے  
جھکرو دہرا مل جاتا ہے پاس کو بھائی تمہاری جان کی قسم، متفرقات  
میں جا کر سوڑ پڑھ سوچ رہیں گے سو میرے صرف میں آویں  
گے ہماجنوں کا سودی جو قرض ہے وہ بعد رسید سولہ سو کے  
باقی رہے گا اور وہ جو بالو صاحب سے منگوائے گئے تھے وہ  
صرف انگریزی سوداگر کے دینے تھے قیمت اس چیز کی چھ ہائیے  
فہم میں حرام اور تمہارے مشرب میں حلال ہے سو نہ نیچے  
گئے ۷۷

علامہ بریں مرزا غالب کی قرضداری میں فحش کے مقدمہ کو بھی  
بڑا دخل ہے اس مقدمہ میں بلا مبالغہ ان کا ہزاروں روپیہ اٹھ گیا  
جس کا بڑا حصہ انھوں نے ہماجنوں سے سود پر قرض لیا تھا چونکہ  
انہیں آخری فیصلے کے اپنے حق میں ہونے اور اس کے نتیجہ میں ایک  
بھاری رقم کے ملنے کا پورا یقین تھا اس لئے انھوں نے کبھی بڑی سے  
بڑی رقم قرض لینے سے بھی دریغ نہیں کیا اور سود کی شرح کی سی  
پر راہ کی، ہستی سے مقدمہ کا فیصلہ ان کے خلاف ہو گیا قرض لیا  
نے یہ مخالف حالات دیکھ کر قرضوں سے ناک میں دم کر دیا  
اور بالآخر ۱۸۳۹ء میں مرزا غالب کے خلاف ایک دیرانی مقدمہ  
میں پانچ ہزار روپے کی ڈگری ہو گئی ہر ماہی کے لئے سفتی ملائی  
آزادہ کی عدالت میں طلب ہوئے لیکن جب پیش ہوئے  
تو یہ شعر پڑھ کر اپنی جان بچالی ۷۸

واقعہ ان کے فکر و کردار میں عدم توازن کی طرف واضح اشارہ کرتا  
ہے اور ان کی بے محکمانہ قرضداریاں اور ان سے پریشان ہو کر اہل  
جاہ و شہرت کی خدمت میں گزارشیں اسی کی علامت ہیں، حسین علی  
کی شادی کی بابت نواب مکتب علی خاں کو لکھتے ہیں ”میں در دولت  
کا گذرئے خاک نشین اور وہ آپ کا فلام تفصیل یہ کہ میرے پاس نقد  
جنس اسباب الملاک اور میرے گھر میں زیور زرینہ و سیمینہ کا نام و  
نشان نہیں، حضرت اُدھار قرض کوئی دیتا نہیں آپ مد پیسہ  
عنایت فرمائیں تاکہ کام سرانجام پائے اور بڑے فقیر کی برادری میں  
شرم نہ جائے“ اسے حیرت ہوتی ہے کہ اس وقت انہیں خاندانی  
عز و تہ کا خیال کیوں نہیں آتا جب وہ نواب دامپد کو خیرات کے  
لئے لکھتے ہیں ”وہ سیام میں سلاطین و امرا خیرات کرتے ہیں اگر  
حسین علی خاں قسیم کی شادی اسی حصے میں ہو جائے اور اس بڑے  
اور اپنا حق فقیر کو روپیہ مل جائے ۷۹ ونداری حفظ مراتب اور رکھ  
رکھاؤ کی فکر اور شاہاد عیش سے زندگی بسر کرنے کی کوشش میں بے محکمانہ  
قرض لیتے اور پھر آئے نجم الدولہ بہادر ایک قرضدار کا گھر بیان میں ہاتھ  
ایک قرضدار بھوگ سنا رہا ہے میں ان سے پوچھ رہا ہوں کہ اچی  
حضرت نواب صاحب، نواب صاحب کیسے فلاں صاحب،  
آپ سلجوقی اور فراسیابی ہیں یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے کچھ تو اگسو  
کچھ تو بولو، لچلے کیا بے جا بے عزت کرکھی سے شراب گندھی سے شگلاب  
بدلتے کپڑا، میرے فروش سے آم، مراد سے دام قرض لئے جاتے ہیں  
یہ بھی سوچا ہوتا کہاں سے بدن گاتے

یہ ان کی خوش فہمی ہی تھی کہ نواب نجم الدولہ بہادر قوم کے  
سلجوقی اور فراسیابی کی بے حرمتی نہیں ہوتی چاہیے۔ یہ ان کی طبیعت  
کی خود غائی عیش پسندانہ زندگی کا نتیجہ اور خاندانی غرض و سرور کا جذبہ  
ہی انہیں قرض لینے پر مجبور کرتا وہ مصائب و آلام کے جہم قرضدار

قرض کی پتہ چھے لیکن سمجھتے تھے کہ ان رنگ لائے گی چارسی فاقہ مستی ایک دن لہ جس وقت ان کے خلاف یہ ڈگری ہوئی ہے اس زمانہ میں ان کو مجموعی طور پر چالیس پچاس ہزار روپے قرض دینے چھے لہ اور جب پنشن سے ایسی ہوئی تو حکومت انگلشیہ کی طرف سے نئے ملے کی توقع پیدا ہوگئی بہر حال مختلف توقعات کی بنا پر وہ قرض لینے رہے اور اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ سو میں ضائع کرتے رہے ایک خط میں لکھتے ہیں ”کچھ کم ساڑھے چار سو کی ہینڈی بلکہ مان کر دیکھائی آج تک ہینڈی نہیں آئی میں حیران ہوں معجزہ کی ہے کہ اس ہینڈی کے بھروسہ پر قرضداروں سے وعدہ جون کے ادائل کا کیا تھا آج جون کی پانچویں ہے وہ عائد کرتے ہیں اور میں آج کل کر رہا ہوں“ لہ ایک انداز میں خراج غلام فروش بیچ کر لکھتے ہیں ”تبدلے بھی آپ کو یہ خیال آتا ہے کہ کوئی ہمالہ و جوغالب کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہے اور کیونکر جیتتا ہے۔ پنشن قدیم اس کا مہینہ سے بند اور میں سادہ دل فتوح جید کا آرزو مند لہ لیکن لوازمات امارت یا فضول خرچی کا یہ عالم رہا کہ جب پنشن کے سلسلہ میں گلگت میں تمام کیا تو دس روپے ماہ صرف کرائے پر مکان لیا لہ جبکہ یہ دس روپے اس زمانہ کے لحاظ سے بہت تھے اور خاص طور پر جن حالات میں غالب کے یہ سفر اختیار کیا تھا۔

اس عہد کے دوسرے حصہ میں شرط خرچ کے ذریعہ وقت گزاری کیا کرتے تھے غالب بھی امارت کے ان لوازمات سے عاری نہ تھے اس لئے بھی کچھ بکر چور کھیلنے کے علاوہ ہو گئے تھے تجربہ یہ ہوا کہ ۱۸۴۷ء میں اس قمار بازی کے سلسلہ میں چھ ماہ کی قید ہو گئی لہ، مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں کہ ان کا مکان باقاعدہ قمار خانہ بن گیا تھا۔ یہ قمار بازی بھی قرضہ کی ادائیگی کے سلسلہ میں تھی وہ خاندانی ضرورتوں کی حفاظت

کی فکر میں دولت و رسوائی کے راستہ پر گامزن ہو گئے یہ صحیح ہے کہ وہ اپنے اس فعل پر پشیمان تھے اور ان کی نظر میں شرافت خاندانی پر دھبہ آگیا تھا جیسا کہ انھوں نے ایک خط میں ذکر کیا ہے ”آب بدنام ہو گیا ہوں بہت بڑا دھبہ لگ گیا ہے و لہ لیکن غالب خود اندیش نہیں تھے بھلا اسالات کو بد سے بدتر کرنا مسرت کی جگہ ہنسائی اور دولت خورائی کہاں کی عقلندری ہے قرض داری نے انہیں تمام عمر جکڑے رکھا وہ سمجھتے تھے کہ ایک متمول اور ذی عزت خاندان کا فرد ہونے کی حیثیت سے اخراجات زیادہ ہونے چاہئیں اس لئے ان کی راہبرداری سرکاری انگریزی کے ذریعہ ہوا آمدنی ناکافی ہوتی، آمد تو تھی ایک سو باسٹھ کی اور خرچ تھا تین سو کا تو ایک سو پچاس کا گھٹا قرض لے کر ہی پورا کیا کرتے اور اس کی ادائیگی کے لئے دوسرے طریقے اپنانے پڑتے تھے قمار بازی کا سہارا لینا پڑتا تھا کبھی نوابوں اور دوسرے خوشامد حضرات قرضداروں نے بہت عاجز کر رکھا ہے بس میرا یہ کام ہے کہ یاد دلادوں آگے حضرت مالک ہیں“ لہ ہر مہینہ انہیں قرض لینا پڑتا لیکن اپنے اخراجات میں کمی نہ کر سکے اور آخر میں تو یہ نو بہت آگئی تھی کہ کوئی قرض بھی نہیں دیتا تھا اپنی پریشانی کا حال نواب سلب علی خاں کو لکھتے ہیں ”میرا حال یہ کہ انگریزی میٹھا گھر میں اور کچھ قرض کی قسط میں باقی ہے حضور کے عطیہ پر میرا درشاگر و پیشہ کا اور حسین علی کا گناہ ہے عالم الغیب جانتا ہے جس طرح گذرتی ہے چار سو ساڑھے چار سو کا قرض باقی ہے۔ اب کرنی قرض بھی نہیں رہتا“ لہ

ان تمام حالات و واقعات کے پیش نظر شاعر ادب عظمت بڑی کے باوصف اور ذہان تیز داری سے متعلق ہونے کے باوجود ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غالب کم بیشیں ان انسانی کمزوریوں کا مجروح تھے جن پر اخلاقی حدیں عائد ہوتی ہیں قرض داری زندگی کا ایک پہلو ہے (باقی صفحہ پر)

لہ آب حیات انجمن حسین آزاد ص ۴۵، لہ متفرقات غالب ص ۱۰۰، بنام شیخ آسرخ، لہ آرزوئے معلیٰ ص ۱۱۱، لہ آرزوئے معلیٰ ص ۲۶۸، لہ کلیات غرض ص ۹۹ بنام علی بخش رنجور، لہ یادگار غالب ص ۲۷، لہ آرزوئے معلیٰ ص ۱۱۳، لہ مکتوبات غالب ص ۱۶۔

# غالب کی بذلہ سنجیاں

ہے جو نہ صرف زبان کے متعلق تھوڑی بہت سوچ بوجھ رکھتا ہو بلکہ جسے شاعری کے بارے میں بھی تھوڑی سی واقفیت ہو اسی دوران جبکہ میں غالب کے ہاں لطیفہ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا ایک کتاب نظر سے گزری۔ یہ غالب کے ”لطیفے“، اس میں غالب کی پیننگ پر کہی ہوئی مثنوی سے لے کر حیل جانے اور مسرت کی آرزو کرنے تک کے تمام واقعات ہیں۔ بتائیے بچپن میں غالب نے اگر بیگانہ پر مثنوی کہی تھی تو اس میں لطیفہ کا کونسا پہلو نکلتا ہے اور مسرت کی آرزو کی تو اس میں کونسا لطیفہ پوشیدہ ہے۔ یہ بات ضرور ہے کہ غالب نے کئی بار اپنے مرنے کی تاریخ لکالی اور آخر میں جب ایک بار مرنے کی تاریخ کہی تو اس پر انتقال فرما گئے۔ البتہ ان کے ایک شاگرد نے ہمدردی کے طور پر غالب سے کہا تھا کہ یہ تاریخ بھی انشاء اللہ غلط ہوگی۔ اس پر غالب نے کہا تھا کہ اگر یہ مادہ بھی غلط ثابت ہوا تو سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔

اور یہ کہ اس تمہید کا مطلب صرف اتنا ہے کہ غالب کے ہاں لطیفہ کم اور اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ نگارسی، ظرافت، بذلہ سنجی اور حاضر جوابی کے نمونے زیادہ ہیں غالب کے بہت سے لطیف

حالی نے ”یادگار غالب“ لکھ کر جہاں غالب اور غالب کے مداحوں پر سینکڑوں احسانات کئے ہیں وہاں ایک ستم ظریفی یہ بھی کی ہے کہ غالب کی حاضر جوابی، بذلہ سنجی اور شوخی طبع کے بیشتر واقعات کو لطیفہ لکھ کر بیان کیا ہے۔

غالب نے لطیفہ نہیں کہے بلکہ (غلطی سے) ان سے کچھ لطیفہ سرزد ہو گئے۔ اب اگر ہم غالب کو لطیفہ گو ٹھہرانے پر ہی تلے بیٹھے ہوں تو اس سلسلے میں ہمیں سب سے پہلے یہ کام کرنا چاہیے کہ غالب کے لطیفوں کو مقبول عام کرنے کے لئے ان کے لطیفوں کی شرحیں لکھا کر جگہ جگہ تقسیم کرائیں اور لوگوں پر یہ دباؤ ڈالیں کہ ان شرحوں کے ذریعے غالب کے لطیفے سمجھنے کی کوشش کریں تاکہ غالب بطیفہ گو یوں کی فہرست میں آنے سے نہ رہ جائے، یہ خیال میرے ذہن میں اس لئے آیا کہ ایک بار ایک صاحب نے غالب کے لطیفے پڑھ کر مجھے دریافت کیا تھا کہ کیا غالب کے لطیفوں کی شرح بھی ملتی ہے۔؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ غالب کے لطیفوں کو سمجھنے اور ان سے صحیح طور پر حفظ اٹھانے کے لئے بھی خاص قسم کے تربیت یافتہ ذہن کی ضرورت ہوتی

دن شام کے وقت سر مار مرزا غالب سے ملنے کے لئے گئے، ملاقات کے بعد جانے لگے تو غالب خود شمع دہان لے کر کھٹکتے ہوئے فرش کے کنارے تک آئے تاکہ روشنی میں دیکھ کر جوتا پہن لیں۔ سر وار مرزا نے انگاری سے کہا: "تسلہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی، میں اپنا جوتا آپ پہن لیتا؟" غالب نے کہا: "میں آپ کا جوتا دکھانے کو شمع دہان نہیں لایا بلکہ اس لئے لایا ہوں کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن لیں؟"

غالب کی شوخی اور طرائف کسی ایک میدان کی نالغہ دہی، جب جہاں اور جیسے موقع ملاہے غالب نے محفل کو زعفرانی بنا دیا ہے۔ دلی میں رکھ کر بعض لوگ مرنٹ اور بعض لوگ نکر بولتے ہیں کسی نے غالب سے پوچھا "حضرت رتھ مرنٹ ہے یا نکر۔" آپ نے کہا "بھیتا، جب رتھ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مرنٹ کہو اور جب مرد بیٹھے تو نکر کہو؟"

غالب اپنی فطرت کی شوخی سے مجبور تھے اس لئے کبھی خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے بغیر نہ رہتے تھے۔ مرزا الہی بخش خاں جو مرزا کے حشر تھے۔ پیری مریدی کے سلسلے کے ایک بزرگ تھے اس لئے ہر لحاظ سے آپ غالب کے لئے قبلہ و کعبہ جیسی محترم شخصیت تھے۔ ایک مرتبہ آپ نے غالب کو شجرہ نقل کرنے کو دیا۔ غالب کے لئے ایسا کام جس میں وہ اپنے طور پر بالکل آزاد نہ ہوں اور ان کی اپنی طبیعت کی آماجگاہ اور صلاحیتوں کو دخل نہ ہو، بڑا دشوار ہوتا تھا۔ لیکن یہاں حکم کی تعمیل کرنا بھی ضروری تھا۔ جدت پسند طبیعت اپنی شوخی و طرائف سے باز نہ رہی۔ شجرہ کی نقل اس طرح کی کہ بیچ بیچ میں سے ایک ایک نام حذف کر گئے شجرہ کی نقل دیکھ کر مرزا الہی بخش خاں بہت ناراض ہوئے اور پوچھا کہ "یہ کیا غضب کیا؟" اس پر غالب جواب دیتے ہیں "حضرت آپ اس کا کچھ خیال نہ فرمائیں۔ شجرہ دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے"

واقعات، جنہیں آپ چاہیں تو لطیفہ کہہ لیں غالب کی شوخی طبع بذراستی اور حاضر جوابی کی مثالیں ہیں اور حاضر جوابی یا بذراستی لطیفہ بھی ہو یہ قطعاً ضروری نہیں ہے۔ اس لطیف سے فرق کو ذہن میں رکھ کر اب ہم غالب کے بعض لطائف کا ذکر کریں گے۔

غالب نے اپنے انداز بیان کی شوخی سے کتنے ہی دلوں کو تسخیر کیا نہ کیا ہر اصل بات تو یہ ہے کہ غالب خود کبھی اپنے انداز بیان کی شوخی کے اسیر تھے اور یہ غالب کے انداز بیان کی شوخی ہی کا نتیجہ تھا جس نے ان کے راز دہاں کو بقیہ اور نامہ بردہ کو ان کا حریت بنا دیا اور اسی بیان جس طبیعت نے غالب کو استادیت سے بہرہ فاش مول لینے پر اکسایا۔

غالب اور ذوق کی باہم ہمتی کے بارے میں نمود کا ہر با ذوق تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہے۔ ذوق بادشاہ کے املا تھے اور اسی وجہ سے قلم میں ان کی شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ غالب بھی اس حقیقت سے واقف تھے اسی لئے موقع بہ موقع سخن گستراد بات کہنے سے جو گئے نہ تھے۔ ذوق کے واقعے میں غالب کس خوبصورتی سے استاد ذوق کو دیوانہ کہہ گئے ہیں۔

ایک مجلس میں غالب اور ذوق دونوں حضرات موجود تھے۔ غالب نے سیر کی تعریف کی اس پر ذوق نے سودا کو سیر پر ترجیح دی۔ غالب نے فوراً ذوق سے مخاطب ہوئے ہوئے کہا: "میں تو آپ کو میری سمجھتا تھا مگر آپ تو سودا ہی بکلتے۔"

غالب کی طبیعت میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کی طرائف، بذراستی اور حاضر جوابی کے لئے وقت اور مصلحت کوئی چیز نہ تھی یہی وجہ ہے کہ غالب نے بسا اوقات ایسے خوبصورت بر مذاق پیدا کر دیا ہے جہاں یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ کہیں سے طرائف کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی طرح کا ایک واقعہ ہے ایک

سوزینہ کی لیک ایک سیڑھی اگر بیچ میں سے نکال دی جائے تو چنچاں حرج واقع نہیں ہوتا۔ آدمی ذرا لچک لچک کے اوپر چڑھ سکتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر غالب کو آندرہ شجرہ نقل کرنے سے چھٹی ملی گئی۔

غالب مذاق میں بھی متعدد کا پہلو نکال لینے تھے جیسا کہ اوپر شجرہ نقل کرنے والے واقع سے ظاہر ہوتا ہے۔ یا آدموں والا وہ لطیفہ جس کے رد عمل کے طور پر بہادر شاہ ظفر کو ایک بیتی آدموں کی غالب کے گھر بھیجی پڑی تھی۔

ایک دفعہ غالب بہادر شاہ ظفر کے ساتھ آدموں کے باغ میں ٹہل رہے تھے۔ شاہی دستور کے مطابق یہاں کا آم بادشاہ سلاطین یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہ آتا تھا۔ غالب بار بار آدموں کی طرف دیکھتے اور سہ جاتے آخر بادشاہ نے پوچھ ہی لیا کہ مرزا اس قدر غور سے کیا دیکھ رہے ہو؟ غالب نے فوراً کہا جس کا مطلب یہ تھا کہ پروردگار جو کسی نے کہا ہے کہ ہر دامن پر کھانے والے کا نام لکھا ہوتا ہے تو میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کسی دامن پر میرا یا میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں! صرف اسی فحاشی کی بدولت غالب کو یہاں کے آم کھانے کا شرف حاصل ہوا۔

آدموں کے سلسلے میں غالب کا ایک اور دلچسپ لطیفہ جو زبانِ نود خاص و عام ہے بڑا پُر لطف ہے۔ غالب کو آم بے حد پسند تھے۔ غالب کے ایک دوست حکیم رضی الدین خاں جنھیں آم پسند نہ تھے ایک بار غالب کے ساتھ برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک گدھے والا اپنے گدھے لئے بہتے گلے سے گذرا۔ آم کے چمکے پڑے تھے گدھے نے سونگہ کر چھوڑ دیتے حکیم صاحب کو موقع مل گیا۔ آم کی تذلیل کرنا مقصود تھا۔ فوراً غالب سے کہا۔ دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا؟ غالب نے کہا۔ بیشک گدھا آم نہیں کھاتا

اس طرح شراب کے سلسلے میں غالب کی بہت سی ظرافت۔ امیر باتیں اور بعض لطیفے مشہور ہیں۔ غالب نے اپنی شرب نوشی پر کہیں بھی پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ جگہ جگہ صاف طور پر اس کو ردی کا اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ اگر غالب کے پاس شراب کے لئے پیسے نہ ہوتے تو قرض کی منگوا کر پی لیتے تھے۔ کیونکہ شراب کے بغیر رہنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ ”میری بدست سے یہ صاف تھی کہ رات کو فریج کے سوا کچھ کھانا پیتا نہ تھا اور اگر وہ مجھ کو نہ ملتی تھی تو رات کو نیند نہ آتی تھی۔“

پنشن بند ہو جانے کے بعد غالب پر ایسا دباؤ بھی گذرا ہے جبکہ شراب کے بغیر انہیں گزارا کرنا پڑا ہے۔ اس تنگدستی اور پریشانی کے زمانے میں غالب کو مجبوراً پیچھے کا سلسلہ بند کرنا پڑا، شراب کے بغیر غالب پر جو کیفیت گذری ہوگی اس کا اندازہ میر ہمدی کے نام لکھے ہوئے ایک خط کی عبارت سے ہوتا ہے۔

”میر ہمدی! صبح کا وقت ہے۔ جاڑا خوب پڑ رہا، انگلیشی سامنے رکھی ہوئی ہے۔ مدح و تحسین لکھتا ہوں، ہاتھ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی سہی، مگر وہ آتش سیال کہاں کہ جب دوجرے پی لئے فوراً رگ و پے میں گرمی دوڑ گئی، دل ترانا ہو گیا، دماغ روشن ہو گیا۔ نفسِ ناطق کو تو بعد بہم پہنچا۔ ساقی کو شراب کا بندہ اور تشنہ لب!!! ہائے غصہ ہائے غصہ۔“

غالب شراب کے مادی تھے اس لئے شراب کا انتظام دولت سے پہلے رکھتے تھے۔ دوسرے لوازمات میں سے غالب سب سے پہلے شراب کو ترجیح دیتے ایک بار غالب کو نیشن کی چھ ماہی ملی تو آپ سارے روپوں کی شراب خرید لائے، ان کی بیوی نے جب یہ دیکھا تو پوچھا آپ

لے اگر غالب روزے رکھتے تھے تو چھپاتے بھی نہ تھے۔ رمضان کے چھینے میں ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں: ”محبوب بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں مگر روزہ کو پہلانا ہوتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب غم رکھتے ہیں میں یوں روزہ پہلانا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں روزہ نہیں رکھنا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ پہلانا اور بات ہے۔“

روزہ داری کے سلسلے کا ایک اور لطیفہ سنئے :-  
مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر اٹھتے بیٹھتے تھے وہ مکان کے دروازہ کے چھت پر تھا۔ اور ان میں ایک کوٹھری تنگ دتار یک تھی جن کا در اتنا چھوٹا تھا کہ اُس میں جھک کر جانا پڑتا تھا اس میں ہمیشہ فرش بچھا ہوتا تھا۔ اور مرزا اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں ۱۰ بجے سے تین چار بجے تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک دن رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا مولانا آزاد وہ ٹھیک دمپر کوسٹنے کے لئے چلے آئے اس وقت مرزا صاحب اسی کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ بیٹھ کر یا شطرنج کھیل رہے تھے مولانا بھی وہیں پہنچے اور مرزا کو رمضان کے چھینے میں جو سرکھلتے ہوئے دیکھ کر کہنے لگے کہ ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے چھینے میں شیطان مقید رہتا ہے، مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا۔ مرزا نے کہا کہ بلکہ حدیث بالکل صحیح ہے مگر آپ کو معلوم ہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے، یہ وہی کوٹھری تو ہے۔

غالب کبھی کسی کی دل آزاری نہ کرتے تھے۔ البتہ فرمائشوں کی تکمیل سے بڑا نگہراتے تھے۔ اگر کسی فرمائش سے پہلے بچانا چاہتے تو اس کا خدا اس طرح پیش کرتے کہ فرمائش کرنے والا خود اس قسم کی فرمائش نہ کرتا۔ اس ضمن میں ہم مرزا کا ایک

سب روپوں کی شراب خرید لائے، اب چھ چھینے تک کھایا کیا جائے گا۔؟ غالب نے جواب دیا: رزق دینے کا تو خدا نے وعدہ کیا ہے شراب دینے کا نہیں۔ اس لئے میں شراب سے آرا ہوں رزق خداوند تعالیٰ اپنے آپ پہنچائے گا۔“

شراب کے سلسلے میں غالب کا ایک اور لطیفہ ہے۔ نواب شیفہ اور غالب کے گھر سے مراسم تھے۔ ایک دن شیفہ غالب کے ہاں آئیلے۔ جاڑے کا موسم تھا۔ غالب شغل سے روشنی میں لگے ہوئے تھے۔ شیفہ کو دیکھ کر غالب نے شراب کا گلاس ان کے آگے سرکا دیا۔ شیفہ غالب کا منہ دیکھنے لگے! غالب چپ ہو گئے پھر کسی قدر حیرت سے کہا: حضرت جاڑے میں بھی نہیں پیتے۔“

غالب کہنے کوئی مسلمان تھے، خدا پر ان کا بچہ ایمان تھا۔ مذہب کے اصولوں اور فرائض و واجبات کو دل سے تسلیم کرتے تھے، لیکن غالب سے ان کی تکمیل نہ ہوتی تھی۔ مذہب کے احکام ظاہری کے تو غالب بہت سے ہی کم پابند تھے۔ انہیں خود بھی اس بات کا احساس تھا کہ محمد میں بہت کم باتیں مسلمانی کی ہیں۔ رمضان کے روزے رکھنا غالب کے بس کی بات نہ تھی اس لئے اکثر روزے غالب کر جاتے تھے یہاں تک کہ پورے پورے رمضان کے روزے کھا جاتے تھے۔ ایک دفعہ بہادر شاہ ظفر نے غالب سے پوچھا:-

”مرزا تم مدبرہ کیوں نہیں رکھتے؟“ غالب نے کہا:-

”پیر و مرشد جب کھانے کو نہیں ملتے تو روزہ ہی کھا لیتا ہوں۔“ روزوں کے سلسلے میں غالب کا ایک اور لطیفہ ہے

ایک مرتبہ جب رمضان کا مہینہ گزر چکا تو غالب قلعہ میں گئے، بادشاہ نے پوچھا: ”مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟“ عرض کیا: ”پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔“

سچ بات کا چھپانا غالب آزادوں کا شیوہ نہ سمجھتے تھے اس

لکھتے ہیں۔ میں نے پہلے لڑکے کا جو اسم تاریخی نظم کر دیا تھا وہ  
لڑکا نہ جیا اور یہ غالباً میرے غور سے مطالع کی تاثیر تھی۔ میرا  
مدد و جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اساجد علی شاہ ایک قصیدے  
میں چلے گئے۔ داج علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے پھر درجیل  
سکے، جس کی مدح میں دس میں قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی بڑے  
پہنچا: صاحب رحمانی خدا کی! میں نہ تاریخِ ملاقات کہوں گا نہ  
نام تاریخی طرزِ نظم کا۔

نہایت دلچسپ واقعہ پیش کرتے ہیں۔ مرزا ادوہ تاریخ بنگالہ سے  
بہت گھبرائے تھے اور ایسے موقعوں کو اکثر ٹال جایا کرتے تھے۔ ایک  
بار نواب علاؤ الدین خاں نے جو مرد بھی شعر کہتے تھے غالب سے ملاوٹ  
فرزند کی تاریخ اور نام کی فرمائش کی۔ غالب نے اس کے جواب  
میں لکھا کہ: جب تم خود بخود رہو تو خود ہی ایم تاریخی کیوں نہیں  
نکال لیتے جو مجھ جیسے بڑے ضعیف کو تکلیف دیتے ہو، ہو سکتا  
ہے کہ صرف اس سے ہی غالب کی گلو خلاصی نہ ہوتی آگے

## غزل بر زمینِ غالب

بلالہ احمد نظر

کوئی بھی اُس کا خدا نہ ہوا	جس کو تیرا ہی آسرا نہ ہوا
تم سے وعدہ کوئی وفا نہ ہوا	پھر بھی دل طالبِ وفا نہ ہوا
پھر گئے تم بدل گئی دنیا	تم ہوئے ملتفت تو کیا نہ ہوا
کیا بتائے گا لذتیں غم کی	جو محبت میں مُبتلا نہ ہوا
ہو ہی جاتی دراز شامِ الم	تیری زلفوں کا سیلاب نہ ہوا
آہ کیا ہے نہ ہو جو عرش نشین	وہ نہیں نالہ جو رسا نہ ہوا
یہ الگ بات تم سمجھ نہ سکے	اشک کب حرفِ مدعا نہ ہوا

دین پر اُس کی اے نظر ہم سے  
سجدہ شکر تک ادا نہ ہوا



# غالب

## ایک موسیقار کی نظر میں

غیر وہ کئی شاعر ایسے گزریے ہیں جن کا تمام کلام آسانی سے گایا جاسکتا ہے  
لیکن غالب ان میں سے نہیں ہیں۔ اس کی وجہ غالب کی شکل پذیری  
اور اس کے کلام میں انصافوں کے طویل کچے ہیں جو الفاظ کی موسیقی  
اور شعر کے نرم میں حائل ہوتے ہیں۔

اگر ایک موسیقار کے سامنے کسی شعر یا غزل کو جھلپنے سوتی  
آہنگ کے اعتبار سے مترنم نہ ہو، اس غزین سے رکھا جائے کہ  
وہ اسے موسیقی کے سانچے میں ڈھال دے تو وہ ایسا ضرور  
کر دے گا مگر اس طرح کر جیسے غالب، بہادر شاہ ظفر، کہ اشعار  
کی اصلاح باذنی خواستہ کیا کرتے تھے اس میں اسے ایک گروہ دئے  
پیش آئے گی اور اس پر بھی آہنگ پوری طرح نہیں سکے گا۔

غالب نے خود کو ”مفتی آتش نفس“ کہا ہے اور اس  
میں کوئی شک نہیں کہ اس کے اشعار میں آتش نوائی کی بہت  
سی مثالیں موجود ہیں،

ع

آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں تجھے  
سرگرم نالہ ہائے سحر بار دیکھ کر

شاعری اور موسیقی کا ایک دوسرے سے مگر تعلق ہے۔ یہ  
دونوں انسانی جذبات، احساسات اور نانا خلیج پر کیفیات  
کی ترجمانی کرنے میں دوسرے نواں لطیفہ بنتے صد گنتی ہیں۔ اور  
حرف و صوت کے وسیلے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ایک دوسرے  
کا عکس ہیں۔ موسیقی شعر کی روح ہے اور شعر موسیقی کا پیکر۔  
خاص طور پر اردو شاعری اور موسیقی کا تو جیسے چری و امن کا ساتھ  
ہے۔ اردو شاعری کا پہلا نام ”ریختہ“ موسیقی ہی کی ایک مہم لائح  
ہے اس زبان کے سب سے پہلے شاعر حضرت امیر خسرو و خود  
بھی ایک بڑے موسیقار تھے۔ کئی سائز اور بہت سی راگ رانیاں  
ان کی ایجاد ہیں۔

حضرت امیر خسرو کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ، لبرائیم عادل شاہ  
ثانی، ابوالحسن نانا شاہ اور حضرت خواجہ میر درد جیسے اردو کے بعض  
عظیم شاعر اور میر پرست موسیقی دان بھی تھے اس کے ساتھ اردو شاعروں  
کی غزلیں اور بابیہ حال و حال کی بنا۔ دس تین شروع ہی سے گائی جاتی  
رہی ہیں۔

میرے خیال سے میر تقی میر، خواجہ میر درد، آتش آمد و آغ

گھر جب بنالیا تیرے در پر کہے بغیر  
جانے گا اب بھی تو نہ میرا گھر کہے بغیر  
اس غزل میں گلوکاروں اور سازندوں کی یہ آسانی ”جگل بیکھا“  
ہو سکتی ہے۔ ایک طبع۔ جو نیا کرتی تانی لے گا تو سازندہ اس کی  
سنگت کرنے کے علاوہ اپنی تان بھی اس میں ملا دے گا کیونکہ اس کی  
طرز بنانے میں بوج اور پائیداری ہوگی، سازندے دیں گویے کو  
دبوج لیتے ہیں جہاں وہ کسی ساہ طرزیں اس کو گھاتے ہوئے دیکھتے  
ہیں اس لئے نگار غزل ایسی طرزیں پیش کرتے ہیں جس کی ”سنگت ساکھ“  
کرنے میں سازندوں کو کھٹائی ہو۔

نکتہ ہیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے  
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ساز دل پر بجانے کے لئے بہترین غزلیں ہیں،  
کسی چیز کو موسیقی کے دائرے میں لانے کے لئے ضروری  
ہوتا ہے کہ موسیقار اس چیز کا اچھی طرح مطالعہ کرے۔ وہ اگر دیکھتا  
ہے کہ یہ خوش و شادمانی کے جذبات کی ترجمان ہے تو اس کے لئے لکھا  
ہی راگ منتخب کرتا ہے اس کے برعکس اگر وہ دیکھتا ہے کہ اس میں  
حزن و ملال اور رنج و غم کے جذبات بھرے ہیں تو اس کو پتہ چلے گا  
ملال انگیز راگوں میں چینی کرنی کو شمش کرتا ہے۔ نکتہ موسیقار کی موسیقی پر  
دسترس کی آئینہ داری کرتا ہے۔

غلام محمد ”مرزا غالب“ غلام کے میوزک ڈائریکٹر تھے۔ انھوں  
نے اس غلام کی غزلوں کی موسیقی دیتے وقت کچھ نا انصافی کی،

”دل ناداں تجھے ہو کیا ہے“ اور ”نکتہ ہیں ہے غم دل کی ہو“  
طرزیں بنائی گئی ہیں ان سے غلام محمد کی ہمارے فن پر روشنی پڑتی  
ہے۔

جی جے زوقِ فنا کی ناتوانی پر نہ کیوں  
دل نہیں جلتا نفس ہر چند آتش بار ہے  
کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر  
لیکن ش۔ لہ نرائی اور غزل سرائی دونوں ایک نہیں ہیں۔ ڈاکٹر  
عبدالرحمن بجنوری نے کہا ہے کہ غالب کا ہر شعر نازک سے نازک  
ساز پر چھکایا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی حیثیت ایک عقیدت مند نہ  
تعمین کی سی ہے۔ واقعہ اور اقیص سے اس کا تعلق نسبتاً کم  
ہے۔ اس لئے اگر موسیقی کے ضوابط کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے  
تو ان کا کلام الف سے لے کر می تک ایسا نہیں ہے جو غزلیت  
اور فانییت یا موسیقی سے پڑمہ اور ترنم کے دائرے میں آتا ہو،  
وہ جو مردان کا پابند ہے لیکن موسیقی کے اپنے اصول و ضوابط  
کے پیش نظر نہیں رہے، ہاں ان کے ارد کلام کا کچھ حصہ ایسا  
ہے جو گایا جاسکتا ہے۔

غالب کے ارد کلام میں کچھ غزلیں ایسی ہیں جو سازوں  
پر گائی جاسکتی ہیں۔ کچھ ایسی ہیں جن کو گلے سے ادا کیا جاسکتا  
ہے اور کچھ ایسی ہیں جن کو ساز اور آواز دونوں پر پیش کیا  
جاسکتا ہے۔

شائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا  
وہ اک گلہ مست ہے پہلے خودوں کے طاقِ نسیاں کا  
صوت گلے سے گائی جاسکتی ہے، اسی غزل کی ادائیگی کسے  
سازوں کی چنداں ضرورت نہیں، تار کے سا زادہ تال کے ساز  
صوتِ معنی کے گلے کی اداؤں کو موسیقی کے دائرے میں لاسکتے  
ہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ سازندوں اور گلوکاروں کا ایسی غزل  
میں مقابلہ نہ جائے۔ مقابلے کے لئے یہ دوسری غزل مودوں  
رہے گی۔

اس میں ایک میانہ انداز تھا جس کو غلام محمد سمجھ سکے اور انھوں نے  
 "ایمن" میں رہے بسکہ طرز بنکر غزل کو ڈیو دیا۔ اس راگ  
 میں نئی ہنسی طرز کتنی اچھی لگتی ہے جو بہادر شاہ ظفر کی ہے۔

لگتا نہیں ہے دل میرا آج سے دیار میں  
 کس کی جی ہے عالم ناپا مہیدار میں  
 کیونکہ ظفر کی اس غزل کا ٹھٹھا سوز والا تھا۔ اور راگ الم انگیز  
 چٹا گیا تو گلے کا لطف دو بالا ہو گیا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے  
 کہ غالب کی بہت سی غزلیں بیشتر راگوں کے لئے نامناسب  
 ہیں انھوں نے بہت سی غزلوں میں قافیہ پیمائی کی۔ موسیقیت،  
 موسیقی بارگ و تریا کا خیال دیکھا۔

پچھلے بیس پچیس برسوں میں بہت سے گلوکاروں نے  
 غالب کی بہت سی غزلیں گائی ہیں یہ اہل خانہ کس نے سب سے اچھی  
 گائی وہ مشکل سا ہے۔

سب سے پہلے نظر کنڈن لال سہگل پر پڑتی ہے۔ اس شخص  
 کی آواز میں کچھ نہیں تھا۔ اس زمانے کی فلموں میں یہ اس لئے شہرہ  
 ہوا کہ جو گوئیے تھے وہ کلاسیکی موسیقی زیادہ جانتے تھے راب  
 بھی یہی بات ہے، فلم کے گانے گانا اپنی ہنسک سمجھتے تھے۔ یہ  
 تو اب سواج ہو گیا ہے کہ جے فامی بکسار بیٹے یا فلم میں  
 کچھ نہ مہی کر ٹھٹھی دسلے کہ ہی سین میں آنے کے خواب دیکھتا  
 ہے۔ ہاں تو بات سہگل کی چل رہی تھی یہ سہگل کی آواز غزل  
 تھی۔ مایک کے لائق نہیں تھی۔ غالب کی غزلوں کے کچھ ریکارڈ  
 اب بھی اس کی آواز میں بکتے ہیں۔ جس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ  
 تلفظ اور ترنم کی شکل بگڑ گئی ہے اس کی آواز کی جھرجھراہٹ  
 غزل کے پیکر کو کچکا دیتی ہے (جھگڑاں ممان کرے)

اس زمانے کی فریابھی ہے۔ اس کی آواز روکھی ہے  
 گلے میں عثر نہیں ہے اگرچہ فریاب نے غالب کی غزلیں بہتر طور  
 پر گانے کی کوشش کی ہے۔ مگر قدرت کے کاسے میں

اُہ کر چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
 کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک

ہے بسکہ ہماک ان کے افسانے میں نشان اور  
 کرتے ہیں مجھ سے تو گزر رتا ہے گماں اور

ان کی جملت پسندی کی حد یہ ہو گئی جس سے کہ ان غزلوں کا تاثر اور  
 اشعار نئی پوری طرح ابھر سکی۔ ادھر جیسا کہ عرض کیا گیا ہے کہ ہوشیار  
 جب تک غزل کا ماحول نہیں سمجھے گا، کامیاب طرز بنانا ہی نہیں سکتا،  
 موسیقی میں بہت کچھ بھراؤ زمینوں کا کیل ہے۔ مثلاً تیر کی اس بھر کی  
 غزل سے

پتہ پتہ بڑا بڑا حال ہما سا جانے ہے  
 جلنے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

مترنم بھر ہے۔ ادھر یہ بحر موسیقی میں بڑے لطف سے لگائی۔  
 جاسکتی ہے۔ اس کے برعکاس جب کچھ سنگلاخ بحر میں طبع آرائی  
 کی جانے لگی جیسے غالب نے کیا ہے، تو ان کے لئے بڑی بڑی تالیں  
 درکار ہوں گی۔ جیسے ٹراتے کے بسنت، گیارہ ماترے کی ایک  
 تالی، تیرہ ماترے کی فردوست، اور چوکھ ماترے کی اشٹ کل  
 یا بہت تال وغیرہ۔ نکتہ ہیں "اور" دلی ناداں "دالی غزلوں کی زمینیں  
 موسیقی کے لئے بہت معذوں ہیں لیکن "تاو بستر کینٹی اور روبرو  
 و باب برد تھا "دالی غزلوں کی زمینیں موسیقی کے لئے غیر شگفتہ  
 ہیں۔ تیر۔ داغ۔ دند۔ آتش وغیرہ نے اکثر آسان زمینیں چنی ہیں  
 لہذا ان کا کلام آسانی سے گایا جاسکتا ہے اور اس میں چاشنی کا عنصر برابر  
 قائم رہ سکتا ہے۔ بہ نسبت غالب کے کہ ان کی تمام غزلوں کے لئے  
 یہ ضرورت ممکن نہیں "دلی ناداں" دالی غزل کا راگ "دلیں" ہے۔ یہ  
 راگ بھر و فراق اور غمگین غزلوں کے لئے بہت معزوں رہتا  
 ہے۔ یہ ہے بسکہ "کا راگ" "ایمن" ہے۔ یہ راگ بھی بھر و فراق  
 کے لئے مناسب ہے۔ کیونکہ اس غزل کا ٹھٹھا "غلیں نہیں تھا بلکہ

نے ایک تو سر پہ لگا دیا ہے، دوسرے اس نے موٹی کو سجھا  
اور سیکھا ہے۔ اگرچہ رفیع نے کچھ بھی نہیں سیکھا۔ لہذا اپنے  
سر پہ لگے سے بھنڈی سے بھنڈی طرح کو بھی ایسی عمدگی  
سے لگا رہی ہے کہ سننے والا پھر دک اٹھتا ہے ۵

دہریں نقشِ رستا و جہرِ تسلی نہ ہوا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے  
جیسی غزلوں کو اس طرح گایا ہے کہ سننے والے بیہوش ہو کر  
رہ جاتے ہیں۔

کسی کا بس نہیں چلتا۔ موسیقی بہ دسترس اور شاعری میں کمال  
یا کسی اور کام کا ملکہ خدا داد ہوتا ہے۔

محمد رفیع نے غالب کی غزلوں کو اپنی قدرتی سپاٹ مار  
آواز میں گویا ہے اور کمال کیا ہے رفیع نے ۵

شوق ہر رنگ رقیبِ سروِ سامان نکلا  
قیں تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا  
جس میں شکلِ غزل کو اپنی قدرتی پاٹ مار آواز روشن اور زوردار  
آواز میں گاکر اپنا نام چسکایا۔ لیکن پوری غزل سننے کے بعد  
کوئی تافر دل پر نہیں بیٹھتا وہ اس لئے کہ غزل دراصل مشکل ہے  
اب رہی لٹا شکر کی بات، اس عورت کو قدرت

### غالب، شخصی زندگی کے کچھ پھلو بسلا، صفحہ ۷۹

نے ان جذبات کا اظہار کیا ہے اس میں بھی ان کی فطرت کی دہائی کو  
دفل ہے جو بظاہر کچھ فنی اور باطن کچھ فنی اگر ان کے کلام کا نفسیاتی  
مطالعہ کیا جائے تو اس میں بھی یہی بات نظر آئے گی۔

مولانا حالی نے ان کو ”جوانِ نظریف“ کہا ان کی یہ طرائف  
ظن و طعن کی منزل تک پہنچتی ہے جس کا سبب مروجہ ہنراری  
کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا ان کے کردار کی ان تمام کمزوریوں  
کو جب ہم سامنے رکھتے ہیں تو ہماری نظروں میں ایک عجیب و  
غریب پیکر آتا ہے اور ہم حیرت کرنے لگتے ہیں کہ کیا یہ وہی  
غالب ہے جنہوں نے یہ کہا تھا اور کیا ان کو یہ کہنے کا  
حق تھا ۵

کہوں کیا خوبی اور مناعِ ابنائے زماں غالب  
بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی

لیکن اس کے اسباب و محرکات پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
یہ نتیجہ ہے اس تن آسان زندگی کا جس کے مادی غالب ہو چکے تھے  
اور پرکھا جا چکا ہے کہ وہ مے نوشی، قمار بازی، چور و موچر کی بڑی  
کے بڑے رسیا تھے اس کے علاوہ قرض کے سلسلے میں انہیں  
عدالت میں بھی پیش ہونا پڑا، پھر ایک مروجہ جرم کی پاداش میں  
قید بھی ہوئے یہ تمام ایسی باتیں ہیں جو ان کی بنیادی خرابی کی  
جانب اشارہ نہیں کرتی ہیں ان کا کردار ایک لیے انسان کا کردار  
ہے جو صحت کو شدید کرنا چاہتا ہے بڑا منہب سمجھتا ہے ان کے  
قول و فعل میں جرتفا رہے وہ ایک باغیرت و باہمت انسان کے  
مزاج و مشرب کے منافی ہے جیتا و بہمدی کے جذبات سے  
یقیناً وہ عاری نہ تھے لیکن جیسا کہ واقعات بتاتے ہیں انہوں نے  
ان کے عملی اظہار کی کبھی کوشش نہیں کی اس لیے جہاں جہاں انہوں

# خطوط غالب کی انفرادیت

سبھی کچھ تھا مگر کچھ کی ضرورت تھی کہ خطوط غالب کا انداز انہیں نصیب نہ ہو سکا اور یہ کسی بھی شوخی، بے گنجی اور طنز و مزاح کی، غالب اپنے شاگرد حالی کی زبان میں ”جو ان ظرافت“ تھے شوخی، ظرافت و شگفتگی، طبع ان عناصر میں شامل تھے جن کی ترتیب سے ان کے وجود کی تکمیل ہوئی تھی۔ ان کی شخصیت کا یہی وہ دمقت تھا جو ان کے خطوط میں پوری شان سے جلوہ گر نظر آتا ہے اور یہی وہ شے ہے جس کی تقلید سے مقلدین تا صر ہیں کیونکہ یہ مشق کا حاصل نہیں، خدا داد شے ہے، حالی لکھتے ہیں :-

”وہ چیز جس نے ان کے مسکبات کو ناول اور ڈراما سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے وہ شوخی، تحریر ہے جو کتاب، یا مشق و مہارت یا پیروی تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی“ آگے چل کر لکھتے ہیں :- ”مرزا کی تحریر میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے سارے تار میں سر بھرے ہوتے ہیں“

غالب کی اقتاد طبع کچھ ایسی تھی کہ وہ ہر بات میں شوخی و ظرافت کا پہلو نکال لیتے تھے اسی لئے ان کی شوخی میں بے نیابت نہیں ہے بلکہ یہ ہر جگہ نئے روپ اور نئے رنگ میں جلوہ گر ہوتی ہے کہیں محض الفاظ سے شوخی پیدا کی گئی ہے تو کہیں ایک

۱۸۵۰ء اور خطوط نویسی کی تاریخ میں ایک انقلابی سال تھا جب غالب نے فارسی خطوط نویسی ترک کر کے اردو میں خط لکھنا شروع کئے اور یہ خط نہ صرف اردو خطوط نویسی کا بنیاد بنا بلکہ اردو شریکی دنیا میں بھی ایک نئی تبدیلی، ایک نئے انقلاب کے پیغام بڑھات ہوئے۔ آسان اور میٹھی بولی لکھنے کی یہ کوشش اردو ادب کی تاریخ میں کوئی نئی کوشش نہ تھی۔ دہلی ہی کے تیرتن ... اس سے پہلے آسان اور میٹھی بولی میں بلغ و مہارت، تہذیب و کچھ تھے ان کی آسان اور میٹھی بولی کو متقی و متبع شیعہ ائمہ و ملازما اور گھٹیا کہہ کر رد کر دیا۔ ۱۸۵۰ء میں غالب نے مراسلہ کر مکالمہ بنایا تو ان کے آگے کسی کرب کشائی کی ہمت نہ ہوئی اور ان کے زمانے ہی سے ان کی تقلید شروع ہو گئی اب یہ دوسری بات ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

خطوط نویسی میں غالب کی تقلید کی بے شمار کوششیں ہوئیں اور یہ کوششیں کرنے والے مولانا محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی اور نیاز فتح پوری جیسے آسمان علم و ادب کے درخشاں ستارے تھے۔ ان کے خطوط میں بھی خطوط غالب کی طرح شکل و طویل القاب و آداب اور متقی و متبع عبادت سے پرہیز تھا، سہل و آسان زبان تھی، ادبی رنگ بھی تھا مگر

میں غالباً سب سے زیادہ اپنی شرفی و شگفتگی طبع اور ظرافت کا مظاہر کیا ہے۔ دہلی میں دبا کیمیل۔ میر ہندی نے دبا کا حال پوچھا۔ جواب میں لکھتے ہیں :-

..... دبا تھی کہاں جو میں لکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ  
ایک چھیا سٹم ہریں کامرو، ایک چرسٹم ہریں کی عورت، ان دونوں  
میں سے ایک کبھی مرنا تو ہم جاننے کہ دبا آئی تھی۔ قف ہریں دبا.....  
میر ہندی نے ایک بار لکھا کہ میرے نام آپ کا خط میرے  
ہم نام کو مل گیا۔ جواب ملاحظہ ہو :-

..... صاحب تصور تمہارا ہے۔ کیوں ایسے شہر میں  
رہتے ہو جہاں دوسرا میر ہندی بھی ہو۔ جھکوکو دیکھو میں کب سے  
ولی میں رہتا ہوں گھر کوئی اپنا ہم نام ہونے دیا نہ کوئی اپنا  
ہم عرف بنے دیا نہ اپنا ہم تخلص بہم پہنچایا.....  
فالب رام پور سے دہلی واپس آئے تو مجروح نے جلد  
واپس آنے کی وجہ پوچھی جواب کی شرفی ملاحظہ ہو :-

میر ہندی تم میرے عادات بکھول گئے۔ ماہ مبارک  
رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح نافذ ہوئی ہے میں اس چھینے  
رام پور میں کیوں رہتا..... کبھی جوحی میں آتی ہے تو وقت  
موسم متاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا  
ہوں.....

میر ہندی کے نام غالباً سب سے شرفی بھرا خط وہ ہے  
جس میں فالب نے اپنے اور میرن صاحب کے درمیان ایک کالم  
دکھایا ہے میرن صاحب مرزا صاحب کے پاس آئے۔ جو باقیں ان  
کے درمیان ہوئیں ان کا ذکر میر ہندی کے نام خط میں اس طرح کرتے  
ہیں کہ ”مراسلہ“ ”مکالمہ“ بن جاتا۔ ملاحظہ ہو :-

”لے جناب میرن صاحب التسلام ملکیم، حضرت، آداب۔  
کہو صاحب آج اجازت ہے میر ہندی کے خط کا جواب لکھنے کی؟  
حضور میں کیا شیخ کرتا ہوں.....“

معمولی اور عام سی بات کو ایک نئے ڈھنگ ایک اچھوتے  
پیرائے میں پیش کر کے مزاح پیدا کیا ہے کہیں اپنی غریبٹاناس  
اور کم مانگی اور بھی دامن کا ہلکے پھلکے انداز میں فراق الٹا دیا ہے کہیں  
اپنی بیاری اور شدید تکلیف کے تلخ تذکرہ کو مزاح کی پاشی دی  
ہے۔ کسی پر اظہار غضب ہے تو وہ بھی ایسا کہ جس پر غصہ کیا  
ہے وہ بجائے ناراض ہونے کے ان کے ظرافت آمیز اظہار غضب  
سے لطف اندوز ہو۔ شکوہ و شکایت میں بھی وہی شرفی و شگفتگی  
جاوہر گر ہے جو ان کی شخصیت کا جزو بن چکی تھی۔ عیادت حتی اگر  
تعزیتی خطوط میں بھی وہ اپنی اس فطری شوخی سے باز نہیں رہ  
سکے ہیں۔ دراصل ان کے خطوط میں اسی شوخی نے وہ شوخ  
رنگ بھرے ہیں کہ ”اڑوئے سنی“ اور ”عود ہندی“ ایسی  
دلکش و دل فریب تصاویر کے البم بن گئے ہیں جنہیں بار بار دیکھ  
کر بھی ایک بار اور دیکھنے کی ہوس دل میں باقی رہتی ہے۔  
ان کی شوخی۔ ظرافت اور شگفتگی طبع ان کے خطوط میں اس  
طرح جنوہ و نظر آتی ہے کہ قاری کے ذہن میں ان کے خطوط  
کے مطالعہ ہی سے ان کی شخصیت کا ایک نقش ابھر آتا ہے  
بڑا رنگین اور شوخ سا نقش، حالی نے کیسی سچی بات لکھی ہے  
کہ ”علوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو  
نصب العین رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے  
کہ مکتوب الیہ اس کو پڑھ کر محظوظ اور خوش ہو۔“  
ایسے خطوط جن میں شرفی ظرافت اور ہلکے پھلکے مزاح کی  
مثالیں کثرت سے ملتی ہیں عموماً بے تکلف و دستوں اور  
بہت قریبی عزیزوں اور شاگردوں جیسے منشی و ادعاں الخاطب  
بہ سیف الحق التخلص یہ سیاح۔ مرزا ماقم علی تہر، علاء الدین  
احمد خاں ملائی، شہاب الدین خاں، یوسف مرزا میر ہندی  
مجروح اور ہرگز پال نقشبہ وغیرہ کے نام ہیں۔

فالب نے اپنے عزیز ترین شاگرد مجروح کے نام خطوط



جس نے - مخدوم نیاز کیشاں " پڑھ کر اسے " کہتا ہی " سمجھ کر مرزا کو کالی سے کہتا ہی کا خطاب ملنے پر مبارکباد پیش کی تھی۔

خطوط میں جا بجا بے تکلفانہ انداز خطاب بھی جس میں شرمی انداز مزاح کا ہلکا سا رنگ شامل ہے، ان کی شرمی و شگفتگی طبع کو ظاہر کرتا ہے۔ ایسا خطاب حرمنا مجرد - تفتہ - ملائی - یوسف مرزا آخرہ کے نام خطوط میں ملتا ہے، مجرد کو ایک خط میں اس طرح خطاب کرتے ہیں :- "مارڈالیا رتیری جواب طلبی نے ...." انہیں کے نام دوسرے خط میں خطاب کی بے ساختگی ملاحظہ ہو :-

"کیوں یار کیا کہتے ہو۔ ہم بھی کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں ؟ ..."

ایک اور جگہ میر محمدی مجرد کو اس طرح خطاب کرتے ہیں۔

"میری جان خدا تم کو ایک سو میں برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہونے آیا۔ واڑھی میں بال سفید آگئے مگر بات سمجھتی نہ آئی۔"

تفتہ کے نام ایک خط اس طرح شروع کرتے ہیں :- "میری جان آخر لڑکے ہو بات کو نہ سمجھے ...."

یوسف مرزا کے نام ایک خط میں انداز خطاب ملاحظہ ہو۔

"کوئی ہے۔ ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔ لو صاحب ! وہ گئے"

میاں میں نے خط تم کو بھیجا ہے مگر تمہارے ایک سوال کا جواب نہ گیا ہے اب سن لو۔ ...."

ملائی کو ایک خط میں اس طرح خطاب کرتے ہیں :- "میری جان۔ کیا کہتے ہو ؟ کیا چاہتے ہو ؟"

ملائی ہی کے نام ایک اور خط میں انداز خطاب کی بے ساختگی اور تانیہ پیمائی ملاحظہ ہو :-

"یار سمجھتے گویا بھائی، مولانا ملائی، خالکی دہائی۔ ..."

غالب نے کہیں کہیں الفاظ سے بھی مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ نواب امیر الدین خاں کو ان کے بچپن میں ان کے ایک رقعہ کے جواب میں انھوں نے مرزا صاحب کو

بعض خطوط میں ہلکا سا مزاح اور لطیفے ہیں۔ یوسف مرزا کے نام ایک خط میں حافظ محمد بخش عفت حافظ متول کا لطیفہ سناتے ہیں :-

"حاکم نے پوچھا حافظ محمد بخش کون۔ عرض کیا کہ میں، پھر پوچھا کہ حافظ متول کون، عرض کیا کہ میں۔ .... ذرا حافظ محمد بخش بھی تم حافظ متول بھی تم۔ سارا جہاں بھی تم۔ جو دنیا میں ہے وہ بھی تم، ہم مکان کس کو دیں ...."

مرزا نے منشی ہرگو پال تفتہ کے نام دسمبر ۱۸۵۸ء کی آخری تاریخ میں خط لکھا تھا۔ تفتہ نے اس کا جواب غالباً جنوری ۱۸۵۹ء کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بھیجا۔ اس کے جواب میں دیکھئے کیسا لطیفہ پیدا کرتے ہیں :-

"دیکھو صاحب۔ یہ باتیں ہم کر پس نہیں۔ ۱۸۵۸ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں سمجھتے ہو اور مزہ یہ ہے کہ جب جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا تھا اور لطف اس میں ہے کہ میں بھی پتھا اور تم بھی پتے۔"

منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط میں اپنی روزہ داری کا ثبوت یوں دیتے ہیں۔ مزاح اور شرمی قابلِ داد ہے :-

"..... دھوپ بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو پہلاتا رہتا ہوں کبھی پانی پی لیا۔ کبھی حقہ پی لیا، کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ خوب ہم رکھتے ہیں میں تو روزہ پہلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ پہلانا اور بات ہے ...."

اسی طرح کالی کے نواب انوار الدین محمد الدین خاں فریق کو اس "حرف شناس فلاں ناتھ یاڑھک داس" بنیے کا لطیفہ نشاط الحقیر " سناتے ہیں جو کئی مامول میں ڈاک کا ہرکار ہے۔



داد لکھا تھا۔ اس طرح لکھتے ہیں :-

”..... میاں تمہارے دادا التواہن الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو صرف تمہارا ولدادہ ہوں.....“

مولوی عزیز الدین صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-  
”صاحب کیسی صاحب زادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباؤ جانتے ہو جیسا آگے تھی.....“

ایک شاگرد بیاں داد خاں سیاح جو سیر و سیاحت کے شوقین اور سورت کے رہنے والے تھے، جب ایک باریات کے بعد گھر واپس پہنچے اور مرزا کو اطلاع دی تو جو آبا لکھا ”صورت کا پہنچنا بہر صورت مبارک ہو.....“

ایک دوست قاضی عبد الجلیل صاحب جنوں کے نام ایک خط میں الفاظ سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش ملاحظہ ہو :-

”فارسی کیا لکھوں یہاں ترکی تمام ہے.....؟“ انہیں

کے نام ایک دوسرے خط میں بھی خوبی ملاحظہ ہو۔ ان کی غزل جو انھوں نے غالباً بغرض اصلاح بھیجی تھی کھو گئی ہے۔ اس کی اطلاع مرزا ان کو اس طرح دیتے ہیں :- ”وہ غزل جو کہا ر لایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں یعنی عدم.....“

کچھ خطوط میں ایک عام اور معمولی سی بات کو ایک نئے انداز اور ایک نئے ڈھنگ سے لکھ کر نہایت طبع اور شوخی کا مظاہرہ کیا ہے۔ مثلاً کے نام ایک خط میں بیوی کو بیڑی۔ دلی کو اپنا قید خانہ اور دونوں بچوں حسین علی اور باقر علی کو وہ بھکڑیاں کہہ کر استعارتی زبان میں اپنی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔ چند جملے ملاحظہ ہوں :-

”..... سزاوارتہ میں۔ ایک عالم ارجح اور ایک عالم

آب و گل۔ عالم دونوں عالموں کا وہ ایک ہے..... ہر چند

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پلے ہے لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا

میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ کو رو بیکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا.....“

اسی طرح تفتہ نے غالباً ایک خط میں یہ لکھا کہ اگر میں اپنے اشعار بغرض اصلاح بچوں تو آپ ان سے گہرائیں گے تو نہیں

جواب میں تفتہ کے اشعار کو معنوی پستے قرار دیا ہے۔ چند جملے ملاحظہ ہوں :- ”جب ان عالم سورت کے پوتوں سے کہ مجھے کھانا نہیں کھانے دیتے..... کہیں پانی لڑھکتے ہیں کہیں خاک اڑاتے ہیں، میں نہیں تنگ آتا تو ان معنوی پوتوں سے کہ اوں میں یہ باتیں نہیں کیوں گھبراؤں گا؟“

غالب شکوہ و شکایت اور کسی پر اظہار غضب میں بھی یہ امر ملحوظ خاطر رکھتے تھے کہ وہ ناراض نہ ہو اور کوئی بات اس کے ناگوار خاطر نہ ہو۔ ان کا یہ دعویٰ بالکل درست تھا کہ شکوہ کے فن کو ان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ ان کا اظہار غضب اور شکوہ شکایت مکتوب الیہ کے لئے ناگوار طبع بننے کے بجائے سامانِ لطیف تبسم بن جاتا ہے۔ تفتہ کے نام ایک خط میں ان کے خط نہ لکھنے کی شکایت اس طرح کرتے ہیں :-

”رکھیں صاحب یہ کیا آئین جاری ہے کہ سکندر آباد کے پہنچنے والے دلی کے خاک نشینوں کو خط نہ لکھیں بھلا اگر یہ حکم ہو اسوتانویہاں بھی تو اشتہار ہو جاتا کہ زہار کوئی خط سکندر آباد یہاں کی ٹوٹاں میں نہ جائے“

اب ذرا اظہار غضب ناراضگی میں بھی شوخی و ظرافت کا رنگ ملاحظہ ہو۔ میر محمد علی نے اپنی ایک کتاب ”مصطلحات الشعراء“ کا جو غالب نے غالباً ان سے اپنے مطالعہ کے لئے مستعار لے رکھی ہے

تقاعدہ کیا ہے۔ جو آبا ان پر اس طرح اظہار غضب کرتے ہیں :-  
”..... کتنے اوچھے ہر مصطلحات الشعراء بھائی

وہ کتاب تمہاری ہے۔ میں نے غصہ نہیں کی۔ میرے پاس مستعار ہے۔ دیکھ چکوں گا۔ بھیج دوں گا۔ تقاضہ کیوں کر دے

لفظ ”تاریخ“ سے مرزا کا سنہ ولادت سال ۱۲۸۷ھ نکلتا ہے۔  
مرقع نگاری اور منظر نگاری میں بھی مرزا کی شوقی و شگفتگی  
طبع قابلِ داد ہے، وہ خواہ بی و فادار کے بازار سے سودا سلف  
لانے کی منظر کشی ہو یا برسات میں اپنے مکان کی چھت کے اس طرح  
بچھلنی ہو جانے کا واقعہ کہ ”میز گھڑی بھر سے توجہت گھنٹہ  
بھر برے“، مرزا کی شوقی ہر جگہ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ میر ہمدی کے  
نام ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”میں بھولا نہیں تجھ کو اسے میری جاں  
کردوں کیا کہ یاں گر رہے ہیں مکان  
برسات کا حال دلو چھو خدا کا ہر ہے، قاسم جان کی گلی سداں  
کی نہر ہے.....؟ اسی طرح علّٰی کے نام بھی برسات کی تباہ کاریوں  
کی منظر کشی ہے۔ تفتہ کے نام اپنے مکان کی خستہ حالت بیان کرنے  
کے بعد لکھتے ہیں.....: ”کشی لوح میں تین چھپے رہے کا اتفاق  
ہوا ہے۔ اب نجات ہوئی ہے۔“

کسی سے کوئی شے طلب کرنے میں بھی شوقی سے باز نہیں آتے،  
نواب ضیاء الدین احوٹا سے اپنا دیوان بغرض اشاعت طلب  
کرتے ہیں تو اندازِ طلب کی شوقی ملاحظہ ہو :-

”جناب قبلہ و کعبہ۔ آپ کو دیوان دینے میں تاہل کیوں ہے؟  
روز آپ کے مطالعہ میں نہیں رہتا۔ بغیر اس کے دیکھے آپ کو کھانا  
نہ ہضم ہوتا ہے یہ بھی نہیں پھر آپ کیوں نہیں دیتے.....؟“

مرزا کا اندازِ تحریر کچھ ایسا شگفتہ ہے کہ وہ عیادت یہاں  
تک کہ تعزیت کے خطوط میں بھی شوقی کے مظاہرہ سے باز نہیں  
آتے لیکن یہ مظاہرہ ایسا ہوتا ہے کہ بیمار یا غم گسار کے دل کو اس  
سے محبت نہیں پہنچتی بلکہ اس کے برعکس اس کا دل بہلتا ہے اور  
وہ اپنی بیماری کا ذکر یا عزتِ موت کا غم ایک لمحہ کے لئے فراموش  
کر دیتا ہے اور یہی مرزا کا مقصد ہوتا ہے۔ میر ہمدی کو بخار  
آ گیا ہے اطلاع ملنے پر عیادت کس شوخ انداز کرتے ہیں ملاحظہ ہو

علّٰی نے غالباً اپنے کسی قصیدہ اور مرزا کی یا اپنی ہی رباعیوں  
کا اتقانہ کیا ہے۔ ان پر اظہارِ غضب ملاحظہ ہو، طرافت آمیز اظہارِ  
غضب کی اس سے بہتر کوئی اور مثال خطوطِ غالب میں نہیں ہے۔  
”کتر لکھ چکا کہ قصیدہ کا مسودہ میں نے نہیں رکھا۔ کتر لکھ  
چکا ہوں کہ مجھے یاد نہیں کہ کون سی رباعیاں مانگتے ہو۔ پھر لکھتے ہو کہ  
رباعیاں بھیج، قصیدہ بھیج، معنی اس کے یہ کہ تو جھوٹا ہے۔ اس کے  
تو مقزّر بھیجے گا، بھائی قرآن کی قسم، انجیل کی قسم، تورات کی قسم،  
زبور کی قسم، ہندو کے چار بید کی قسم، دساجر کی قسم، زندہ کی قسم پانچ کی  
قسم، اس کی قسم۔ گرد کے گرتے کی قسم، دیر سے پاس وہ قصیدہ  
نہ مجھے وہ رباعیاں یاد.....؟“

اظہارِ افسوس تک میں غالب شوقی سے باز نہیں آتے،  
اپنی تصویر انھوں نے شاہزادہ بشیر الدین کو بھیجی لیکن اس کی رسید  
ان کو نہ ملی۔ اظہارِ افسوس کی شوقی ملاحظہ ہو :-

”سرنامہ دیکھ کر سفید صبح مراد سمجھا۔ ننگا ایک چھوٹی ہی  
تھن کی ٹہنی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ خط پڑھ کر وہ حال طاری ہوا  
کہ اگر ننگا نہ ہوتا تو گریبان بھاڑ ڈالتا، اگر جان عزیز نہ ہوتی تو  
سر پھوٹا..... ظاہر اڑاک پر ڈاکو گرے اور مرے  
پیکر بے روح کے ٹکڑے اڑا دیئے.....؟“

مرزا کی شوقی طبع کی ایک خصوصیت ہے کہ وہ ہم عمروں اور  
خوردوں سے تو شوقی کرتے ہی ہیں، بزرگوں اور اپنے لئے قابلِ احترام  
اشخاص سے بھی شوقی کرنے سے باز نہیں آتے حضرت سید شاہ عالم  
صاحب مارہرو کے ایک بزرگ تھے جن کا غالب بڑا احترام کرتے تھے  
لیکن ایک بار جب غالب نے ان کا سنہ ولادت دریافت کیا  
اور انھوں نے جواباً لکھا کہ میرا سنہ ولادت لفظ ”تاریخ“ سے  
نکلتا ہے تو مرزا کی رگِ شوقی و طرافت پھڑکی اور انھوں نے ان کو  
یہ شعر لکھ بھیجا ہے :  
بالتغییب شب کیوں چنچا  
ان کی تاریخ میرا تاریخا

دوسرے خط میں انہیں اس طرح تسلی دیتے ہیں :-  
 ”مرزا صاحب ہم کہ یہ باتیں پسند نہیں..... کیسی اشک  
 نشانی؟ کہاں کی مرثیہ خوانی؟ آزادی کا شکر بجا لاؤ، غم دکھاؤ  
 ادا اگر لے لے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چٹا جان نہ سہی  
 متا جان سہی.....“

ڈاکٹر خورشید اللہ اسلام نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”غالب کا سب سے  
 بڑا اکال یہ ہے کہ وہ زندگی کے غموں کو نشا طیں تبدیل کر دیتے ہیں“  
 اور یہ بات بالکل سچی ہے وہ قتل کو بھی اس نشا طے سے جاتا ہے  
 کہ اس کا دامن نگاہ خیالِ نظم سے پر گھل جاتا ہے اور جب شام  
 فراق کو اس کی آنکھوں سے جھٹے خوں رواں ہوتی ہے تو وہ نہیں  
 دہش میں سمجھ لیتا ہے اور غموں کو نشا طیں تبدیل کرنے کا یہ کمال  
 غالب نے اپنی شاعری میں نہیں بلکہ اپنی مرثیہ نگاری میں بھی دکھایا ہے  
 ان کی پوری شخصیت ہی غموں کو نشا طیں تبدیل کرنے کا نام ہے  
 زرا دیکھئے کہ وہ اپنے غموں کو نشا طیں کس طرح تبدیل کرتے ہیں کہ  
 وہ نہ صرف ان کے لئے تسکین بخش ہوتے ہیں بلکہ دوسروں کے  
 لئے بھی سالنِ ظرافت بن جاتے ہیں۔ سارے بدن پر پھوڑے  
 نکلے ہیں، میاں وادعاں ستاح کر لکھتے ہیں :- ”..... بدن پھوڑا  
 کی کثرت سے سرو چراغاں ہو گیا ہے.....“ اداسی طرح غشی جیسا  
 خاں ذکا کے نام ایک خط میں انہیں پھوڑوں کا ذکر یوں ہوتا ہے۔  
 ”..... پھوڑوں سے بدن لالہ ناز۔ پیرست سے گہریاں نمودار.....“  
 تفتہ کے نام ایک خط میں اپنی بیماری کا مذاق دیکھئے کس طرح اٹلایا  
 ہے :- ”..... سامہ مر گیا تھا اب با صرہ بھی ضعیف ہو گیا.....“  
 اب زرا مرزا قربان علی بیگ سالگت کے نام ایک خط ملاحظہ  
 ہو۔ کیسے تنکے اور طنز بہ انداز میں اپنی غروی مفلسی کا مذاق اڑایا ہے۔  
 ”..... اپنا آپ تماشا بن گیا ہوں۔ رنجِ دولت سے خوش ہوتا  
 ہوں یعنی میں نے اپنے کو اپنا قیصر تصور کیا ہے۔ جو کہ مجھے پہنچا ہے،  
 کہتا ہوں لکھ غالب کے ایک اور جوتی لگی، بہت اڑتا تھا کہ میں

”یہ نور دار نے چشم میر ہدی کو لہر دے لئے جانت دھت کے  
 معلوم ہو کہ بھائی تم نے مجھ کو کیوں آئے دیا، تپ کو کیوں چڑھنے  
 دیا۔ کیا بھائی میں صاحب کی صورت میں آیا تھا جو نالہ نہ آئے۔  
 تپ آج بن کر آئی تھی جس کو روکھتے ہوئے شرائے.....“  
 اسی طرح میر ہدی کی آنکھیں کھٹے آئیں تو لکھا کہ ”مگر گدرا چشم  
 بیمار کیا جانر.....“

تعمدتی خطوط میں جب مرزا اپنی شوخی کا مظاہرہ کرتے ہیں  
 تو ہمیں ان کی عقلیت اور ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے۔ تعریٹ بڑا  
 نازک کام ہے اور اس میں شوخی و ظرافت کی کوئی گنجائش نہیں،  
 لیکن مرزا نے یہ گنجائش نکالی ہے اور اس غریب کے ساتھ کہے  
 اختیار منہ سے واہ واسکھ۔ تفتہ کے کسی عزیز یا دوست امر ازنگہ  
 کی دوسری جوی کا انتقال ہو گیا تو تفتہ نے اس کی اطلاع مرزا کو  
 دی ہے۔ مرزا کے تعریتی خط کی شوخی ملاحظہ ہو :-

”..... اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کسطح چکی ہیں  
 اور ایک ہم ہیں کہ ایک اور پچاس برس سے جو پچاسی کا پھندو  
 گھے میں پڑا ہے تو پھندہ ہی ٹوٹا ہے اور نہ دم ہی نکلتا ہے..“  
 تعریتی خطوط میں شوخی کی بہترین مثالیں مرزا کے وہ دو  
 خط ہیں جو انھوں نے اپنے دوست مرزا حاتم علی تہر کو کوئی مجبور  
 چٹا جان کے انتقال پر ان کو تحریر فرمائے، پہلے خط میں کھفتاشانی  
 تحریر ملاحظہ ہو :-

”..... منو صاحب شعر ارمیں فردوسی اور فرخار میں میری  
 اور عشاق میں جنوں، یہ سب آدمی تین فن میں سرو فرامد پیشوا ہیں  
 شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے، فقیر کی انتہا یہ ہے کہ لعلی  
 سے فکر کھائے، عاشق کی نرد یہ ہے کہ جنوں کی ہم طری نصیب  
 ہو۔ لیلی اس کے سامنے مری جھی تمہاری مجبور بہ تمہارے سامنے  
 مری بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلی اپنے گھر اور تمہاری  
 مشورہ تمہارے گھر میں مری.....“

کے خطوط کی بھی شوخی و شگفتگی ہے یہی دل آویزی ہے جس نے ان کے خطوط کو انفرادیت بخشی ہے۔ ایسی انفرادیت جسے صحیح معنوں میں انفرادیت کہا جاسکتا ہے کیونکہ بقول ڈاکٹر تنویر احمد علوی —  
 ”انفرادیت اسلوب کے معنی ہی یہ ہیں کہ پھر کوئی دوسرا اس میں شریک نہ ہو سکے“ — اور غالب کے خطوط میں ان کی شگفتگی شوخی اور طنز و مزاح نے یہی خوبی پیدا کر دی ہے کہ ان کی تقلید بہت مشکل بن گئی ہے۔ ان کے خطوط کی اس خوبی کو ہر دور کے اہل قلم نے گلے سے تحسین و تعریف کا خراج پیش کیا ہے  
 مولانا محمد حسین آزاد اس طرح رقم فرماتے ہیں: ”ان خطوط کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے اور لطافت کی شوخیوں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہیں کا ایک خاصہ تھا۔ آپ مزایا ادا و ادوں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔“

پروفیسر آل احمد سرور ”خطوط غالب“ مرتبہ الگ رام کے تعارف میں لکھتے ہیں: —

”ان خطوط میں وہ بے تکلفی اور سگست ہے جس کی وجہ سے غالب آج آندو دنیا میں سب سے زیادہ محبوب ہیں۔“  
 پروفیسر رشید احمد صدیقی فرماتے ہیں: ”اگرچہ غالب کی شاعری میں بھی ”چیز سے دیگر“ اور ”دراے شاعری“ کا عنصر شامل ہے مگر ان کے خطوط میں ان کی شخصیت کی پہلو داری، دل آویزی اور انوکھا پن زیادہ سمجھ سے اور گہرے ہوتے روپ میں سامنے آیا.....؟“

غرض کہاں تک ان کے خطوط کی اس انفرادیت کا تذکرہ کیا جائے کیونکہ بقول شاعر سے

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار  
 گلچیں بہار نوز دامان گلہ دارو  
 مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے خطوط کی دلچسپی

بڑا شاعرانہ فاسی دال ہیں۔ آج دور دست کسی سے اجاب نہیں۔ لے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب کی مبرا بڑا اظہر مراد کا فرما بہم نے از راہ تعظیم عیسا بادشاہوں کے بعد ان کے جمع آرام گاہ و عرش نشین خطاب دیتے ہیں، چرکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا، سحر مقرر ہاویہ زواریہ خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ کہے بخالد بہادر، ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار کی بوگ مارا ہا ہے میں ان سے پوچھ رہا ہوں اچی حضرت نواب صاحب، نواب صاحب کیے اور خاں صاحب آپ سلجوقی اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے حرمی ہو رہی ہے۔ کچھ تو آکس کچھ تو لولو۔ بولے کیا بے حیا، بے غیرت۔ کونکھی سے شراب۔ گندمی سے خطاب۔ بنارس سے کپڑا میرہ فروش سے آم و مزات سے دام قرض لئے جاتا ہے۔ یہ بھی تو سوچا ہوتا کہ کہاں سے دوں گا.....؟

دیکھا آپ نے اپنی بیاری۔ تو کہ اور تہی دامن و تنگ دستی کو کس طریقہ اور طرز و انداز میں بیان کیا ہے کہ مکتوب الیہ ایک بار تو پڑھ کر مسکرا ہی دے۔ آل احمد سرور لکھتے ہیں: —

”اکبر کے خطوط میں ان کی بیاری کا ردنا رکھنے اور غالب کے شگفتہ اور پر لطف فقروں سے مقابلہ کیجئے تو دونوں کا فرق واضح ہو جائے گا۔“ اور واقعی دونوں کے خطوط میں ان کی بیاریوں کا حال پڑھ کر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ظرافت و شوخی کسے کہتے ہیں اور جس لطیف (SENSE OF HUMOUR) کیا ہے۔

مرزا محمد عسکری مرحوم مرتب ”ادبی خطوط غالب“ لکھتے ہیں: —  
 ”اکبر مرحوم ظریفانہ نظم میں اپنا مدلل و نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اسی طرح غالب بھی شوخ و ظریفانہ نثر میں لگانا و منفرد تھے مگر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اکبر اپنا ظریفانہ انداز اپنی نثر میں پیدا نہ کر سکے کیونکہ ان کے خطوط میں کئی خاص دلاویزی اور شوخی و ہندست مثل غالب کے خطوط کے ہم کو نظر نہیں آتی.....؟“

آپ نے ملاحظہ کئے غالب کی شگفتگی طبع کے یہ شگرفانہ ان

ان کی گفتگی طبع - بے تکلفی - طنز و ظرافت اور شوخی میں پوشیدہ ہے، غالب نے اردو شاعری کو نیا رنگ و آہنگ دیا، لیکن اردو نثر کو انھوں نے نئی زندگی دی ہے۔ وہ اردو نثر خصوصاً مکتوب نویسی میں ایک نئے طرز کے بانی اور شاہراہ نثر پر ایک نئے قافلے کے رہنما ہیں۔

”اردوئے معلّٰی“ اور ”عود ہندی“ شاہراہ نثر پر روشن دوا لیے چراغ ہیں جن سے اردو ادب کے عناصر سرسبز ہوئے۔

شبلی، مآلی، آزاد اور مولوی ندیم احمد نے اکتساب نور کیا اور اردو نثر میں جدید راہیں دریافت کیں۔

اگر دیوان غالب کو لوگ ہندوستان کی دوسری الہامی کتاب سمجھتے ہیں اور اسے آنکھوں سے عینک کی طرح لگاتے ہیں تو ”اردوئے معلّٰی“ اور ”عود ہندی“ بھی نثر کے دوا لیے صحیفے ہیں جو ہمیشہ سینے سے لگائے جاتے رہیں گے۔

نوٹ :- حوالے اور خطوط کے اقتباسات مندرجہ ذیل کتب و رسائل سے لئے گئے :-

- ۱۔ اردوئے معلّٰی، شائع کردہ مطبع مجیدی۔ کان پور، ۱۹۲۲ء
- ۲۔ عود ہندی، شائع کردہ مطبع نزل کشور، لکھنؤ، ۱۹۴۱ء
- ۳۔ خطوط غالب، مرتبہ مالک رام شائع کردہ انجمن ترقی اردو دہلی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۴۔ ادبی خطوط غالب، مرتبہ مرزا محمد عسکری مرحوم شائع کردہ مبارک بکٹر پو۔ کراچی، ۱۹۶۳ء
- ۵۔ یادگار غالب، مؤلف مولانا حالی مرحوم، شائع کردہ شانتی پریس۔ الہ آباد،
- ۶۔ ماہنامہ ادیب، علی گڑھ (نصاب نمبر)۔ بابت اگست ۱۹۶۲ء
- ۷۔ ماہنامہ کتاب، لکھنؤ،

# خالہ کی گلیوں میں

نظر آئیں گے۔ اسے گلی تاسم جان کہتے ہیں۔ تاسم جان اٹھارہویں صدی میں شاہ عالم کے دور میں اور مغلیہ سلطنت کے انتراز کے زمانہ میں اپنے دو بھائیوں کے ساتھ دارالسلطنت پہنچے اور اس گلی کے مکین بن گئے، تاسم جان کی قسمت کا شاہی پٹیلہ اقبال کر بیٹھا بعد میں ماریت جان بھی اس مرتبہ کو سنیچے (عام طور پر سرنخوں نے ان کے ناموں کے آگے جان لفظ کا استعمال کیا ہے۔ لیکن اس گلی کی یہ رگ معزز شخصیت مراد خسرو نے جیسے کہا میں ان کا نام تاسم جان ماننے قطعی آمادہ نہیں، کہیں ایک مورخ نے یہ لکھ دیا اور بعد کے مورخ اس کی پیروی کرنے لگے۔ حالانکہ مجھے ایک قدیم سرکاری گزٹ میں ان کا نام تاسم جان چھپا ہوا ملا ہے۔ اور میں بھی یہی اتنا ہوں کیونکہ ”جان“ صرف پیار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جبکہ خان ایک نسل کی نمائندگی کرتا ہے۔ اگر انہیں جان پڑا کے طور پر کہا جاتا تو پھر چھوٹے بھائی کا نام حالت خان نہ ہوتا۔ ان کے علاوہ گلی کی مسجد میں جو کتبہ لگا ہوا ہے اس پر بھی تاسم خان ہی کندہ ہے“

غرض جب آپ گلی میں داخل ہوں گے تو دائیں جانب تھیم وضع کی خوبصورت سی عمارت پائیں گے۔ یہ ہندوستانی دواخانہ ہے بائیں جانب کی دکانوں کی پیشانی پر آپ کو گیسو کے رنگ کی محرابوں کا ایک باڈر سافلہ آگے لگا دیکھ جانے کی علامت ہے۔ اسے حکیم شریعت کی مسجد کہا جاتا ہے اب اس خدا کے گھر کی

دہلی کے مشہور بازار پانڈی چوک سے بنی ماران کی جانب مزے سے اور اس ٹیڑھے ترچھے راستے میں جو کول اور ریکس کی تھوک بہہ پاریلوں کی دکانوں کو چھوڑتے ہوئے لوگوں کے جرم میں دائیں بائیں ٹھیلوں سے بچتے، آتی جاتی رکشاؤں سے دامن بچاتے جھلکیوں کے درمیان سے نکلنے اگر آپ صبح وصال کافی دور تک اندر چلتا ہیں تو دائیں طرف آپ کو شمس دواخانے کا مریدہ بورڈ نظر آئے گا۔ پھر ایک دو دھارے رنگ کی مکان میں شبیش محل کھڑا آکھیں چن۔ دھارے لگیں گی، لیکن یہ چمک دھارے پر چمکے ہوئے کالے سفید، نیلے، سادے، سنہری چمکدار چیزوں کی دھبے کچھ کم ہو گئی تو نظر آٹھنے آٹھنے دکان پر آدیناں۔ چاند آٹھ کالے کے ساتھ ہونڈی سے پھسل کر ایک بڑے سے پرانے جنگلے پہ جم جاتے گی۔ اور اندر کی طرف جھک کر جب آپ بیافٹہ بائیں جانب گروان گھمائیں گے تو کبریا منزل کے گردام نما چمک کے بعد چند دکانیں چھوڑ کر ہر مرض کی دوا گاہ یعنی جرنل مرچنٹ کے قریب ہی ”برٹنیکل عجائب گھر“ یا جڑی بوٹیوں کی ایک دکان پائیں گے۔ اس کے برابر ہی دندورانی کے کشملوں اور جڑوں کی شہ گاہ کپڑوں کی ایک لائڈری۔ اس عجائب گھر ونگ گاہ کے سامنے آپ کو ایک گلی نظر آئے گی۔ جہاں کافی دھندلک ہیں اگر آپ ناک کی سیر نہیں چلے جائیں تو آپ کی ناک کو خطرہ لاحق ہوہو گلی کی محافظ کے لئے دائیں بائیں دو بجلی کے کچے مستعدی سے کھڑے

صورت بھی لوگوں نے جدید سی بنادی ہے۔ اس سے لگی ہوئی ایک قدیم عمارت ہے جس کے زینے پر اب کراہنصر علی ایڈوکیٹ کی تختی لگی ہوئی ہے۔ اس کی بنیاد عمارت کے نیچے ایک بڑے سے بڑے پیراگراف پر لکھی ہے۔ جاکر دیکھیں تو وہاں مجلس اطباء لکھا ہوا نظر آئے گا۔ دو بڑے بڑے پھانکوں کے عرصہ میں دو دارے لڑی پھوٹی میز، بوسیدہ سی آٹا یہ قدیم کی یادگار چند طرح کر سیاں اور حکمی دور کی تاریخ کی مندرجہ ذیل تصویریں لکھی خالی الماریوں کی شیشیوں میں بند نظر آئے گی۔ اس کے پہلو میں دو بڑے بڑے خستہ گرد ام ہیں۔ ان اندھیرے گرد اموں کو اب لکڑی کی ٹال کہا جاتا ہے۔ پھر ایک ذرا نیچی سی صاف ستھری سی بھڑ بھڑ کی دکان ہے، اس کے برابر میں کشادہ سارینہ ہے جہاں نیچے ہی لڑکے پیراگراف میں میں عبد الغفار لہی لے لکھا ہوا ہے اس کے بعد پھر لکڑی کی ٹال اپنی چھت کی محرومی پر افسردہ سی لکڑی ہے۔ کہتے ہیں عبد الغفار اور اصغر علی کے زمینوں تک کا درمیان حقہ مرزا غالب کی رہائش گاہ تھی۔ یہ حقہ آج سو برس گزر جانے کے بعد بھی ان کی تمام عمر کی پریشان حال دیر آئندہ زندگی کی مندرجہ ذیل تصویر ہے اس کی لکڑی کی ٹال کے مالک محمد ابراہیم ہیں جن کی عمر ۹۰ سال ہے۔ انھوں نے اپنی ٹال کے سامنے ایک سلیٹی سے رنگ کی چار پائی ہر میٹھے تھے کا لباکش لیے ہوئے مجھے بتایا۔ ہم یہاں چالیس سال سے یہی کاہنہ کر رہے ہیں۔ جب ہم نے یہ جگہ لی تھی تو یہ موٹر گرج کے طور پر استعمال ہوئی تھی۔ اور اوپر چھت کے طور پر صائبی پڑا ہوا تھا۔ انھوں نے کسی مصالحت کے طور پر مجھے غلط راستے پر ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے بتایا۔ یہ لکڑی کی ٹال غالب کی رہائش گاہ نہیں تھی۔ بلکہ یہاں یہ دو خانہ مجلس اطباء ہے غالب یہاں رہتے تھے۔ جبکہ پروفیسر حمید احمد خاں نے عسکریہ میں اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ علی میں چند قدم چلتے تو مسجد کے عجیبے (اور اس سے لی ہوئی) ایک مدافانہ کی نئی عمارت کو چھوڑ کر وہیں ایک بڑی ڈیڑھ سی نظر آتی ہے۔ اندر جا کر دیکھئے تو مختصر سامنے گرتی ہوئی عمارت کے بلے

بھوکھ کر کچھ اور مختصر ہو گیا ہے۔ محسن کے مشرق کی طرف دو بوسیدہ سے کرے جو غالباً پشت مسجد کا سہارا لے ہوئے ہیں ابھی تک اپنی سخت جانی کے اظہار کے لئے کھڑے ہیں۔ یہ ڈیڑھ سی۔ یہ بھی، اور یہی دو کرے غالب کی آخری فرد گاہ کی یادگار ہیں۔ وہ بالانما جو خود ان کے بقول "ان کے بیٹے، اٹھنے، سونے جاگئے، چیلے منے کا محل تھا۔ اب باقی نہیں رہا۔" ان کی اس نقیشت پر معلومات سے کئی جگہ اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے مسجد کے عجیبے لی ہوئی جس دو خانے کی نئی عمارت کا ذکر کیا ہے۔ وہ غالباً ہی دو خانہ مجلس اطباء کی عمارت ہے۔ جو کہ تقریباً تین تین سال قبل وجود میں آئی۔ دھری جانب حمید صاحب نے محسن میں مشرق کی طرف دو بوسیدہ کردوں کا ذکر کیا ہے جو مسجد کی پشت کا سہارا لے ہوئے ہیں، درمیان میں اس عمارت کے آجلے سے ان کردوں کا مسجد کی پشت سے سہارا لینا بے معنی سا نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں نوٹ ہے۔ مرزا، نے ایک حد تک صحیح معلومات فراہم کئے ہوئے تھے بتایا۔ "لکھی کے موڑ پر جو مسجد ہے اسے مکیم شریف دالی مسجد کہا جاتا ہے۔ حکیموں کے خاندان کی ایک بزرگ شخصیت نے بنوائی تھی۔ اس سے لگی ہوئی جو عمارت ہے وہاں سے بھڑ بھڑ کی دکان تک کا حصہ مرزا غالب کے تصرف میں رہا، ہاں غالبانہ بالا خانہ مرزا غالب کی زندگی کے نشیب و فراز کا آماج گاہ رہا اس زمانے میں بلے کی موت میں موجود تھا۔ وہیں دو خانے کی یہ نئی عمارت بعد میں تعمیر ہوئی اور اس طرح یہ نشانی اپنی اصلی شکل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قائم ہو گئی جبکہ نیچے کے یہ دونوں بھاگ جہاں لکڑی کی ٹال ہے اب بھی غالباً اپنی قدیم صورت میں یا ایک حد تک بدل کی توں قائم ہیں اس دو خانہ مجلس اطباء کے شعلت کہا جاتا ہے جو بقول محمد ابراہیم کے "حکیم خاندان کے دو افراد حافظ جمیل اور محمد احمد کے درمیان کچھ ناچاقی اور کشیدگی پیدا ہوئی اور اس تفریق کی صورت میں ہندوستانی دو خانہ اور دو خانہ مجلس اطباء دو خانہ ہندوستانی دو خانہ کی جا کو

محمد احمد کی تھی جبکہ دو اتحاد مجلس اطباء مانڈا جمیل نے قائم کیا  
 وہ جگہ بعد میں کسٹوڈین میں چلی گئی۔ اور پھر اسے حاجی فاروق نے خرید لیا  
 بھڑا بڑے کی دکان پر عجب ہینچا اور چالیس پینتالیس سال کی  
 ایک انچی نامی صحت مند عورت پہلی دھرتی میں چکر لڑائی دیکھنے والی  
 میں چنے بھڑی تھیں۔ ایک سترہ سال لڑکا بھٹی میں آگ دھکا رہا تھا  
 میرے بہن کو ملنے پہا انھوں نے بہن کھڑا کیا اور لڑکیں پہلے طلب  
 بتاؤ کیا باعد ہے۔ پھر چھپے کچے لکھنے مدد کی میرے سمجھانے پر انھوں  
 نے غالب کے متعلق کچھ نہ جانتے ہوئے بتا دیا یہ دکان ہماری بہت  
 پڑا ہوا ہے جو کہ میرے..... انھوں نے..... میرا  
 ..... مطلب ہے پیارے لال نے لی تھی..... ان کا  
 اب سو گمباش ہو چکا ہے " اپنا نام بتانے سے انھوں نے انکار  
 کیا حالانکہ میرا قلم کھینے سے قبل وہ اپنا نام "دیپ" بتا چکی تھیں۔ اس  
 دکان اور کلوڑی کی ٹال کے اوپر کا مکان جس کا زمین دکان کے پہلو میں  
 ہے۔ اب عبدالغفار صاحب کے خاندان کی رہائش گاہ ہے اور اس کی  
 صورت بھی اب بالکل بدل چکی ہے۔ زمین کشادہ صاف ستھرا اور  
 بخت ہے۔ باہر کا بوسیدہ عمارت اب ہم پر چکا ہے بلکہ وہ اب مضبوط دیوار  
 ہے جہاں روشنائی کے طور پر چند سنٹ کی جلیاں لگی ہوئی ہیں۔  
 ان عمارت کے سامنے گلی کی دائیں جانب ہندوستانی دوا خانہ اور  
 پھر چھوٹی کھوڑی اینٹوں کی چرائی دیوار دور تک چلی گئی ہے اور  
 دیوار آج کل ہندوستانی دوا خانے کی دوائیاں بنتی ہیں۔ کہتے ہیں یہ  
 غالب کا زمانہ خانہ تھا۔ نواب خسرو مرزا نے بتایا۔ ہماری نالی کہتی  
 تھیں یہ غالب کی مجلس تھی اور یہاں ان کی اہلیہ امرا بیگم جی تھیں  
 اور یہ حویلی حکیم محمد فضل کی بیوی کی جائیداد تھی۔ امرا بیگم ان  
 کی بیوی کی دو بیٹیاں ہیں انھیں اس وجہ سے وہ اس میں اپنا ہی  
 مکان سمجھ کر رہتی تھیں اس کے عوض ان سے کبھی کبھار نہیں لیا گیا  
 اس کے بیٹے امرا بیگم صاحب نے کہا "میاں..... یہ سب  
 امیر مل کے چرنچلے تھے۔ دھپے کی فرادانی تھی..... لوگوں

کے پاس حویلیاں کی حویلیاں خالی پڑی تھیں۔ اسی لئے انھوں نے  
 مرزا آگے لیا تھا اس محل میں آئی شکل بھی اب بالکل بدل چکی ہے  
 جو کہ کبھی امرا بیگم کی خدایہ سستی، امداد کے نور سے متاثر  
 مرزا غالب کے طنز و مزاح اور نرک جبر کے آباد تھی اب وہ  
 دوائیوں کی ہیک سے معطر رہتی ہے۔ یہاں پہلے ایک بیوی کا  
 درخت تھا جس کا اب نام دشتان بھی نہیں ملتا۔ اس گلی میں جب  
 ناک کی سیدہ میں آگے بڑھیں گے تو جہاں آپ کی ناک کو خطرہ  
 لاحق ہوگا۔ وہاں کنارے پر ایک عمارت نما بھاٹک ہے۔ دائیں  
 جانب مگر ریٹ بیڑی کی الماری لگی ہوئی ہے۔ اور بائیں جانب  
 الماری میں کوکا کولا اور گڑا پاٹ کی بوتلیں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر  
 جامعہ طبیبہ کالورڈ آؤنٹال ہے۔ اس کے نیچے دریاں میں ایک سفید  
 چو کو رو بڑا لگا ہوا ہے جس پر شریخ ریڈ کراس کی کمانٹی بنی ہوئی ہے  
 اسے بھی عمارت جان کے بیٹے نواب احمد بخش خاں کی حویلی کہا جا سکتا  
 اور یہیں عمارت جان کا زمانہ خانہ تھا کہتے ہیں یہاں غالب کے خسر  
 مرزا الہی بخش خاں معزوت بھی رہا کرتے تھے۔ اور غالب درٹی آنے کے  
 بعد ابتدائی آیام میں کچھ روز یہاں بھی مقیم رہے۔ اس بھاٹک  
 میں بائیں جانب کا حصہ بالکل بدل گیا ہے۔ عمارت تھری جگہ بڑے  
 بڑے کمرے بختہ دو دو دیواریں اور نئے نئے ٹولیک اور گریاں۔  
 یہ بالکل جامعہ طبیبہ کالج ہے۔ جبکہ دائیں جانب بوسیدہ عمارتیں  
 ہیں۔ بھاٹک سے باہر نکل کر گلی قائم جان میں بائیں جانب مٹریں  
 گئے تو سامنے ایک چل سی ایچ گلی نظر آئے گی۔ اسے نیا عملہ کہا جاتا  
 ہے۔ یہاں بھی غالب کچھ روز رہائش پذیر رہے۔ نواب خسرو مرزا  
 نے بتایا "پہلے یہ گلی قائم جان ہی کہلاتی تھی ان گلی میں داخل ہوتے  
 ہی بائیں طرف جو بھاٹک اندر تک چلا گیا ہے اسے نیا عملہ کہتے تھے  
 اور یہاں اس زمانے میں جولاہے رہتے تھے۔ انھوں نے کہا  
 "گلی قائم جان اور اس گلی کی سطح زمین میں سے دیکھتے دیکھتے تقریباً ایک  
 گز اونچی ہو گئی ہے۔ یہ گلی بھی اب بوسیدہ کچھ بدل گئی ہے دائیں طرف



لیکھی اور بیخوار بن گئی ہے باقی کچھ میرے مکان بھی کافی مالدین  
 ہو چکے ہیں۔ جب ہم پھر دہلیں طرف مڑ کر آگے بڑھیں گے تو بائیں  
 ہاتھ پر قائم جان کی سہرا ہے..... پھر آگے..... لہلا  
 کالے صاحب کا پھاٹک دوسٹر عموں نیچے اتر کر ہے۔ یہاں ٹیڑھوں  
 کے بجائے ٹو حال تھی۔ آگے بڑھنے پر دائیں جانب ایک پتلی سی گلی  
 ہے۔ اس کے برابر میں ایک کھلا سا ہوٹل اور کچھ زرا اندر رہ کر ایک  
 اندھیرا سا ناہموار پھاٹک ہے جہاں ”پھاٹک نواب لو ہارو“  
 کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ غالب کے زمانے میں یہ کوٹلی نواب لیاؤں  
 کہلاتی تھی۔ غالب یہاں بھی کچھ عرصے مقیم رہے۔ یہ کافی بڑی حویلی  
 ہے..... شکل و صورت بدل جانے کے باوجود اپنا قدیم  
 رنگ لئے ہوئے ہے۔ اندر اندھیرا ہے۔ سطح زمین ناہموار ہے۔  
 .... مکانا حد کے باہر غالباً برسوں سے سفیدی نہیں ہوتی یہاں  
 سے اور آگے بڑھیں گے تو یہ گلی ”لال کنویں کی طرف بھل جاتی ہے“  
 یہ گلی غالب کی میں بائیں برس کی عمر سے مرتے دم تک ان کا  
 مسکن رہی اور ان کے بچے، ان کے لطیفے، اور ان کے شعر و بیان  
 کے گھر گھر میں گونجتے رہے۔ یہ گلی ان کی زندگی میں ان کے محکمہ  
 کی ساتھی رہی۔ پیپٹیں پر غالب کے چچا نصر اللہ بیگ کی شادی  
 عارف جان کی صاحبزادی سے ہوئی اور یہیں پر اس کے پندرہ سال  
 بعد، ۱۲۲۵ء اور ۱۲۵۰ء کو مرزا غالب دہلا  
 بن کر آئے اور اپنی بیٹی کی کتنی، مرزا الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی  
 اور عارف جان کی پوتی امراؤ جان سے ان کا عقد ہوا اور پھر  
 غالباً ساٹھ سال بعد اس ضعیف شاعر کا جنازہ ۱۲۵۹ء فروری ۱۲۵۹ء  
 بروز پیر سی علی سے آٹھ بجے کے لوگوں نے ان کے عزیزوں،  
 مداحوں، شاگردوں اور احباب نے انہیں کندھا دیا اور درگاہ  
 حضرت نظام الدین ج میں انہیں سپرد خاک کیا۔ اسی گلی میں اس کے

ایک سال بعد ان کی اہلیہ مرزا بیگم کا بھی انتقال ہوا۔ یہیں نواب خسرو مرزا  
 رہتے ہیں جو غالب کے قرابت داروں میں سے ہیں۔ مرزا غالب  
 کے چچا نصر اللہ بیگ نواب خسرو مرزا کے پردادا کے بچو پاتھے،  
 جناب نواب زین العابدین خاں عارف جمعیں مرزا غالب نے گودیا  
 تھا اور نواب خسرو مرزا کی والدہ کے دادا تھے۔ اس کے علاوہ نواب  
 خسرو کے دادا نواب ضیاء الدین خاں مرزا غالب کے شاگرد بھی تھے  
 اور ہار خانان سے ان کا دو حوالہ کارشتہ ہے۔ اور نواب بنی العابدین  
 عارف سے نفعیال کا، مرزا غالب اس خاندان سے ہمیشہ وابستہ رہے  
 اسی سلسلے میں نواب خسرو مرزا نے مجھے بتایا۔ مرزا غالب کی زندگی  
 چارے گھرانے سے وابستہ تھی۔ وہ گھر کے ایک فرد کی حیثیت رکھتے  
 تھے۔ کیونکہ ان کے اجداد میں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ  
 ”جب میں علی گڑھ میں زیر تعلیم تھا مجھے اس طرح مولانا خاں کو معلوم ہو گیا  
 کہ میں مرزا غالب کے رشتہ داروں میں سے ہوں وہ میرے  
 پاس پہنچے اور مجھ سے رشتہ پر چھاپیں نے کہا وہ میرے دادا  
 تھے۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کیونکہ اس وقت میری  
 عمر صرف تیرہ سال تھی۔ انہوں نے ہمارے کسی بزرگ سے ملنے  
 کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں انہیں گھر لایا لیکن ہماری نانی اماں پر سے  
 کی وجہ سے ان سے نہیں مل سکیں ہاں میں نے ایک ضعیف نوکر  
 کٹر سے آہیں ملوا دیں ۱۲۹۰ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی کے  
 لکچرار ہمیشہ شاد صاحب ٹوٹو پڑھتے دھانڈتے مجھ تک پہنچے۔  
 اس کے بعد مالک رام صاحب نے مجھ سے اس سلسلے میں معلومات  
 فراہم کیں۔ انہوں نے نہایت اندوس کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا  
 ”ہماری نانی کے پاس مرزا غالب کی ایک کلڑی دھما، اور ٹوپی  
 تھی جو بعد میں گم ہو گئی میرے پاس ان کا غیر مطبوعہ کلام تھا جو  
 سائل صاحب مجھ سے لے گئے تھے۔ معلوم انہوں نے اس کا کیا کیا

علیہ غالب کی خانگی زندگی کی ایک جھلک۔ پروفیسر حمید احمد خاں: آجکل ۱۵ فروری ۱۹۷۰ء

۱۹۲۹ء میں میرا کتب خانہ لٹ گیا جس کا مجھے بے مدافعتیہ ہے اس ملاذ الدین خاں کی کتابیں اور میریت سے غالب کے خطوط بھی تھے۔ وہاں عارف جان کے انتقال کے بعد مرزا غالب نے ہمارے نانا باقر علی کو اپنے ساتھ رکھا۔ ان کے یہاں ہماری بڑی خالہ محمد سلطان بیگم عرت جتہ قدیم پیدا ہوئیں، مرزا غالب ان کو بہت چاہتے تھے۔ نواب خسرو مرزا نے مالک رام صاحب کی کتاب ذکر غالب سے کئی جگہ اقتلاص کیا۔ ذکر غالب میں مالک رام صاحب نے نواب احمد بخش کی دو بیویاں تحریر کی ہیں جبکہ ان کی تین بیویاں تھیں پہلی سے کوئی اولاد نہیں تھی۔ دوسری میرات کی تھیں۔ اور تیسری، دوسری بیوی کی بہن تھیں (مندی) دوسری بیوی کے بطن سے ہمارے پرداد پیدا ہوئے تھے ۱۷ اس کے علاوہ نواب صاحب نے نصر اللہ بیگ کے انتقال کے بعد ایک سرکاری وظیفے وغیرہ سے بھی اختلاف کیا۔ بڑے حاسدے قبل مرزا غالب کی خاکی زندگی کا یہ معمول تھا کہ وہ بیشتر حصہ اپنے دروان خانے میں گزارتے تھے۔ ناسنتے کے بعد بالا خانے میں توکل کو خط لکھتے، پھر ظہر کے وقت جو سر یا شطرنج میں وقت بٹالتے تھے۔ یا پھر کوئی کتاب پڑھتے، گرمیوں میں اس وقت سر جلتے، سہ پہر ملنے جلنے والے ان کی ملاقات سے فیض یاب ہوتے نیچے ڈیوڑھی میں جہاں آج کل لکڑی کی ٹال ہے مرزا غالب اپنے شاگردوں اور احباب کے ساتھ محفل جماتے اور خود موندھے پرچہ لکھی جاکر، چیلین آہار کر بیٹھ جاتے۔ حقہ دائیں جانب ہوتا، ضعف کے باعث اونچا سننے کی وجہ سے کان پر ہاتھ رکھ کر ملاقاتیوں سے مخاطب ہوتے۔ ایک موٹی ٹنسی عصا لے کر دو ایک بار محل سرا میں بھی ضرور جاتے ۱۹۳۱ء میں گلی قائم جان میں مرزا غالب کے دوست نواب ضیاء الدین خاں خیر رنشاں کی صاحبزادی اور عارف جان کی بیٹی، مرزا زین العابدین کی بیوہ باقر علی کی بیوی زلمی بیگم فوت ہوئی، ان کی بیویاں

کے انتقال کے بعد مرزا غالب نے باقر علی خاں اور حسین علی خاں کو اپنے ساتھ رکھا اور باقر کی شادی بھی غالب ہی نے کی۔ اس طرح یہ محترم غالب کے گھر دو بہن بن کر آئیں۔ انھوں نے ہر طرح کی خدمت خاں کو بتایا کہ مرزا غالب کی آخری عمر میں وہ وہاں پر موجود تھیں، مرزا غالب کی اہلیہ نماز روزہ کی پابند تھیں۔ دونوں کے مزاج... محتلف تھے جس کی وجہ اکثر لڑائی بھی ہوتی رہتی تھی۔ امرالکیم خاں ہونے کے باوجود رفاغوش ہو رہے تھے۔

غالب کچھ پہر ہوا غوری کو جاتے، اپنے چھوٹے پوتے حسین علی خاں کو ڈانٹتے ٹیپتے رہتے۔ ان کا ملازم کلوچو وہ برس کی عمر سے ان کے ساتھ تھا۔ ان کا دوسرا ملازم مدار خاں تھا، لوگوں سے لچھی طرح پیش آتے تھے۔ دہر کا کھانے اور دوسرے وقت حلوا سہن، کباب، بادام وغیرہ کا استعمال کرتے تھے۔ کڑھی کی پھلکیاں شوق سے کھاتے تھے۔ خراب کھنے پر کھانے والے کو برا بھلا کہتے چنے کی دال سے خاص رغبت تھی، لکھنؤ نے مزید بتایا، "نواب مظہر علی خاں کے پاس مرزا غالب کا ایک پیالہ تھا، جو وہ بھوپال لے گئے تھے۔ ان کے مذہب کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا، مرزا غالب کے انتقال کے بارے میں انھوں نے بتایا، "ان کا انتقال دیرلان خانے میں ہوا۔ جہاں پھر بعد میں مجید خاں نے اپنا اصطبل بنوایا تھا۔

میں نے گلی قاسم جان کی ایک خاتون سے جب غالب کے بارے میں کچھ جاننا چاہا تو وہ پھٹ پڑیں اور گریا ہوئیں۔ "چل ہٹ میں اس شرابی کے متعلق کچھ بتاؤں گی، ہم نے تو کبھی سنا ہے شراب و راب بہت پیتا تھا، ابراہیم صاحب نے مجھے بتایا۔ یہاں..... یہ تو سب آج کل کا رونا ہے پہلے تو غالب کا نام بھی سننے کو نہیں آتا تھا۔ یہ نواب کچھ ہی دن سے ایسا ہوا ہے کہ غالب غالب کی رٹ لگی ہوئی ہے۔ ایک دس سالہ بچے نے کہا۔ غالب بہت بڑے شاعر تھے۔ بڑی (باقی مسئلہ پر پڑ جائے)

# غالب

## اپنی انانیت کے آئینے میں

حسینوں کو اپنے حق پر فخر ہوتا ہے اور اس کا احساس ہوتا ہے بلکہ انسانی طبقات میں صرف شعراء کو معاشرے نے یہ اجازت دی ہے کہ وہ اپنی تعریف آپ کریں۔ اگر شعراء کے علاوہ کوئی اپنی تعریف خود کرے تو لوگ اس کا مضحکہ بنالیں۔ فخر کسی غلط کام کر کے لئے ہو تو اچھی چیز ہے۔ اس سے دوسروں کو آرزو کی دولت عطا ہوتی ہے اور کام کرنے کا حوصلہ ملتا ہے۔ شاعرانہ تعلیمات انانیت کا عکس ہیں۔ شاعروں کے علاوہ ادیبوں اور شاعروں میں بھی یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ برصغیر نے بھی فارسی کے جزا شعراء میں اپنی فنکارانہ عظمت پیش کی ہے۔ حالی کی بعض نظمیں نہایت اعلیٰ امیر ہیں حالانکہ وہ نہایت منکسر المزاج انسان تھے۔ مغاورت اور انانیت ادب کے لئے باعث صد فخر و فحش ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے فکر و نظر کی اشاعت ہوتی ہے۔ تنقیدی پہلو نمایاں ہوتے ہیں اور ادبی و شعری تخلیق میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ انانیت پسند شاعر جب فخر کرتا ہے تو اس کے ہمعصران پر اعتراض کرتے ہیں اور اس طرح منکر و نظر کا ایک سلسلہ رون ہو جاتا ہے۔ ایسے درجہ کی چشمک نے زبردست شاعرانہ تخلیق کو جنم دیا ہے اور وہ سب اسی انانیت کا عکس ہیں شاعر اپنی انانیت پر فخر کو آجا کر کرتا ہے اور کاوش و کاوش سے، خوبی و جگر لاکھاری سے فکر کے لئے آفاق پیش کرتا ہے۔

”ہم اپنے آثار کو ہر چیز سے بچلے جاسکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے نہیں بچا سکتے۔ ہم کتنا ہی غیر غائب اور غیر غائب کے ہمدوں میں چھپ کر ملیں لیکن غیر محکم کی پہچانیں پڑتی ہی ہے۔ ہم جہاں جاتے ہیں ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصور، ایک اہل قلم کی انانیت کیا ہے؟ یہ انانیت دراصل اس کے سراپا نہیں ہے کہ اس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرچشمہ ہے وہ دبا نہیں سکتا اور اگر دبا جا رہا ہے تو اور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے۔“ ابوالکلام آزاد

انانیت ہمیشہ اعلیٰ فنکاروں، شاعروں اور ادیبوں میں پائی جاتی ہے۔ معمولی فنکار کو یہ جرات نہیں ہوتی کہ وہ اپنی عظمت کا دعویٰ کرے انانیت ہمیشہ انہیں اشخاص میں ملتی ہے جن کے حوصلے بلند ہوں جن کے عزائم میں مندرجہ کی وسعت اور طوفانوں کی ہماہمی ہو اور جو کچھ کرنے کی صلاحیت لے کر آئے ہوں۔ انانیت پسند شعراء و ادبا اعلیٰ تخلیق پیش کرتے ہیں۔ غالب اور ابوالکلام آزاد نے اردو ادب میں اعلیٰ تخلیق پیش کی ہیں۔ ہر اعلیٰ فنکار انانیت کا کچھ دیکھتا ہو جاتا ہے۔ انانیت میں فن کی عظمتیں نمایاں ہوتی ہیں۔ فخر محسوس کرنا انسانی فطرت ہے۔ اگر کوئی اہل قلم اور فن سے متاثر ہوتا ہے تو وہ اپنے مخصوص امتیاز اور صلاحیت پر فخر کرتا ہے جس طرح

غرض سے کہنے میں اس لئے میں آپ کا استقبال نہیں کروں گا۔ البتہ جب آپ دہلی میں ملیں گے تو میں ضرور آپ کو پہلے کی طرح وہی قوت و دل کا۔ غالب نے کہا صاحب میں تو عرض کے لئے نوکری کرنے آیا تھا۔ اب جبکہ نوکری سے عزت کم ہوتی ہے تو کیا فائدہ۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھر آ رہے، یہ طرز فکر ان کی انانیت کا واضح ثبوت ہے، دوسرا واقعہ جی ہانی کا ہے۔ ایک کوئٹل نے دج کو غالب سے عداوت تھی، ان کو اس جرم میں گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلا دیا۔ اور انہیں دو ماہ کی سزا ہو گئی، اس پر جو خطوط انہوں نے لکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ نے ان کی انانیت پر ضرب لگائی ہے۔

غالب اپنے آپ کو سارے شعراء سے ممتاز اور الگ قرار دینا سب کا حامل سمجھتے ہیں ۵

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور  
آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
شاعرِ نغمہ گوئے خوش گفتار  
کہتے ہیں صفتِ غزل کی وسعت میرے بیان کے لئے  
ناکافی ہے ۵

بقدرِ شوق نہیں ظربِ تنگنائے غزل  
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے  
دعوئے کرتے ہیں کہ میری شاعری میں عیب کا کوئی  
پہلو نہیں اور میری شاعری پر کوئی انگلی نہیں رکھ سکتا ۵  
لکھتا ہوں احمد سوزشِ دل سے سخن گرم  
تارکھ نہ کے کوئی مرے حرف پر انگشت  
کہتے ہیں مرے اشعار میں دل سوزی ہے اور اسی لئے پُر اثر  
ہے۔ بلا اثر کے شاعری ہی کیا ۵

غالب کی نظم و نثر میں انانیت کو اہم مقام حاصل ہے۔ غالب نے مختلف انداز سے اپنی عظمت کو نظم و نثر میں پیش کیا ہے۔ غالب نے یکنیت خطوط اور شاعری میں نہایت وضاحت اور تفصیل کے ساتھ پیش کی ہے۔ اور اپنی شخصیت و اہمیت کو ابھارا ہے، انہوں میں دو ادیب اس حیثیت سے ممتاز ہیں۔ ایک غالب اور دوسرے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا کی انانیت میں کوئی تضاد نہیں پایا جاتا مگر غالب کی انانیت تضاد سے لبریز ہے۔ جس کا ذکر ہم آگے کریں گے، غالب کی انانیت کا اصل مرکز ان کی سخنوری ہے۔ بعد میں ان کو نثر میں بھی اپنی عظمت کا احساس ہو گیا تھا۔ شاعری اور خطوط میں بار بار اپنی انفرادیت کا اظہار کیا ہے۔ ان کی انانیت مختلف انداز سے ابھر کر سامنے آتی ہے۔ ان کی انانیت صرف ایک میدان میں عظمت پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ وہ شجاعت اور جنگجویی پر بھی فخر کرتے ہیں ۵

سپرست سے ہے پیشہ آبا سپاہ گری  
کچھ شاعری زریعہ عزت نہیں بنے  
بعض خطوط میں انہوں نے اپنے خاندانی حالات بیان کرتے ہوئے فوجی خدمات کا ذکر کیا ہے۔

ادب زندگی کا حل ہوتا ہے پس نہ کسی شکل میں غالب کی  
زندگی میں انانیت کا دور و بھروسہ انداز سے ملتا ہے۔ اس سلسلے  
میں ان کی زندگی کے دو واقعات قابل ذکر ہیں:-

ایک بار دہلی کالج میں فارسی کے پروفیسر کی جگہ خالی تھی، غالب بحیثیت اہم داور وہاں گئے۔ اپنی گفتگو میں بھلے بھلے انداز کے لئے اور انتظار کرنے لگے کہ صاحب اگر میرا استقبال کریں کیوں صاحب اس سے پہلے اگر ان کا استقبال کیا کرتے تھے۔ غالب نے بہت دیر انتظار کرنے کے بعد چہرہ اسی کو بھیج کر کہلایا کہ آخر وہ کیوں نہیں آئے۔ تب ہنسپیل صاحب ان سے آکر ملے اور کہا کہ آج آپ اپنی

اک کھیل ہے اور رنگ سلیمان مرے نزدیک  
اک بات ہے اجازت سبھا مرے آگے  
ان تمام اشعار میں غالب کی انانیت پروری طرح جلو گر  
ہے ۔

خطوط میں بھی غالب کی شخصیت جلو گر ہوتی ہے ۔ وہ اپنے طرزِ تحریر پر فخر کرتے ہیں ۔ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ،  
” مرزا صاحب میں نے وہ طرزِ تحریر اچھا کیا ہے کہ مراسل کو مکالمہ بنا دیا ہے ۔ ہزار کوس سے زبانِ تلم بائیں کیا کرو ، پھر میں حال کے مزے لیا کرو “  
خطوط میں کہیں کہیں انھوں نے اپنی شخصیت کو خوب اچھا لایا ہے ایک خط میں لکھتے ہیں :-  
” مجھے نواب لکھا کرو ۔ بہت سے انگریز بھی مجھے نواب لکھتے ہیں “

اس طرح گریبان کی انانیت کو ایک تسکین دیتی ہے ۔  
ایک اور خط میں لکھتے ہیں کہ :-

مرا نام اتنا خدود ہے کہ تم صرف میرا نام اور شہر دلی لکھ دیا کرو  
خط مجھے مل جائے گا ۔ اس طرح ان کی انانیت اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے ۔

ایک طرف تو غالب اپنے کو سب سے بڑا شاعر سمجھتے ، دلی ہونے کا دعوے بھی کرتے ہیں اور اپنے اشعار کے معنایں پر بھی فخر کرتے ہیں ، دوسری طرف وہ جہاں جھکتے ہیں خوشامد کرتے ہیں ۔ اپنی حقارت کا بیان کرتے ہیں ۔ اگر وہ قانع اور غیور ہوتے تو نواب رامپور کو جو خط انھوں نے لکھے ہیں ان میں اپنی خودداری اور انانیت کو نقش و نگارِ طاقِ نسیاں و نباتات میں وہ پیروں کی خاطر اپنی شخصیت کو بہت گرا کر پیش کرتے ہیں اور کہیں کہیں ان پر گداگوں کا شبہ ہونے لگتا ہے ، بہادر شاہ ظفر کو لکھتے ہیں :- (باقی صفحہ ۱۱۹ پر دیکھئے)

حسی سرور غنیمتِ سخن دور ہے اسد  
پہلے دلی گرفتار فتنہ پیدا کرے کوئی  
وہ اپنے قلم کی آتشِ فشاں کو کاغذ کا ایک اور طرح سے بھی کرتے ہیں ۔

سخن میں خامہ غالب کی آتشِ انسانی  
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں ہم کیا ہے  
غالب کی انانیت غیر معمولی انداز سے ان کے کلام میں موجود ہے وہ اپنے اشعار کے مضامین پر بھی فخر کرتے ہیں ۔  
” گنجینہٴ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے  
اتے ہیں غیب سے “  
غالب مرے خامہ نوائے سرور ہے  
وہ بھی اس پر فخر کرتے ہیں کہ عوام مرے کلام کو آسانی سے سمجھنے سے قاصر ہیں ۔

لر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے  
جوں خوش کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
اُن کی انانیت اس پر بس نہیں گرتی ۔ وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ میں دلی ہوں ۔

بہ سائلِ تعصوت یہ ترا بیان غالب  
مجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
دیکھو غالب سے گر آج بھلا کوئی  
ہے دلی پر شہید اور کافر کھلا  
غالب دنیا اور دنیا کی ہر چیز کو اپنے آگے بیچ سکتے ہیں اور دنیا کو بھول کا کھیل جانتے ہیں ۔

ع

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہر شاہِ شب و روز ترا مشہ مرے آگے

# غالب کا

## شعورِ حیات

ہے کہ ہم خود بخود اس سے کوئی پیغام یا سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ دعویٰ کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ یہ طریق بیان نفسیاتِ انسانی کے عین مطابق ہے اور بدرجہ اتم سچ بھی ہے۔

حیات و کائنات کے مختلف حقائق کی ترجمانی کو غالب کی شاعری میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ کسی موضوع سے جس کی ترجمانی نے ان کی شاعری کو عظمت تہنکار کیا ہے۔ جن شخص کے معاملات و مسائل کو بھی وہ حیات و کائنات سے الگ کر کے نہیں دیکھتے۔ بلکہ انہیں کا ایک بنیادی جذبہ سمجھتے ہیں۔ اور زندگی کے ایک بنیادی جز کی حیثیت سے ان کے بارے میں سوچتے اور غور کرتے ہیں۔ پھر ان کی نگاہ تفکر اس حقیقت کی کمی جستجو کرتی ہے کہ خود زندگی کیا ہے؟ اس زندگی میں انسان کی کیا حیثیت ہے؟ اور پھر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ زندگی بے ثبات ہے۔ انسان بے بنیاد ہے، اس کی حیثیت اس نظامِ حیات میں ایک عبور یعنی کی ہے اس کا درجہ زبانِ حال سے اس بات کا شکوہ بنتا ہے۔ زندگی میں غم کی حیثیت مستقل اور مسلسل ہے۔ وہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ انسان کی بڑائی اس میں ہے کہ وہ ان تمام باتوں کے باوجود زندہ

غالب طاؤس درباب کے دور میں پیدا ہوئے — طاؤس درباب کے دور کی شاعری میں غمِ عشق کو محور کی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ غمِ روزگار اس کے موضوع سے خارج ہوتا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب .... کے زمانے کے دوسرے شعراء مثلاً موسیٰ، ذوق و شبقت وغیرہ کا کلام غمِ روزگار سے تقریباً خالی ہے اور ظاہر ہے کہ جس فن میں غمِ روزگار نہیں ہو گا اس میں کوئی پیغام بھی نہیں ملے گا لیکن غالب کے کلام کے مطالعہ سے جہاں ہم یہ اعتراف کرتے ہیں کہ اپنے ہر شکوہ انداز بیان، ندرت خیال اور قدرتِ بیان کے لحاظ سے وہ ایک منفرد شاعر ہیں وہاں ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ غمِ عشق کے علاوہ غمِ روزگار کے بھی نقیب ہیں۔ یہ البتہ درست ہے کہ زندگی کے مسائل سے بحث کرتے وقت وہ ایک معلم یا واعظ کا سا انداز اختیار نہیں کرتے۔ انہیں اپنی زندگی مشرقی اور بادہ خوار کی کاغذی احاس ہے اور اخلاق و معاشرت یا زندگی کے کسی اہم مسئلہ پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ہچکچاتے ہیں، بالواسطہ بھی انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں اشارے، کنائے سے کام لیا ہے۔ یا پھر اپنے کسی تجربہ کو اس پیرایہ میں بیان کر دیا

قیدِ حیات و بندِ علم اصل میں دعویٰ یکساں ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

رہنے کی کوشش کرتا ہے اندر زندہ رہتا ہے۔ ہر انسان کو زندگی  
کے ہر مصرع میں ان خالق کا احساس رہا ہے اور ہنسی دنیا تک ہے  
گا۔ غالب نے ان خالق کی تر جالی بڑے ہی مفکرانہ انداز میں  
کی ہے۔

نقشِ فرادی ہے کس کی شوخیِ تحسیر کا  
کافذی ہے ہیرا ہی ہر پیکرِ تصویر کا

خفیہ پھر نکالنے آج ہم نے اپنا دل  
نکل کیا ہر ادیکھا گم کیا ہوا پایا

دہریں نقشِ وفا و جبرِ تلّٰی نہ ہوا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجئے  
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورتِ خرابی کی  
بیوی بستی عزم کا ہے خونِ گرمِ دہقان کا

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
ادبی کہ بھی میسر نہیں انساں ہونا

جانا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے  
ہوں شمعِ کشتہ درخوردِ عقل نہیں رہا

ایک نظر میں نہیں فرصتِ ہستی غالب  
گرتی بزم ہے اک رقصِ شرر ہونے تک

ازل سے انسان انہیں حالات کا شکار ہے۔ زندگی کے  
سفر میں قدم قدم پر ایسی منزلیں آتی ہیں جہاں اس کو احساس ہوتا  
ہے کہ اس کی ہستی بے ثبات ہے۔ ہر خوشی پر غم کا سایہ منظرِ عالم  
پر ہے۔ بغیر کائنات اور فنا کا احساس اس کو زندگی کی بے ثباتی کا  
احساس دلانا رہتا ہے اور وہ آن کو دیکھ کر اپنے دل و جگر کو محو  
کرتا رہتا ہے۔ غالب نے مختلف نالیوں سے ان خالق پر اپنی  
شاعری میں روشنی ڈالی ہے۔

غالب نے اپنے دھڑ میں بہت کچھ دیکھا اور زندگی کے  
بہت سے مظاہر کا شاہد کیا، مگر وہ صرف اس دور کے تقاضوں  
تک محدود نہیں رہے بلکہ ان کی وسعت نگاہ بہت دور تک  
بھیڑ رہی۔ اس ہمہ گیری کا باعث صرف یہ ہے کہ غالب نے  
اپنے زمانہ میں زمانہ مستقبل کی شاعری کی ہے۔ انھوں نے  
زندگی کو شعر میں سمونے کے لئے جن چیزوں کا سہارا لیا۔ ان  
میں سب سے زیادہ فکر اور عقل کی روشنی کا حصہ ہے۔ فکر و  
عقل کے امتزاج سے جو چیز پیدا ہوتی ہے اس کو فلسفہ کہتے  
ہیں اور فلسفہ ہی ماحصلِ غالب کی شاعری کی اساس ہے۔

غالب کی شاعری کا بیشتر حصہ فکر اور عقل کے امتزاج سے  
مرتب ہوا ہے۔ یہی فلسفہِ نفعیات کی عملی اظہار کے بہت قریب بھی  
ہے۔ غالب نے جہاں ”بادِ آ یا ہمیں پانی کا ہرا ہو جانا“ کہہ  
کر سائنس کے ایک اہم اصول کی طرف اشارہ کیا وہاں انھوں  
نے زندگی کی نفسیاتی حقیقتوں کو بھی آشکار کیا ہے۔

عشرتِ نطرو ہے دریا میں فنا ہو جانا  
در و کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

قفص میں مجھ سے دو دریا چہن کہتے نہ ڈرو مہدم  
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آسپاں کیوں ہو

رج سے ہو کر ہوا انسان قومٹ جاتا ہے رنج  
شکلیں اچھی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہر گئیں

غالب کے یہاں جو تیز و تند لہجہ پایا جاتا ہے وہ جو شری  
زندگی اور نشاطِ آرزو کی پیداوار ہے۔ وہ ایک ایسی  
شخصیت کے چشمہ بائے باطن سے نمودار ہوا ہے جس کے  
نزدیک زندگی کی تڑپ اور زندگی کی آگ ہیں وہ متاریح  
گراں مایہ ہے جولڈت اور لذت اور پاک و لوں کی بیک  
وقت امین اور سرمایہ دار ہے یہی وجہ ہے کہ غالب ہمیں  
ہر کہیں اپنی طرز و روش، اپنے لب و لہجہ سے ایک زمانہ  
شناس اور ایک دور میں مدتیہ کی حیثیت سے نظر آتے  
ہیں۔ اُن کا علی رحمان، ان کے خطوط کے واقعات اور نالوں  
سے ملتی جلتی وضعِ غم روزگار کی طرف اعتناء اور  
ذائقہ اجتماعی تجربات کا ہجوم  
یہ سب ایک نہایت واقفیت پسند روح  
کی خبر دیتے ہیں۔

جیمز لینچ کا نظریہ ہے کہ شعوری جذبات کا اظہار ہی ان  
کی تخلیق کا باعث ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ حقیقت نہیں ہے کہ جب  
ہم طور تے ہیں تو کہتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم کہتے  
ہیں تو پھر بھی محسوس کرتے ہیں یہی بات غالب کے یہاں  
ایک نئے تیر سے آتی ہے۔

پاتے ہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے  
رکتی ہے مری طبع تو بہتی ہے رداں اور

غالب کے یہاں رجائیت یعنی امید پسندی کو بڑی اہمیت  
دی گئی ہے۔ وہ عام طور پر زندگی کے روشن پہلو کی طرف نگاہ  
رکھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زندگی سے امید سلب کر لی جائے  
تو انسان کی اور العز می اور سچائی جیسے اوصاف خود بخود  
ختم ہو جائیں۔ ایک دانشمند نے کہا مدت ہے کہ ہر چمکنے والی  
بجلی گرتی نہیں اور گرے بھی تو لازم نہیں کہ ہمیں پر گیر پڑے  
غالب کا انداز فکر بھی یہی ہے۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر،



# غالب اور بہادر شاہ ظفر

دل ناماں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیرا کی  
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے  
غزل کی شاعری میں چھپے ہوئے حقائق تک پہنچنے کے لئے تحول  
صورت کی بہت سی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے جس سے بالآخر  
بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے ۛ

مطلب ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام  
چلتا نہیں ہے رشتہ و خجرا ان کے بغیر  
اور اس ضمن میں اس خیال کو بھی بے بنیاد قرار نہیں دیا جاسکتا  
کہ غالب نے یہ شعر

بنا ہے شہ کا معاصب پھرے ہے اتراتا  
دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
ذوق پر طنز کرنے ہی کے لئے کہا تھا۔ ذوق سے غالب کی  
چشمک کی بڑی وجہ بھی ذوق کا قلم مغل اور دربار ظفر سے  
تعلق ہی تھا۔

غالب کے اردو دیوان میں صرف چار قصیدے ملتے  
ہیں ان میں سے دو قصیدے جو مضمون منقبت سے تعلق

مرزا غالب بڑی رنگارنگ شخصیت کے مالک تھے ان کی پوری  
شخصیت کا مطالعہ اپنے اندر ایک خاص کشش اور دلچسپی رکھتا ہے  
خاص طور پر ان کی زندگی کا وہ حصہ جو انہیں نے قلم مغل سے تعلق  
کے ساتھ گزارا قلم سے ان کے نور اور نزدیک دونوں طرح کے  
تعلق نے ان کی شاعری، شعور اور شخصیت کو متاثر کیا ہے۔

مرزا کے بہت سے اشعار جو بظاہر ماستقا نہ ہیں جب ان  
کو قلم سے مرزا کے ذہنی تعلق اور ان کی مخصوص نفسیاتی کیفیت  
کے پس منظر میں دیکھا جاتا ہے تو معاملہ بالکل دوسرا نظر آتا ہے۔  
مثلاً یہ شعر ۛ  
ہے مجھ کو تجھے تذکرہ فیسر کا گلہ

ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں ہو  
کیا اس کے پس منظر میں ذوق کی مقبولیت ابھر کر سامنے نہیں کی  
جو قلم مغل اور ظفر کے دربار میں تھی اور اسی نسبت سے شہر  
میں بھی ان کی شاعری کا شہرہ تھا، غالب کے دوستوں کی  
زبان سے اس کا تذکرہ انہیں مہرور انوار گذرتا ہوگا۔

ایسے ہی کچھ شعور بھی ہیں ۛ  
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

رکھتے ہیں ان کی شاعری کے ابتدائی دور کی یادگار میں باقی دو قصیدے۔  
ہاں یہ نوشتیں ہم اس کا نام

اور

صبح دم دروازہ خاں در کھلا  
در بارِ ظفر یا قلعہ معنی ہی میں پیش کئے گئے تھے قلعہ معنی اور ظفر سے  
چاہے غالب کو وہ عقیدت نہ ہو جو ذوق کو تھی لیکن قلعہ کی  
تہذیبی اہمیت اور ادبی منزل سے واقف تھے اور اسے دوسرے  
اداروں کے مقابلہ میں اولیت کا درجہ دیتے تھے، چنانچہ ایک  
خط میں لکھتے ہیں۔

دہلی کی ہستی منحصر کئی جگہاں پر تھی، قلعہ، چاندنی چوک  
ہر روز صبح بازار جامع مسجد کا.....

ظاہر ہے کہ یہاں قلعہ سے مراد قلعہ کے در دیوار نہیں بلکہ اس  
کے وہ مطالعے اور مشاعرے ہیں جو دہلی کی تہذیبی اور ادبی زندگی  
میں ایک خاص اہمیت اختیار کر گئے تھے اور ظفر جن کے  
لئے شمع انجمن کی حیثیت رکھتا تھا۔

آر دو میں غالب کا مدیہ حصہ دو قصیدوں اور دو ایک  
غزلوں اور قطعوں میں شامل مدیہ اشعار کو چھوڑتے ہوئے ظفر  
اور قلعہ معنی ہی کے تعلق سے سامنے آیا ہے۔ یہاں اس کا موقع  
نہیں ہے کہ اس مدیہ حصہ کی ازلی اہمیت اور شعری محاسن  
پر گفتگو کی جائے مگر چند ایسے مدیہ شعروں کی طرف توجہ  
دلانا شاید بے محل نہ ہو گا۔

غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں  
جج کا ثواب نذر کردں گا حضور کی

غالب بھی گرنے ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں  
دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو

غالب مرے کلام میں کیونکر نہ ہو مرا  
پیتا ہوں دھوکے خوشنیر سخن کے پاؤں

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے  
چین میں خوش نریاں چین کی آزمائش ہے

پھر کچھ اس شان سے بہار آئی  
کہ ہوئے ہر دم تماشائی  
یہ وہ بہار یہ غزل ہے جو بہادر شاہ کی صحت یابی کے جشن  
کے موقع پر پیش کی گئی تھی۔ اس ضمن میں بعض شہزادوں کی  
پیدائش پر بھی مدیہ اور دعائیہ شعر ان کی زبان قلم پر آ گئے اور  
ان کی غزلوں میں شامل ہو گئے۔

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز  
شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھلے

غالب خدا کرے کہ سوار مسند ناز  
دیکھوں علی بہادر مالی گھر کو میں  
اسی میں شکوہ شکایت کا یہ انداز بھی دیکھئے جس کو  
شوخی تحریہ نے نقشِ فریادی بنا دیا ہے۔

کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے  
لعل و زور و زر و گوہر نہیں ہوں میں  
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دلخ  
رتبہ میں ہر دو ماہ سے کم تر نہیں ہوں میں  
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے  
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں  
غالب دلیفہ خمار ہو دو شاہ کو قضا  
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

آسان بنایا غالب کی آندہ شاعری کا جو حصہ دہلی کی بولی بھولی  
کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے وہ قلعہ اور ظفر کے اثرات  
ہی کا بڑی حد تک مرہون منت ہے۔

ان کے اردو خطوط جنہوں نے اردو نثر کی تاریخ میں  
ایک عہد آفریں کردار ادا کیا وہ قلعہ سے تعلق ہی کے نتیجہ  
میں سامنے آئے۔

مرزا کا خطاب نجم الدولہ و پیر الملک مرزا اسد اللہ خاں  
غالب عارف جنگ بہادر شاہ ظفر کے دربار ہی کا عطیہ ہے،  
جس کے ساتھ انہیں دربار شاہی کی طرف سے عمودی غلامان  
کی تاریخ لکھنے کا کام سپرد کیا گیا۔ اور چھ سو دہائیہ سال ان  
کا اس کے سلسلہ میں وظیفہ مقرر ہوا۔ جس کی خبر دیتے ہوئے  
اسعد الاخبار آگرہ نے اپنی ۵۰۰ جملائی کی اشاعت میں  
لکھا تھا،

ان دنوں شاہ دین پناہ نے جناب سلعے القاب،  
مرزا اسعد اللہ خان غالب کو بر فط عنایت اپنے  
حضور طلب کر کے ایک کتاب توارخ کے لکھنے  
پر جو تیرہ کے زمانے سے سلطنت حال تک  
ہو مامور کیا پھر اس کے کاتبوں کے خرچ کو  
بالعل بچاس روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے آئندہ  
انوار پرورش کا مترقہ کیا۔۔۔۔۔ چھ پارچہ  
کا بیش بہا خلعت اور تین رقم جواہر عطا فرمائے

”ہر نیم روز“ کی تصنیف سے مرزا دو سال میں فارغ  
ہو گئے لیکن قدر سے پہلے ماہ نیم ماہ، اس تاریخ کا دوسرا  
حصہ نہ لکھ سکے اس کے بعد لکھنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اس  
کے بعد اس ہنگامہ و تاخیر میں خود منغل حکومت کا نام و نشان  
مٹ گیا۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں دہلی کی فاطمہ کے بعد  
مرزا بہادر شاہ ظفر کے استاد شاعری بھی بن گئے تھے جو کچھ نہ

اسی وظیفہ اور نوکری کے سلسلہ میں غالب کا وہ مشہور  
قطع وجود میں آیا جس کے یہ دو شعر ایک لطیفہ کا دوجہ رکھتے  
ہیں۔

رسم ہے مردے کی چھائی ایک  
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار  
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات  
اور چھائی ہو سال میں دوبار

بادشاہ مرزا کے قدردان تھے اس کا اندازہ سیم کے بیچ  
اور شاہ پسند دال کے تحفوں سے کبھی ہوتا ہے جو بادشاہ نے  
”اولوش“ کے طور پر مرزا کو بھیجا اور جن کا شکر یہ مرزا نے  
اپنی ان رباعیوں میں ادا کیا ہے

ان سیم کے بیچوں کو کوئی کیا جانے  
کھیچے میں جو ارغیاں شہ دالانے  
رگن کر دیوں گے ہم دعائیں سربار  
فیرزدہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

بھی ہے جو مجھ کو شاہ جم جاہ نے دال  
ہے لطفت و حیات شہنشاہ یہ دال  
یہ شاہ پسند دال ہے بلے بحث و جدال  
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

قلعہ سلعے کے تعلق ہی کی وجہ سے غالب اپنی اردو شاعری  
پر توجہ دینے پر مجبور ہوئے۔ جب وہ قلعہ میں جاتے تھے تو بادشاہ  
ان سے سوغات طلب کرتے تھے یعنی ان کا اردو کلام، قلعہ علی  
کی بنیم سخن اور ظفر سے وابستگی ہی کی وجہ سے انہوں نے آسان  
لکھنے کی فرمائش کو قبول کیا، اور اپنی اردو شاعری کو سہل اند

سوچت سے ہے پیشہ آبا سہ گری  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے  
استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کیا جمال  
یہ تاب یہ جمال یہ طاقت نہیں مجھے  
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات  
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ  
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے

عذر کے بعد قلم سے تعلق کی شاہی سلطنت کی بسا اسی  
الٹ گئی اور اسی کے ساتھ آمدنی کا وہ سلسلہ بھی ختم ہوا  
جو قلم کے تعلق سے تھا لیکن قلم کا تعلق عذر کے بعد  
مرزا کے لئے گونا گوں مصائب و مشکلات کا سبب  
بن گیا، ملازمان قلم پر جوش و خروش تھی اس کا شکار غالب  
کو بھی ہونا پڑا، سرکاری وظیفہ بند اور دربار و مروت  
ہو گیا اور پھر کئی سال بعد بڑی مشکلات اور کاوش  
کے بعد جاری ہو سکا۔ اس اعتبار سے قلم اور ظفر  
سے غالب کا تعلق ان کی زندگی کا ایک اہم باب  
ہے جس کی تفصیلات پیش کرنے کا یہاں موقع نہیں،

ہوتے ہوئے بھی اس دور میں ایک بڑا اعزاز تھا۔  
غالب اور ظفر کے باہمی تعلقات میں دربار شاہی سے  
باتا و دال بگلی اور قلم سے اور دربار ظفر سے تعلق کے بعد  
ایک بار ایسا بھی ہوا غالب اور شاہ ظفر کے مابین شکر رنجی کی سی ایک  
صورت پیدا ہو گئی در نہ ذوق سے محبت اور ہمدردی کھنے  
کے باوجود بہادر شاہ اپنی مقدرت کے مطابق غالب کی قدر  
منزلت کرتے رہے۔

جیسا کہ اب حیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے ہزارہ  
والا گہر مرزا جوان بخت کی شادی پر نواب زینت محل کی  
فرمائش سے مرزا غالب نے ایک سہرا لکھا اور سونے کی  
کشتی میں سجا کر اسے بارگاہ شاہی میں نذر گزارنا یہ موقع خوشی  
اور مسرت کا تھا لیکن اس مقطع کو دیکھ کر بادشاہ کو خیال  
ہوا کہ اس میں مدے سخن استاد شاہ یعنی ذوق کی طرف

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں کہدے کوئی اس ہرے سے بڑھ کر سہرا  
جب ذوق دربار شاہی میں گئے تو بادشاہ نے سہرا  
ان کو دکھلایا اور ان سے اس کے جواب میں سہرا کہنے کی  
فرمائش کی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ مقطع پر نظر رکھیں جس کا  
امدادہ ذوق کے مطلع سے بھی ہوتا ہے  
جس کو دعوئے سخن ہو یہ سادے اس کو  
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن در سہرا  
غالب تاڑ گئے کہ بات بگڑ گئی فوراً قلم معذرت  
لکھا مگر اس میں بھی سخن گسترانہ باتیں کہنے سے باز نہیں  
رہے

منظور ہے گزارش احوال واقعی  
اپنا بیان من طبیعت نہیں مجھے

# خطِ لکھنؤ کے

## گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

رہیں رنج و آزار غالب کو پہچانتے تھے ان میں سے ایک  
نہ رہا، ہائے لسان الغیب نے کیا خوب پیشگوئی  
کی تھی ۔

سہیئے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
یہ لوگ جز غالب غالب پکارتے ہیں۔ ایک طرح کے  
بت پرست ہیں۔ دائے عروسی قسمت کہ ان کی نگاہ حقیقت  
ناشناس نے اپنی تسکین خاطر و ذوقِ بادیہ پیمائی کے لئے غایت  
کے دشمن آوارگی کے آشنا، بے جان و بے قالب اسد اللہ  
خال غالب کو تاکا۔ سوا نہیں بھی یہ شکایت تھی کہ نظم و مفر ایشاد  
کرم کے جو دواعی خالق نے ان کی سرشت میں ولیعت کئے تھے  
ان کی داد بامعازف بالست پائی نہیں۔ آپ ہی کہا آپ ہی  
سمجھا۔ ہاں اگر کچھ داد ملی تو روح القدس سے لی سہوہ ان کا  
ہم زبان نہیں۔ نہ مغزوری نہ سخندانی کس برتے پہ متا پانی،  
لجئے سلجوق و افرا سجاہی۔ ایرانی رشا و، فارسی داں، بختہ گز  
غزل کے استاد، ایک فنے، کیتلے زمانہ، انا نیت کے عیصر  
سہنے والے نہیں ہیں کے ہم معرود کو جبا کئے والے، اب تو ہی  
خوش ہوا، آفریں آفریں کی صدا کانوں میں آئی، خوب ماہ واد  
ہوئی داد تحسین کے ڈونگے برسے۔ اہی حضرت چپکریوں

ہر چند قاعدہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد جسے شہرت عام اور  
بقائے دوام حاصل ہو وہ بڑا عظیم انسان سمجھا جاوے لیکن کبھی کبھی  
یوں بھی ہوا ہے کہ جس نے مرے پیچھے شہرت پائی، ذلت اور  
خوارگی اٹھائی چنانچہ پندرہویں فروری ۱۹۶۷ء کو ایک تیسرا جنم  
غالب کو ملا۔ غرا جانے یہ ناکرہ گناہوں کی حسرت کی داد تھی یا  
رضواں سے لڑائی کا نتیجہ۔ ہر کیف اس عالم ارواح کے گناہگار  
کو ایک بار پھر عالم آب و گل میں رو بکاری کے لئے بھیجا گیا۔  
دوسرے چشم ہی مدسفا، اجاب ہوئیں، غم خوار، ہم سخن رہم  
زبان نہ رہے تھے، تیسرے جنم میں تو کوئی صورت آشنا تک نہ  
ملا۔ میر مہدی بھروج و ہر گوپال تفتہ کہاں، نظام الدین منوچر  
آزردہ کہاں، مرتیں خاں موہن و شیفہ کہاں، نہ وہ بلیماران  
کی حویلی کو دیوان خانے میں بیٹھے دستوں کی راہ لکھا کھئے۔ وہ میر  
آئے، وہ یوسف مرزا آئے، وہ میرن صاحب آئے۔ نہ قلعے  
کے مشاعرے، نہ ذوق سے چشمیں، نہ شبِ بہتاب میں کچھلے  
میر تنگ شغل ناؤ لوش، لطیف خرام ساق و ذوق صدائے جنگ  
قاسم جان کی گلی، رائے مان کا کوچہ، قابل عطار کا کوچہ، نیل کا کٹر  
سب کے نام موجود بنے والے معدوم، جو لوگ اس بیچ پوچ،  
بوڑھے اپارچ، آنکھوں سے آنکھوں سے بہرے،  
قاتلان نیم جان، خلق کے مردود، خدائے مقہور کعبہ میں گرفتار

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے، یہ بندہ کینہ ہمایہ خدا ہے  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیا مرے آگے، تیشہ بغیر مر نہ سکا  
کوہن اسد، ملتیں جب مس گئیں اجوائے ایماں ہو گئیں،  
قبلہ کراہل نظر قبلہ نکلے ہیں،

سہ کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دودر کی

حضرت آداب - اجازت ہو تو کچھ حال اس دیارِ مردم  
آزار کا بھی لکھوں جہاں آپ نے قحطِ غم الفت کی بدولت بے  
رزق جینے کا ڈھب سیکھا تھا۔ مرزا صاحب آپ نے مراسلے  
کو مکالمہ بنایا تھا۔ میں نے اسے مکاشفہ بتا لیا ہے، ہزار کہیں  
پہ بیٹھے بنگاؤ تلم نظارہ کیا کیجئے۔ بھریں وصال کے مرے لیا کیجئے  
چشم کو چاہیئے ہر رنگ میں داہر جانا۔ قطرے میں دجلہ کھائی  
نہ دے اور جزیرِ کل، چاندنی چوک کو فرنگی مار کیٹھا کھائی،  
جامع مسجد کی چوک ایک گلزارِ نشاط افزا ہوا چاہتی ہے، قلعہ  
آپ کے دقت سے کپ ہے چھاڑی ہے۔ جہان کی سیر پہلے پہلے  
کامیلہ ہوتی پھر موقوف، البتہ پھول دالوں کی سیر اب بھی ہوتی  
ہے۔ بجرے چھوٹتے ہیں۔ جہازِ عمل میں ٹھلے ہوتے ہیں جھڑول  
میں کمانیاں ہوتی ہیں۔ جوگ، بابا جی کے مندر اور قطعہ صاف  
کے مزار پہ شکمے اور چادر بھی چڑھائی جاتی ہے۔ مگر یہ سب  
عینیت ہے حقیقت نہیں۔ ہر چند کہیں کہے نہیں ہے،  
چاہے آب ہے، ابر بے باراں ہے، خاد بے چلنے ہے،  
چراغ بے نور ہے۔ ہائے دل دوائے دل بھالیں بجائے دی،

ہوا آباد عالم اہل ہزت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

غلام ساقی کو شردہ بندہ ابی طالب پر الزام کفر و الحاد ہے  
اس کی خراب نوشی و نظرازی کے چرچے کر کے زمانہ شاد و ملال  
ہے۔ ایک گوند بے حوی مجھے دن رات چاہئے، کے باہر کرنے  
دلے مشکل سے چند ہوں گے، ابتدائے سن شباب میں جلیک

ہر کچھ کر لیا، کچھ تو اگسو، برلین کیا، دوسروں کو نام معرتے  
تھے کہ بنا ہے شہ کا معاصب پھرے ہے اترانا۔ اب جو  
خود ربار داری کرتے ہیں۔ آزادی، خود بینی و خود آرائی سب  
ختم ہوئی تو کس منہ سے بولیں، وہ جو دوسروں کو بھیک مانگتے نہ  
دیکھ سکے اور خود در دیکھیک مانگے وہ یہ ہیں۔ اگلی ہی جولائی طبیعت  
نربان کی تیزی و طراری، شگفتگی مزاج خیر سے اب کہاں، یہ بھی  
یاد رہے کہ وہ ہزار بیت کا ایک دیوان آردو میں کہا تھا اور  
کچھ مکتوب اپنے شاگردوں، دوستوں، بزرگوں، اور اجاب  
کو لکھے تھے۔ سولہ برسندہ شہادت آج تک موجود ہیں۔  
بادشاہ دہلی کے لئے سکھ کھانا اور بات ہے کہ کہا اور سکر گئے مگر  
یہ کئی ہزار ابیات فارسی کی اور اردو کی غزلیں، قصیدے،  
مرثیہ۔ تقریظیں، تاریخ، تنقید، اور مسکاتیب جو حضور کی ہر طرف  
سے دھرویں آئے کاغذی پیرہن پہنے شوخی تحریر کے فریادی  
ہیں انہیں کیونکر جھٹلائے گا۔ یہ کہنے سے ترجمات ہو گئی نہیں کہ  
سینرا بہتر ہو گیا ہوں۔ اپنا کلام جو کچھ کہا تھا اب یاد نہیں، حافظہ  
باطل ہوا، ستر برس سے زیادہ عالم رنگ دلوں رہا، کہاں تک  
جیوں گا۔ اسے مرگ ناگہاں تجھے کیسا انتظار ہے

کیا خوب لو اب الہی بخش مروت کہا ہے

عہ آہ جی جاؤں بھل جائے اگر جان کہیں

یاد کیئے آپ نے فرمایا تھا۔

عہ خاک ایسی زندگی پر کچھ نہیں ہوں میں

سورہ صریح دیرینہ آپ کی اب پوری ہوئی  
راج گھاٹ جہاں آپ ایک بار چلے پانی کے کنریں کی  
تلاش میں گئے تھے اس سے کرنی سات آٹھ کوس اودھ ریشی  
جامعہ نگر ہے اور اس میں ایک ادارہ جامعہ ملیہ اسلامیہ ہے  
اُم بامنی، بس اسی در پہ اب آپ ملیم پڑے رہیں۔  
اقامت جامدانی ہے اور اسی ایک طرزِ نگاہی ہے،

تدعا عقاب ہے اپنے عالم تقرب کا ، کہتے ہیں کہ غالب کا ہے  
اندازِ بیاں اور ، ہر گاہ کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جلنے ،  
سہ ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے  
بے سبب ہوا غالب دشمن آ سماں اپنا

اشرار انسان کے جو ہر اصلی اندکال ماقص سے سرتاسر  
انحراف کیا جائے ، اور فروعات کم ہار کو ایک عالم سرا ہے ،  
اس سے بڑھ کر ستم کیا ہو گا۔ شاہجہان آباد میں ریختہ کے استاد  
کا جشن صد سالہ ہوا اور ریختہ عہد شکست و ریخت سے دوچار  
رہے ، یارب مجھے زمانہ ملتا ہے کس لئے ، لریج جہاں پہ  
حریف مکر نہیں ہوں میں ، یہ فلک پہرنے پر قدم ایجا کر لیا ہے  
میاں ہم اچھے ہیں یا بڑے ہیں جو کہیں کیا ہیں ، نایاب ہیں ،  
یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ ، اب کچھ دن میں فناء ہو جائیں گے  
خدا جانے بڑے ہیں یا بچلے ، صحبت عزائم ہے اگر گل ہیں تو  
گلشن میں اگر خر ہیں تو گلشن میں ۔ ہیں ملی پوشیدہ اور  
کافر کھلے ، آپ کو محض اہل نیش درگہ کشائے مقدمہ ہائے غسل  
ہی نہیں جانتے بلکہ آپ کی بزدلی ، برگزیدگی اور صفائے  
قلب کے بھی قائل ہیں۔ ہم میں اور آپ میں غلت و صغرت  
باہمی ہے ۔

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا یکن ، ہے فعل  
نمودِ موردِ پروردِ مجسم ، دہر جز جلودِ یکتائی معشوق نہیں  
جود وئی کی برکھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا ، ہم اس  
کے ہیں ہمارا پر چمنا کیسا ، جان دی ، دی ہوئی اسی تھی  
ما عرفناك حقاً معرفتك دنا عبد نالغ حقاً عبدناك  
ع حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

سنو صاحب — یاں والون کی باتیں یاں والے  
جانیں ، یہیں ان سے کچھ سروکار نہیں ، عالم تمام حلقہ نام  
خمال ہے ، حاصل نہ کیجئے دہر سے صبر ہے ہی کیوں نہ ہو ،

درویش کامل نے نصیحت کی تھی کہ خوب کھان پر ، عیش کرو مگر  
یاد رہے مصری کی کبھی بند ، شہد کی کبھی نہ ہو اور اس نصیحت  
پر آپ کا عمل بھی رہا تھا۔ کبھی کبھی ستم پیشہ دینی کو مار رکھا بھی  
کوئے ملامت ہی کو ہوائے اس کا گھر گھر تذکرہ ہے۔ عشقِ خانہ  
دیراں ساز ، لذتِ لیش جگر ، جاں پرست مگر سے دارن و  
حیراں بردن ، دلی ہر قطرہ ہے ساریا نا الجگر کر بخیر آشفگان غالب  
سب نے بھلا دیا۔ زخم نے دار دینی تنگی دل کی یارب سہ  
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جوسے و نعمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف ، ولی کا  
مال و متاع جو کچھ تھا لٹ کر پنجاب پہنچا۔ آپ کا سرمایہ حیات  
پانی پیٹ میں انصار یوں کے محلے کے رہنے والے ایک شخص  
کے ہاتھ آیا اور آپ نے اسے بھل گیا تھا۔ وہ ایک بٹنہ  
بن کر دی لوثا ہے ، ایک آپ کی جان حیرن اور اس قدر  
رنج و آلام کی لہوض ، شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں  
ایک لشکرِ اربابِ اقتدار کا ، ایک ادب دوست حضرات  
کا ، ایک لشکرِ عملے کرام کا ، ایک لشکرِ گورے غیر ملکیوں کا  
اور ایک لشکرِ ان پنجاب کے تماشا یوں کا ، ہوتا ہے شہب  
سوز تماشا مرے آگے ، مجنوں کو بڑا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے ،  
پرہیزتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ، کس کے گھر جاتے گا لیلیو  
بلا مرے بعد ، شمع ہر رنگ میں جلتی ہے بھر ہونے تک ،  
میں کہتا ہوں بھائی میری کیفیت کا کاغذ الگ لکھ سو اس کی  
شنوائی نہیں ہوتی ، ترفیق بانداز ہمت ہے ازل سے وہ دن  
گئے جب تمہیں ناشناس سے گھبرا کے آپ نے فرمایا تھا ۔ نہ  
شائش کی تمنا نہ صلے کی پردہ اب اپنا نام غلط سینے ، اپنے  
اشعار غلط دیکھئے ۔ سر بھوڑ جیتے ، ماتم کیجئے ۔ میں ہوں اپنی  
شکست کی آواز ، آگہی و اہم شنیدن جس قدر چاہے بچائے

ماہیچ۔ غالب کو بڑا کیوں کہو اچھا مرے آگے،  
ہے خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پڑے،  
ہم پیشہ وہم مغرب وہم راز ہے میرا  
غالب ختمہ کے بغیر کون سے کام بندیں  
روئے ناز راز کیا کچھ ہائے اے کیوں

ایک الف بیش نہیں مقلدینہ نزد، چاک کرتا ہوں جب  
سے کر گریاں سمجھا۔ البتہ آنے و کرنا آئینہ بدلی کے خلاف  
نہیں میری آرزو یہ ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر  
رہوں تو کم از کم بقید ہوش نہ رہوں۔ مختصر مرنے پہ ہوں  
کی امید، ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے۔ بھائی اس  
معروض میں بھی تیرا ہم طالع ہوں۔ عالم ہر افسانہ دار

## ایک خط

..... صاحب .....

میں ذرا دیکھ آؤں پنڈت ایک دم بے قرار سا ہو گیا۔ اہی آپ  
وہاں کہاں جائیں گے سماجی کامد رہے یوں ہی سونا پڑا رہتا ہے  
نہ کوئی یا تری نہ کوئی دکشا — ہے پر بھو — کیا ہی سنار  
کی ریت ہے — ہنومان جی کامندر جیسے سونے کا ڈالا — دن بھر  
لنگر بیٹا ہے — خراج کی چوکھٹ پر جو کون جلتے غالی ہاتھ  
نہیں لوٹتا — پر یہ برہما جی — ذات واحد — تن تنہا —  
کھٹیک ہے، جب لاشریک ہوں تو یوں ہی رہتا ہے — خوب  
ہے صاحب — بچا رہے تیرے خدائے سخن کی بھی یہی صورت نظر آئی  
— ورنہ تو ق اپنے زمانہ میں اور غالب بعد کے دور میں اچھا وقت  
پاگئے — پر تیرے خدائے سخن ہو گیا تھا، اور وہی آج تک ہے نہ  
عروج نہ زوال نہ کوئی اپنا نہ پرانا — نہیں..... گجے غالب پر  
شک نہیں آیا اور نہ تیر پر ترس — بس کچھ یوں ہی اس ہنگامے اور  
اس شور و شغب میں یہ بات میرے ذہن میں آئی اور میں بے ساختہ  
آپ سے کہہ بیٹھی — چلے جانے دیجئے.....

رضیہ سلطانہ (راول پٹی)

..... یقین مانئے یہ ہفتہ بڑا ہی مبارک رہا اس ملک  
میں غالب کی صد سالہ جیسی بڑے تعداد شورشے منائی جا رہی ہے  
ہندوستان کی طرح تو نہیں پر بساط سے کچھ زیادہ —  
ہنگاموں کے سبب خاصی کمی رہی ورنہ ایک ہنگامہ ہوتا، لیکن  
ریڈیو، ٹیلی ویژن والوں نے توجہ ادا کر دیا پورے ہفتہ  
ٹیلی ویژن پر باقاعدہ غالب کا کلام سنتی رہی، ڈرامے  
دیکھتی رہی اچھے پروگرام تھے۔ دوسری مجلسوں میں شرکت کا  
موقع کم ملا — پرسوں پاکستان کونسل میں ڈاکٹر وحید قریشی  
نے مقالہ پڑھا چند پڑھے لکھے لوگ جمع تھے اچھا سا اجتماع تھا،  
میں اس دوران سوچتی رہی کہ غالب کی عظمت کا کیا رنگ ہے،  
— پھر د جانے کیوں مجھے اجمیر کا سفر یاد آ گیا — وہاں  
کی خانقاہ دیکھی مندر دیکھی — سونے چاندی سے مزین  
مورتیاں دیکھیں مرمی فرش دالے گھاٹ دیکھے —  
پشکری گئی، جہاں گھاٹ پر گھنٹوں ٹہنی رہی پنڈت بتاتا رہا  
کہ کیا کچھ کرنا چاہیے — تب وہ ایک معمولی سے مندر کی  
جھلک میں نے دیکھی — پوچھا کہ وہ مندر کیا ہے — میں



# کہتے ہیں جسے کو عشق

سے ان کو بہت تکلیف ہوتی، اشاروں کنایوں سے یہ  
سمجھانے کی کوشش کرتے

نگاہوں بے حجابا چاہتا ہوں  
تغافل ہائے تمکین آزما کیسا

ایک بار چپکے سے پرچہ پر لکھ کر اُسے دیا  
جان کر کیجئے تغافل کہ کچھ آئندہ بھی ہو  
یہ نگاہ فلط انداز تو رسم ہے ہم کو  
مگر کیا جانے کیسی بیسی گھڑی میں عشق کا آفا ہوا تھا کہ مجھ کو  
کے دل پر اس کا کچھ بھی اثر نہ ہوا، اس کے مقابلہ میں رقیب کی لوت  
اس کی نظر عنایت تیز ہو گئی تو کسی سے کہلو ا کے بھیجا۔

تو اور سوسے غیر نظر ہائے تیز تیز  
میں اور دکھ تری شرہ ہائے دما ز کا

سچ تو یہ ہے کہ بچہ مرزا غالب کو محبوب کی شرہ ہائے  
دما ز کا اتنا دکھ نہیں تھا جتنا سوسے غیر نگہ ہائے تیز تیز کو  
دیکھ کر ان کے دل پر تیر و نشتر چلتے تھے۔

ایک بار کسی دوست نے پوچھا کیجئے مرزا صاحب آپ  
کے کاروبار عشق کا کیا حال ہے۔ ٹھنڈی سانس بھسک کر  
جواب دیا۔

عشق میں بے راد و رشک غیبر نے مارا مجھے  
کشہ دشمن ہوں آخر گر چہ تھا بیمار و دوست

نہا کئے مرزا غالب بڑے خوش طبع، خوش فکر و لطیف مزاج  
السان تھے، اپنے کو بڑی چیز سمجھتے تھے اور آسانی سے کسی کو  
فاطر میں نہ لاتے تھے ان کی بلند خیال فطرتوں کے بھی کان کڑتی  
تھی، جنت کر وہ دل کے پہلانے کے لئے ایک اچھا خیال سمجھتے  
تھے اور اس خیال میں پڑے رہتے تھے۔

ان پر زیادوں سے لیں گے عہد میں ہم انتقام  
اپنی قسمت سے بھی حریریں اگر داس ہر گز نہیں  
پھر بھی عشق کے ہاتھوں مجبور تھے اور ان کا خیال تھا کہ  
بے عشق عمر نہیں کٹ سکتی، بچاڑے سچ کا عشق کرنا چاہتے  
تھے مگر شریف آدمیوں کی طرح اگر کبھی مجبور سامنے بھی  
آتا تو اپنے آپ پر رشک کرنے لگتے اور یہ حالت ہوتی  
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھے دیکھا جاوے ہے  
لیے ہلکے پلکے عشق میں بھلا کیا برائی ہے مگر زمانے کا بڑا  
ہو کہ ہر بد الہوس نے حسن پرستی کو اپنا شعار بنالیا تھا، اور  
”شیوہ اہل نظر“ کی آمد و خطرے میں پڑ گئی تھی اسی لئے ان کے  
عشق کو کوئی پوچھتا نہ تھا اور بچاڑے یہ کہتے نظر آتے تھے  
ہر گز یہ غیر کی مشیریں نہ بانی کار گر  
عشق کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں  
مجبور ان کی طرف نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھتا تو وہ یہ  
سمجھتے کہ مجھے بے حوصلہ خیال کیا جا رہا ہے اور اس خیال

کون سنتا ہے کہانی میسری  
اور پھر وہ بھی زبانی میسری  
اب کیفیت تھی

واں وہ فردوزِ نازِ یہاں یہ حجابِ پاسِ وضع  
راہ میں ہم لیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں  
ایک دن گلی کے موڑ پر ملاقات ہو گئی تو مرزا نے محبتِ بیز  
شکوہ کیا ان کا خیال تھا کہ اور کچھ نہیں کوشش مندہ تو ہو گا مگر اس  
نے بچارے مرزا کی رسوائی کا خیال بھی نہ کیا اور رقیب اور  
اس کے یار دوستوں کو اکٹھا کر لیا اور مرزا یہ کہتے رہ گئے۔

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو  
اک تماشا ہوا گھلا نہ ہوا  
اس کے بعد وہ محبوب سے زیادہ رقیبوں سے  
ڈرنے لگے اور یا تو کبھی یہ کہا کرتے تھے  
عشق پر زور نہیں ہے سودہ آتشِ فالت  
جو لگائے نہ لگے اور بھائے نہ بنے  
یا اب یہ حالت تھی ۔

بم رقیب سے نہیں کرتے دواغ ہو ش  
عبوریاں تلک ہوتے اے اختیارِ حیف  
ان کی شبہائے فراقِ ابریش ہاتے دور دور اذیں گننے لگیں  
کبھی سوچنے اور دنیا کے خیال میں محبوب کو مخاطب کرتے  
نہیں اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے شالوں پر پریشاں ہو گئیں  
کبھی سوتے سوتے خواب میں بڑبڑاتے  
بلبل میں فیکر کی آہ آپ سوتے ہیں کہیں ورہ  
سبب کیا خواب میں اگر تبسم ہائے نہاں کا  
اور رفتہ رفتہ تویت یہاں تک پہنچ گئی کہ رقیب کا خیال  
ان کو دل لگا آجاتا تھا تو جیسے اختلاجِ قلب ہو جاتا ۔

رقیبوں سے عشق میں بھی کد واسطہ پڑتا ہے اور ایک  
بار تو یہ دیکھ کر مرزا کا کلیجہ بھی ٹھنڈا ہوا۔

نالہ کرتا تھا ولے طالبِ تاثیر بھی تھا  
مگر معلوم نہیں وہ کس دفعہ کی بات ہو گئی اور کیوں  
ہو گئی وہ مرزا بچا ہے تو اکثر یہ ہی دیکھتے ۔

قیامت ہے کہ ہر دے قریبی کا ہم سفرِ فالت  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے تجھے  
اور دل سوس کر رہ جاتے، کبھی عقل و عشق کی کشمکش  
کا شکار ہو جاتے اور یہ کہتے نظر لاتے

دشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف  
عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا  
لیکن ایک دن ان کی یہ غلط فہمی بھی دور ہو گئی،  
وہ بے تودہ رقیب کے ساتھ کبھی یک جا ہوتا نہ پہنتے  
تھے اور دوسرے سے یہ کہتے تھے

ہم ہوں گے وہ نہ ہو گا وہ ہو گا ہم نہ ہوں گے  
لیکن ایک بار اس کی بزمِ ناز میں یہ یک جانی ہو گئی  
تو مرزا صاحب نے بات کا پہلو بدل کر اپنا تعلق ولی  
مامل کرنا چاہا

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہے غیر سے ہی  
سن کے ستمِ ظرافت نے بھٹکواٹھا دیا کرلوں  
اب کیا کرتے ہو قہر و دیش بجانِ درویش۔ ایک دن  
مشاعرے میں محبوب کو مخاطب کرتے ہوئے پشعر  
پڑھا اور اپنے ولی رنج و غم کا اظہار کیا  
بھٹکنا غلدے آدم کا سننے آئے تھے لیکن  
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوہے سے ہم نکلے  
اس پر بھی اس نے سنی آن سنی ایک کروڑی تو چپکے  
چپکے یہ کہتے ہوئے واپس آئے۔

اس کا جو انجام ہوا وہ خود انہیں سے سنئے ہے  
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
جب یوں بھی کام نہ چلا بلکہ اور بافٹ بگڑ گئی  
تو ایک دن خط لکھا اور بڑی معصومیت سے اپنا  
کیس پیش کیا ہے

عشق جھمکے نہیں وحشت ہی سہی  
میری وحشت تری شہرت ہی سہی  
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے  
غیر سے تجھ کو محبت ہی سہی  
ہم کوئی ترک ونا کرتے ہیں  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے  
بے نیازی تری عادت ہی سہی  
اب کوئی حضرت سے پوچھے کہ اگر ہی حضرت  
تسلیم و رفا تھی تو پھر یہ کا ہے کہ کہتے تھے ہے  
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ  
دل یہ کہتا ہے کہ مفت آنے تو مال اچھا ہے  
خط لکھ دیا قاصد کو سونپ بھی دیا مگر اب آئے  
جانے نہیں دے رہے ہیں ساتھ ساتھ چلے جا رہے  
ہیں شاید اپنا خط قاصد کے یہاں نے خود ہی پہنچانے کی  
شکر میں ہیں — خط معلوم نہیں کیسے رقیبوں  
کے ہتھے چڑھ گیا کسی نے اس کی پشت پر مرزا ہی کا  
ایک شعر لکھ کر واپس کر دیا ہے

بھلا چاہتا ہے کام کیا طنزوں سے تو غالب  
ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر بال کیوں ہو  
سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے دو بارہ صاف صاف

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے  
ڈالا ہے تم کو دہم لے گس پہنچ ورتاب میں  
محبوب کو مرزا صاحب کی اس کمزوری کا حال معلوم ہو گیا  
تو اس نے معصرت کے ساتھ طرح طرح سے شوخیاں شروع کر دیں  
ایک دن مرزا نے بوسہ کو پرچھا تو دوسرے غمناک گفتہ کر دکھا  
دیا۔ غیر کو بوسہ دینا اور مرزا سے صاف منکر جانا، آخر مرزا صاحب  
کہ کہنا پڑا ہے

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا  
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے  
بہت حساس آدمی تھے محبوب کی ایک ایک  
بات بلائے جان معلوم ہوتی تھی  
عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا  
محبوب دوسرے رہتا تو انکا سینہ راز ہائے سینہ گداز کا دلیلیں  
ہیں جانا، ہر اک سو گئیے اور پتھروں کی عرشو سے شرانے  
اور کہتے۔

آنے لگی ہے نکہت گل سے جیسا مجھے  
اور جو کچھ دن بھر سوچتے رہتے وہی رات کو خواب میں  
دیکھتے ہے

غیر کو بار بار وہ کیوں نہ منع گستاخی کرے  
گر جیسا بھی اس کو آتی ہے شرابا جائے ہے  
پھر ایک دن سوچا کہ یوں کام نہ چلے گا شرمناک ضروری میں  
روٹی گزارنے سے کیا حاصل، مغل پتے تھے ایک دن  
جرات کر کے کہہ ہی دیا ہے

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن  
ورنہ ہم چھیڑیں گے رکھ کر عذریہ سستی ایک دن  
اُس نے ہنس کر ڈال دیا، سرور کے عالم میں یہ بھی ہو سکی  
باتیں تو کہتے ہی تھے ایک دن نغمہ میں چھیڑ ہی دیا۔ اب

فکر کیا ہے

یہی ہے آزمائش سنا ناکس کو کہتے ہیں  
عدو کے ہونے جب تم تو میرا احتمال کیوں ہو  
اُسے بھی مرزا صاحب سے کوئی دلچسپی نہ تھی اُس  
نے سنا نا بھی چھوڑ دیا اس پر مرزا صاحب تھکلا اٹھے۔ اور  
اب کے یہ شعر لکھ کر بیرنگ خط بھیج دیا۔

اب جھلے بھی ہیں عسروم ہم اللہ اللہ  
اس قدر دشمن اور باب و سنا ہو جانا  
مرزا صاحب جانتے تھے کہ یہ سب کچھ دشمنوں کی مالاں  
کا نتیجہ ہے اس لئے یہاں سے ان کو ملی کٹل سنا تے  
رہتے تھے۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب  
گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا  
مزه یہ ہے کہ رقیب کی بے عین اور محبوب کی شیریں  
دہن کا ذکا ایک ساتھ کیا گیا ہے۔ ایک بار موقع دیکھ کر  
اُسے بھجایا اور کہا

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تجھے  
دگر نہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے  
مگر وہ اس نازک باعث کہ کہاں سمجھنے والا تھا آخر  
کھلے لفظوں میں کہا لیکن محبوب پر جو اس کا اثر ہوا اس کی  
توقع مرزا صاحب کو ہرگز نہ تھی، اس لئے یہ کہنے نظر آئے  
کہا تم نے کہ کیوں ہونے سے ملنے میں رسوائی  
بجائے کہتی ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

مگر وہ عشق ہی کہا جس میں عاشق معشوق سے ہار مانی  
جاتے یہ تو ان کو نہیں ہو گیا کہ کامیابی تو ہونے سے رہی مگر  
چھوڑ مانی میں بھی تو ایک مزہ ہوتا ہے، ایک بار محط  
میں لکھا ہے

خط لکھیں گے مگر چہ مطلب کچھ نہ ہو  
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے  
ایک بار بھییں بدل کر اور کان پر قائم رکھ کر کھل کھڑے  
ہوئے۔

اگر لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے  
اس میں بھی کوئی خاص کامیابی نہ ہوتی تو سوچا چلو اس  
کے دروازے پہ جا کر پڑ رہیں، دیدار بھی ہوتا رہے گا اور  
شاید اس طرح اس کے دل میں گھر کرنے کی بھی نوبت آجائے  
محبوب نے شاید کسی کے کہنے سننے سے اجازت بھی دیدی  
مرزا غالب خوش خوش اپنا بستر اُتار دیا وہاں پہنچ گئے کہیں اب  
مرکز ہی وہاں سے اٹھیں گے، مگر بار کی ستم ظریفی دیکھئے،  
در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا پھر گیا

بٹنے عرصہ میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا  
کچھ دن گئے، لیکن کب تک صبر کرتے، ایک دن فقیر  
کی طرح صبر لگاتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ وہاں نے سوچا  
کوئی دلیوز گہرے مگر حضرت کی شامت جو آئی تو اس کے  
پیروں پر گر پڑے اس کے بعد جو کچھ ہوا اُس کا نتیجہ تھا کہ  
آئندہ اس کے کوچہ سے گزرتے بھی تھے تو سیاست دربان سے  
ڈرنے کی وجہ سے آواز تک نہ نکالتے تھے، پھر سوچا کہ یوں  
کب تک کام چلے گا، آپ ہی آپ یہ فیصلہ کر لیا۔  
دے وہ جس قدر ذلت ہم نہیں میں ٹالیں گے  
بارے آشنا نکلا ان کا پاس بان اپنا

ایک دن راہ میں ملاقات ہوئی مولیٰ اچھا تھا مرزا صاحب  
سے کہنے لگا اے حضرت آپ نے تو ہمیں بھلا ہی دیا،  
عرصہ سے آپ ادھر نہیں آئے، مرزا صاحب  
بے چارے خوشی سے پھوٹے نہ سمائے فوراً  
لوٹے۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی،  
ایک شعر آپ بھی سن لیجئے۔

اسدم وہ جنوں جرواں گلائے بے سرو یا ہیں  
کرہے سرخیہ مرزا گان آہو پشت فارا پنا  
آخر ایک دن خیال آیا۔

شوریدگی کے ہاتھ سے سرے وبال درش  
مہرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں  
یوں بھی نہیں دشت کر دیکھ کے گھریا د آتا تھا،

ایک رات اسی عالم میں خواب دیکھا ہے  
آگ رہا ہے درد دیوار پر سبزہ غالب  
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے  
گھر میں آکر دیکھا کہ راقی بہار آتی ہوتی ہے دیوار  
دور پر سبزہ آگ رہا ہے اور دریاں بچاہ صبح سے شام تک  
گھاس کھوتا ہے اور شام کو گھاس کی منڈی جا کر بیچ آتا  
ہے، آخر ایک دن ایک مخلص دوست کی بی نصیحت  
کام کر گئی۔

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد  
دوستی نادان کی ہے جی کا نیاں۔ ہو جائے گا  
اس سے پہلے ان کے کئی ایک دوستوں کی یہ کوشش  
کہ مدوں میں پھر سے ضلع صفائی ہو جائے ناکام ہو چکی  
تھی اور وہ مرزا سے یہ کہہ چکے تھے،

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب  
ہم بھی گئے وہاں اور تری تقدیر کو رد آئے  
اب انہیں ہوش آنے لگا تو محبوب کو بھی کچھ  
خیال آیا اور ایک دن آکر بڑی معصومیت سے پوچھا  
کہ آپ کو مجھے شکایت کیا ہے کچھ فرمائیے تو سہی،

ہمراں ہر کے بالو مجھے چسا ہو جس دم  
میں گیا دقت نہیں ہوں کہ پھر آج بھی سکوں  
اب مرزا صاحب روز منتظر رہنے لگے کہ اب ان کا  
آمدی آنا ہو گا، کل نہیں تو آج ضرور آئے گا۔ مگر ان کا آمدی  
نہ آتا تھا نہ آیا عشق کی آغوش تپتے اور پھر کی آگ میں سلگتے سلگتے  
مرزا کا دل اب محم درویش بن گیا۔  
جب راہ عشق کے یہ مرحلے طے ہو گئے تو ایک دن  
توجہ تمام کے ساتھ یہ کہا

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل  
آپہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
اور راقی وہ کچے دھاگے میں جدوجہل آ یا اب مرزا  
صاحب ہیں کہ سٹ پٹا رہے ہیں، کبھی اس کو کبھی اپنے گھر  
کو دیکھ رہے ہیں جس میں آج بوسیا بھی نہ تھا۔ آئندہ کے  
لئے بلانے کا مہذبہ بھی درہا۔

حضرت کو ذرا بھی ہوش ہوتا کچھ اچھے برے کا  
خیال کرتے تو آئندہ عشق کا نام نہ لیتے مگر کچھ ہی دن گزرے  
تھے کہ پھر وہی کو چہ گردی شروع ہو گئی۔

آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا  
اب ان کے دوستوں کو یقین ہو گیا کہ حضرت کو عشق  
نہیں دشت ہے اور اس دشت کا ایک ہی علاج ہے کہ  
انہیں قید میں ڈال دیا مرزا صاحب ان کی سعی چارہ گری پر  
تنبہ لگاتے تھے اور کہتے تھے۔

دوست غمخواری میں سن نہ رائیں گے کیا  
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا  
آخر ایک روز موقع پا کر قید سے نکل بھاگے اور  
جنوں کی طرح مہرا نشین ہو گئے، جنوں تو سیلے سیلے کہتا  
پھر تاتھا، حضرت شعر کہتے مگر اندازہ یہ ہوتا۔

اتنے میں قریب سے ببل کے گانے اور پھولوں  
کے قہقہہ لگانے کی آواز آئی، مرزا صاحب کے سرے  
عشق کا بخار اُتر چکا تھا بے اختیار بول پڑے  
ببل کے کاروبار پر ہیں خندہ لائے گل  
کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا  
اس پر آنکھوں نے خود زور کا قہقہہ لگایا تو  
آنکھ کھل گئی۔

مرزا ببل سے  
تم اپنے شکوہ کی باتیں مجھے کھود کھود کے پھیر  
حلو کر دو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے  
جب اُسے معلوم ہوا کہ اصل شے اس دبی ہوئی آگ ہی میں  
کہیں ہے تو دس ہٹا لے کر ساکھ کرید نے لگا۔ اور ہالے  
مرزا صاحب کو کہنا پڑا اے  
بلا ہے جسم جہاں دل بھی جلی گیا ہر گنا  
کرید نے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے

## بلسلہ منفرد غالب اپنی انسانیت کے آئینے میں

بعدِ ظن سے ساقی خمار تشنہ کامی بھی  
میں سمجھا ہوں کہ جس تدراسان کے عزائم بلند ہوں گے اُسی قدر  
اس کی انسانیت ماضی ہوگی، سوسائٹی میں دو طرح کے لوگ رہتے  
ہیں۔ ایک وہ جو اپنی حالت پر قانع اور راضی برقرار رہتے ہیں۔  
دوسرے وہ جو اعلیٰ مقامات کے طلبگار ہیں، بلند تریں پر جان دینے  
والے ہیں اور زندگی میں عظمت حاصل کرنے کے شائق ہیں۔ غالب اس  
دوسرے طبقے سے تھے جو اپنی حالت پر قانع نہیں ہوتا۔ جب عزائم  
بلند ہوں تو آدمی وسائل کی قلت کا شکار ہو جاتا ہے اور اس صورت  
میں ”خمار تشنہ کامی“ پیدا ہوتا ہے اور انسانیت ابھرتی ہے، ابھرتی ہے  
اور ہر دامن چڑھتی ہے اور یہ غالب کی فنکاری انفرادیت کا  
ایک تصدیق سرجوش ہے جو بلبل کو ابھرتا ہے۔

آپ کا بندہ اور رہوں ننگا  
آپ کا ذکر اور کھاؤں اور ہمار  
غالب بحیثیت ایک ادیب کے اعلیٰ درجے و مرتبہ پر  
فائز بحیثیت انسان کے وہ ہرگز اس درجے کو نہیں پہنچتے جو ”شراب“  
بادشاہوں کی خوشامناسی و مصلحت سے چند اخلات جو اب بھی ان سے ملائے ہیں  
اور خوشامناسی و تعلقاً انسانیت کے خلاف ہے۔

بہر حال غالب کی انسانیت ان کے حور و کم، حوصلہ اور بلند  
فکر کی ترجمان ہے۔ ان کی انسانیت کے بحر بیکراں کے لئے سفینہ  
مدد کار ہے۔ غالب کی شاعری بھی ان کی انسانیت سے پڑے اور  
ان کے خطوط بھی اس کیفیت سے لبریز ہیں۔ انسانیت کے تصور  
میں غالب کا ایک معرکہ پیش کیا جاسکتا ہے۔

# ہیں خواب میں ہنوز

لئے وہ کسی ایسے کام کے خواہشمند تھے جیسا آج تک نہ ہوا اور نہ ہی ہونے کی توقع ہو۔

ہندوستانی فلمیں دیکھتے دیکھتے جس طرح آپ نامکن کو ممکن اور جھوٹ کو سچ دیکھنے اور ماننے کے مادی ہو گئے ہیں اسی طرح آپ کو یہ مانتے ہوئے ذرا کبھی سمجھا نہیں ہوتی چاہیے کہ پرنسپل صاحب کی پریشانی اور بے چینی کو دیکھتے ہوئے اللہ میاں کو رحم آگیا اور فرشتوں کے ذریعے کہلایا ”جہاں پریشانی کا ایک ہی علاج ہے کہ تم اپنے کالج میں مرزا غالب کے اعزاز میں ایک غیر معمولی استقبالیہ دو، اس کے لئے ہم غالب کے جسم کو چند گھنٹوں کے لئے دنیا میں بھیج سکتے ہیں“۔ ”اے اے کیا چاہے.....“ کے مصداق پرنسپل صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اگلے دن انھوں نے کالج کے دوسرے اساتذہ سے مشورہ کیا اور استقبال کے لئے فردری ۶۹ء کی ۱۵ تاریخ طے کی گئی۔ غالب کی وفات کے پورے تلو سال بعد کی تاریخ۔ اطلاع آئی ”۱۵ فردری ۶۹ء بروز ہفتہ بوقت ساڑھے آٹھ بجے صبح غالب کا جسم ان کے مزارِ رافع نظام الدین نئی دہلی سے نکل کر ایک بار پھر دلی کی تاریخی شہر نظام الدین سے اجیری گیٹ تک کی سیر کر سکے گا اہ کالج میں اپنے اعزاز میں منجے گئے استقبال کی تقریب میں شرکت

۱۸۴۲ء میں دلی کالج کی خوش قسمتی نے اردو کے عظیم شاعر مرزا غالب کو اس کالج کا استاد بننے کا موقع دیا مگر اس وقت کے کالج کے سیکرٹری مسٹر اسمن کی تالہیت اور اس شاعر کی قدر سے ناواقفیت نے کالج کو اس کے استفادے سے محروم رکھا، کیونکہ دروازے پر اس کا استقبال نہ کر کے گویا اس کی بے حرمتی کی اور کالج کی پریشانی پر کلنک کا ٹیکہ بھی لگوا دیا۔ اور اب ایک سو ستائیس سال گزر جانے کے بعد جبکہ یہ کلنک کالج کی تاریخی اور صاف و شفاف پریشانی پر چاند کے داغ کی طرح چمکنے لگا تو موجودہ پرنسپل صاحب نے اس کلنک کو مٹانے پر غور و خوض کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ مسٹر اسمن کے کردہ گناہ کا کفارہ ادا کر دیا جائے۔

مرزا غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر کالج کی دونوں شفٹوں نے اپنے اپنے اردو میگزین کو مرزا غالب کی طرف منسوب کرتے ہوئے ”غالب نمبر“ کا نام دیا ہے، اور ان کو لاثانی ادب یا نگار بنانے کے لئے نہایت محنت سے مضامین حاصل کئے ہیں۔ یوں تو اس گناہ کے لئے یہ کفارہ کم نہ تھا۔ لیکن پرنسپل صاحب چاہتے تھے کہ اس کلنک کو بالکل ہی ختم کر دیا جائے اور اس کے

میں نے کہلایا کہ وہ اس تقریب کے لئے پچاس پچاس ہزار روپے علیہ کے طور پر دینا چاہتے ہیں۔ اتنی شہرت دیکھ کر چڑھنے کی پالیسیٹ نے ایک بل پاس کر کیا کہ "دی کالج" کا نام بدل کر "مرزا غالب انڈیا کالج" رکھ دیا جائے۔ یونیورسٹی کونسل کیشن (U.G.C.) کے عملہ نے برسوں سے دی اور خاک دھول سے الٹی کالج کی عمارت سے متعلق فائل نکالی اور دو لاکھ روپے کالج کی نئی عمارت کے لئے منظور کئے اور کالج سے ملحقہ ریلوے کالونی کو ختم کر کے وہ جگہ کالج کر دئے جانے کا حکم دیا۔ اصل ان کو خط لکھا کہ کہیں فنکشن کے دوران کالج کی یہ شکستہ عمارت ہندیا نہ ہو جائے۔ کئی ٹائر کنپریں نے پیش کش کی کہ جرج ٹری میں غالب صاحب سفر کریں اس میں ان کے ٹائر لگوائیں، ان تمام پیش کشوں اور درخواستوں پر غور کیا گیا اور پھر ان سب کو جواب دیدیا گیا۔ اس کو فلانے کے ستمنی اور علیہ دینے کے خواہشمند رہے صاف صاف کہہ دیا گیا "یہ فنکشن ہم اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کے لئے کر رہے ہیں اور اس سے ہمارا مقصد ہرگز ہرگز دولت بڑھانا یا شہرت حاصل کرنا نہیں ہے۔ چونکہ یہ موقع ہم سے متعلق ہے اس لئے اگر ہم آپ کی پیش کش قبول کرتے ہیں تو ہم کو حشر ہے کہ اللہ بیاں ناراض ہو جائیں گے اور غالب کو دنیا میں نہیں بھیجیں گے۔ لہذا اس کے تمام اخراجات ہم خود برداشت کریں گے اور کسی غیر سے نہ تومد لیں گے نہ ہی اس کو فنکشن میں شریک کریں گے۔"

یہ جواب ان لوگوں کے لئے لکھا سا جواب ثابت ہوا اور وہ خاموش ہو رہے، روس اور پاکستان سے کہا گیا کہ وہ پچاس ہزار روپے ہم کو دینے کی بجائے اپنے ہی ملک میں اردو کی فلاح و بہبودی میں خرچ کر دیں۔ یونیورسٹی گرانٹس کیشن (U.G.C.) کو بینا پہنچایا کہ ہم تیار ہیں اور جتنی جلدی ممکن ہو سکے اپنا کام شروع کر دیں تاکہ اس وقت تک نئی عمارت بالکل

رکے ہوئے بارہ گھنٹے بعد ریا اس سے پہلے اگر غالب چاہیں ساڑھے آٹھ بجے شب پھر و اس میں داخل کر دیا جائے گا۔ اطلاع کے موصول ہوتے ہی کالج میں استقبال کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اساتذہ کے تمام ممبر کام میں لگ گئے اور تمام طلبہ خصوصاً اردو سے متعلق طلبہ اپنے لائق اور قابل اساتذہ کا ہاتھ بٹانے کے لئے مستعد ہو گئے۔ وہ سب اس استقبالیہ کو ایک لاشانی تقریب بنا دینا چاہتے تھے۔

جنگل کی آگ کی مانند تمام ملک میں یہ خبر پھیل گئی کہ غالب کی کالج میں آرہے ہیں۔ خبر کا پھیلنا تھا کہ کالج میں لوگوں کا تانتا بندھ گیا۔ وہ سب یہ معلوم کرنے آتے "کیا یہ خبر صحیح ہے۔ کیا کالج مرزا غالب آرہے ہیں۔" لوگوں کی بھڑے تنگ آکر کالج کا دروازہ بند کر دیا گیا اور ہاں پر چڑا سیوں کو بٹھا دیا گیا کہ وہ کسی بھی ایسے شخص کو داخل نہ ہونے دیں کہ جس کے پاس کالج کا شناختی کارڈ نہ ہو۔ مگر کچھ لوگ ایسے آئے کہ جن کو روکنے کی ہمت چڑا سیوں نے اپنے اندر نہیں پائی۔ بیٹی سے ایک پروفیسر صاحب بغیر نفیس دلی آئے اور اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ اس فنکشن کو فلانے کے حقوق لینا چاہتے ہیں اور اس کے بدلے وہ پچیس ہزار روپے دینے کو تیار ہیں۔ دوسرے آئے جنہوں نے پچیس کو نہیں کیا۔ تیسرے نے پچاس اور اس طرح بڑھتے بڑھتے یہ بولی ایک لاکھ پر جا کر رکی۔ غالب اکیڈمی کا ایک وفد آیا اور اس نے اس فنکشن کو اپنے زیر اہتمام کرنے کی پیش کش کی۔ اندرون و بیرون ملک کے متعدد رسائل اور اخباروں کے نمائندے آئے کہ غالب کو بارہ گھنٹے کے اس تمام میں ایک پریس کانفرنس کا بھی انتظام کیا جائے۔ روس اور پاکستان و جہاں غالب کی صد سالہ برسی اسی زور و شور سے منائی جا رہی ہے جیسی کہ خود ہندوستان



لکھونے کا فیصلہ کیا گیا۔ اب سوال مرزا غالب کی سرکاری کاتھا کہ وہ نظام الدین سے کس سواری کے ذریعے لائے جائیں، آیا کار استعمال کی جائے یا کچھ اور۔ چونکہ شروع ہی سے اس بات کا خیال رکھا جا رہا تھا، غالب جب دلی میں آئیں تو ان کے سامنے ہر چیز ویسی ہی ہو جیسی ان کے سامنے ہوتی تھی تاکہ وہ اجنبیت محسوس نہ کریں اور یہاں کی ترقی پذیر چیزوں کو دیکھ کر وہ یہ نہ سمجھنے لگیں کہ ”اللہ میاں نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ کہا تھا دلی بھیجے جاؤ گے مگر کچھ دیر یا جانے کہاں۔“ اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا غالب کو دلی میں لایا جائے گا کیونکہ ان کے سامنے ایک ہی سواری تھی اور وہ دلی کا پہلے بھی اسی میں آئے تھے۔ لہذا ان کی کہنیوں سے سفارت چاہی گئی۔

جنوری کے مہینے نے آئیں دن دنیا پر راج کرنے کے بعد اس ہندوستانی دربار کی طرح گناہی کا لبا پہن لیا جو الیکشن میں ہارنے کے بعد وزارت کی کرسی چھوڑ کر اس بارے کو زیب تن کر لیتا ہے۔ جنوری کے معنوں میں ہارنے کے بعد فردوسی نہایت آب و تاب سے برسرِ اقتدار آیا۔ اب فنکشن میں صرف پندرہ دن رہ گئے تھے۔

ہر طالب علم سے فنکشن کے لئے فیس کے ساتھ دنل روپے لئے گئے۔ اور پیسے اکٹھا ہونے پر پروگرام کو عملی جامہ پہنانا شروع کر دیا گیا سب سے پہلے کالج کے گیٹ پر اردو میں نام لکھ دیا گیا اور کالج ہال کو منلیہ آرٹ کے تحت سجانا شروع کر دیا گیا۔ نظام الدین سے اجیری گیٹ تک کے راستے میں جو ایسی کھائیں یا غذائیں پڑتی تھیں جن پر اردو کے علاوہ کسی اور زبان پر لکھنا لگا ہوا تھا تو ان کے مالکوں سے درخواست کی گئی کہ وہ ایک دن کے لئے یا تو اپنے پورے دن کو تالیف یا براہ مہربانی کچے پر اردو میں لکھو اگر ان پر لکھا نہیں۔ اگرچہ کالج سے غیر متعلقہ

تیار ہو سکے۔ اور حکومت ہند کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے کالج کا نام بدلادہ درخواست کی کہ وہ کالج کا نام بجائے ”مرزا غالب اردو کالج“ کے اس کا پورا نام ”این گلو ویک کالج“ رکھنے کی اجازت دے۔ ان کے جواب میں G.C. نے کہا ”چونکہ آپ فنکشن بڑے پیمانے پر نہیں کر رہے ہیں اور اس میں کالج کے طلبہ اور اساتذہ کے علاوہ کوئی بھی شرکت نہ کر سکے گا۔ اس لئے نئی عمارت کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس سے کسی اور کو کوئی فائدہ نہ پہنچے گا۔ (کوئی ان سے پوچھے اگر فنکشن بڑے پیمانے پر ہوتا تو کالج کی نئی عمارت سے اس کے طلبہ اور اساتذہ کے علاوہ کس کو فائدہ پہنچتا)۔ حکومت ہند نے اپنے جواب میں کہا ”چونکہ فنکشن میں دوسرے لوگ خصوصاً دوسرے ملکوں کے سفراء وغیرہ شرکت نہ کر سکیں گے اس لئے ہم ضروری نہیں سمجھتے کہ اس کا نام بدلایا جائے۔“ G.C. اور حکومت ہند کے حسب توقع جواب پانے کے بعد ان کی کہنیوں سے کہا گیا کہ آپ کی پیش کش زیرِ غور ہے۔

اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد کالج کے اساتذہ و طلبہ پھر اس کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ فنکشن کا انتظام اور نوعیت طے کرنے کے لئے پرنسپل صاحب نے ایک جنرل باڈی کی میننگ بلانی۔ میننگ میں یہ طے پایا کہ فنکشن نہایت سادہ اور کالج کے ہال میں ہوگا۔ سامعوں کے لئے کرسیوں کی بجائے فرش کا انتظام کیا جائے گا۔ اور ہال کے ٹھوڑے حصے پر پرہیز ڈال دیا جائے گا اور اس کے چھپے طالبات کے بیٹھنے کا انتظام ہوگا اور تمام اساتذہ و طلبہ کا لباس شیعہ رانی اور پانچام ہوگا۔ یہ فیصلہ اس خطے کے پیش نظر کیا گیا کہ کہیں مرزا غالب بے پردگی اور کوٹ پینٹ دیکھ کر برہم نہ ہوں اور یہ کفار بے کار ثابت ہو۔ اسی کو مدنظر رکھتے ہوئے کالج کے گیٹ پر کالج کا نام اردو میں

یہ صاف نہیں تھا کہ وہ مع لباس کے نکلیں گے یا بغیر لباس کے۔ سب پریشان ہو گئے مگر اتنے کم وقت میں کالی کہا سکتے تھے خاموش ہو رہے۔ خدا کی ہرانی شامل تھی ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے غالب مسکراتے ہوئے مزار سے باہر تشریف لائے۔ وہ اپنے پڑنے والے لباس میں تھے۔ حسب پروگرام ان کو ڈولی میں بٹھا گیا اور پھر کہا کہ اپنی منزل کی طرف چل پڑے۔ راستے میں ڈولی کے پٹ کھول دیئے گئے تھے تاکہ راستے میں کھڑے لوگ غالب کا دیدار کر سکیں۔

نظام الدین سے سند رنکر، بھرارڈ، تنک، برج، مہارڈ شاہ ظفر وڈ اور پنڈت جواہر لال نہرو وڈ ہوتا ہوا یہ مختصر سلسلہ دلی کالج آکر رک گیا۔ دروازے پر ہی پرنسپل صاحب اور دیگر اساتذہ شیردانیوں پہنچے اور ہاتھوں میں ہارنے ان کی آمد کے منتظر تھے۔ چند ہی لمحوں میں مرزا غالب کی گردن ہاروں سے لڑ گئی۔ مرزا غالب کو پھر گزرا کسان و دم میں لے جایا گیا تاکہ ناشتہ کیا جاسکے۔

ناشتے سے فراغت کے بعد مرزا غالب بعد از احترام ہال میں لئے گئے جہاں کہ فنکشن ہونے والا تھا۔ ہال کو اس خوبصورتی سے سجایا گیا تھا کہ دیکھ کر بہادر شاہ ظفر مرحوم کے دیوان خاص کا شبہ ہوتا تھا۔ وہ پہلے ہی کالج کے طلبہ و طالبات سے بھرا تھا، تمام طلبہ شیردانیوں میں تھے اور طالبات پردے کے پیچھے عورت کی فطرت سے محسوس چینگیتوں میں معصومت تھیں۔ پرنسپل صاحب اور دوسرے اساتذہ غالب کے ساتھ ہی اسٹیج پر بیٹھ گئے وہاں بھی کوئی کرسی نہیں

تلاوت کلام پاک سے پروگرام شروع ہوا، پھر پرنسپل صاحب نے استقبالیہ بڑے صاحب میں انھوں نے مرزا

لوگوں کو منع کر دیا گیا تھا مگر کچھ بھی لوگوں کے آنے کا اعتنا نہ کیا گیا۔ اس لئے دلی پولیس سے مدد کی درخواست کی گئی۔ مرزا غالب کو لانے کے لئے ایک نہایت خوشنما ڈولی تیار کرانی گئی اور چار ہرکھاروں کا انتظام کیا گیا۔ مرزا غالب کو چوک پر سے بارہ گھنٹے پہنچا تھا اس لئے صبح کو ان کے ناشتے اور دوپہر و شام کران کے لئے کھانے کا انتظام کیا گیا۔ کھانے خالص مغلیہ ہوں اور بہت ہی کم دیش لیسے ہی ہوں اس کا خاص اہتمام کیا گیا۔ کھانے کا انتظام گزرا کسان و دم کے لان میں شایانہ کے نیچے کیا گیا۔

ان ہی تیار ہونے میں مصروف چوکہ دن اس طرح گزر گئے جس طرح ایک طالب علم کے لئے تعلیمی سال اور کالج کے نوٹس بورڈ پر نوٹس لگا دیا گیا۔ مرزا غالب کے استقبالیہ تقریب میں شرکت کے لئے تمام طلبہ و طالبات کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ کل ۱۵ افروری ۱۹۶۹ء صبح آٹھ بجے تک کالج ہال میں پہنچ جائیں۔ طلبہ شیردانی میں اور طالبات سفید لٹھے کے ہتھے میں آئیں۔

اگلے دن صبح ہی صبح کالج کے چند سرکردہ استاد اور طالب علم نظام الدین واقع مرزا غالب کے مزار پہنچ گئے۔ راستے میں خلافت توقع انھوں نے دیکھا کہ لوگ اس طرح سڑک کے دونوں جانب کھڑے ہیں جیسے وہ جشن جمہوریت کی پریڈ دیکھنے آئے ہوں۔ دلی پولیس کے مضبوط سہا میں نے لوگوں کے اس اژدہا کو قابو میں کیا ہوا ہے اور اس سڑک کا ٹریفک بھی بند کر دیا ہے۔ مرزا غالب کے باہر بچلے کا وقت ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے تھا۔ آٹھ بجے تک ان لوگوں نے مزار کے اوپر کے حصہ کا بھرپور دیا کیونکہ بچلے وقت مرزا غالب کے زخمی ہونے کا خطرہ تھا۔

آٹھ بجے پندرہ منٹ پر ایک صاحب کو اچانک خیال آیا کہ مرزا غالب کے لئے کپڑے تو لے ہی نہیں، کیونکہ اطلاع میں

لیکن جب آسمان سے آتے ہوئے رستے میں میں نے  
چند امریکیوں کو چاند کے گرد گھومتا دیکھا تو اس پر یقین کرنے  
کے لئے مجبور ہو گیا۔ سوچنے لگا میں دل جا رہا ہوں  
پورے شمال بعد۔ اس طویل عرصے میں میرے  
ہم وطن بھی ترقی کر کے نہ جانے کہاں تک پہنچ چکے ہوں  
کے اور دلی بھی اپنا رنگ بدل چکی ہوگی اور دلی ہی دل  
میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھ کو ترقی پسند دلی کر دیکھنے  
کا موقع دیا۔ لیکن یہاں آنے کے بعد یہ دیکھ کر کہ زندگی  
کے ہر شعبہ میں تم لوگ وہیں ہو جہاں آج سے ایک سو  
بیس پہلے تھے۔ بہت ڈکھ ہوا۔ اور اب میں یہاں ایک  
منٹ بھی ٹھہرنا نہیں چاہتا، اور اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی

غالب کو دنیا میں بھیجے پرائڈ میاں کا شکر ادا کیا اور مختصر قافلاً  
میں غالب سے کچھ غلطی کی معافی مانگی۔ اس کے  
بعد چند طلبہ و طالبات نے غالب کی چند غزلوں کو اپنی  
میٹھی اور سرنیلی آواز دے کر نہ صرف غالب کو محفوظ کیا  
بلکہ حیران و ششدر بھی کیا۔ ہر دگرام کے اعتنا  
میں مرزا غالب سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے تاثرات  
سے حاضرین کو آگاہ کریں۔ مرزا غالب کھڑے  
ہوئے اور آواز بلند بولے کیونکہ لازماً اسپیکر نہیں تھا۔ کچھ  
دن قبل آسمان پر ایک الفواہ اڑی تھی کہ انسان چاند کے  
راستے وہاں پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے تو میں نے اس پر  
ذرا یقین نہیں کیا تھا کیونکہ یہ کام ناممکن ہے۔

## غالب کی گلیوں میں بسلسلہ صفحہ ۹۹

دیکھیں اس کی صورت نکھر کر کیسی مائے آتی ہے۔  
(میں نے یہ مضمون پروفیسر حمید احمد خاں کے مضمون کی  
طرز پر لکھا ہے اور کچھ معلومات بھی اسی سے لی ہیں۔ اس کے  
علاوہ اس سلسلے میں اپنے ساتھی اقبال حسن کا جو نواب  
خسر و مرزا سے میری ملاقات کرانے کے لئے کئی روز تک  
میرے ساتھ رہے اور نواب خسر و مرزا کا اور کلوی  
کی مثال کے الگ محمد ابراہیم صاحب کا مشکور ہوں جنہوں نے  
اس مضمون کے سلسلے میں میرے ساتھ تعاون کیا۔)

اچھی اچھی نظیں انہوں نے لکھی ہیں مثلاً یہی..... وہ ہے  
نا..... اسے وہی دلِ نادرال تجھے ہوا کیسا ہے.....  
اور وہ صرف کا ایک دن معین ہے۔ اور ہاں..... آماں  
کہہ رہی تھیں وہ یہیں ہماری گلی میں رہتے تھے۔  
یہ ہے مرزا غالب کی خانگی زندگی کی ایک جھلک ان  
کی رہائش گاہ اور اس گلی کے نشیب و فراز کی مختصر سی داستان  
جو زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہی، سنا ہے غالب کی اس  
صد سالہ برسی کے سلسلے میں اس کی صورت پھر بے لگی

# نامہ غالب

[فکرتونسوی کے نام]

گوشتِ غالب  
جنت نگاہِ اسطریٹ  
شہرِ آرزو، فردوس

ابھی کل کی بات ہے مفتی صدیق الدین بہت دیر تک دروازہ پر دستک دیتے رہے، کلیان ٹیوٹھی پر رہتا ہے مگر وہ اس وقت ڈاک لینے گیا تھا، قریب کا کوئی بچہ کھلتا ہوا ادھر آگلا مفتی صاحب نے اسے میرے پاس بھیجا تب میں کھٹکتا کھٹکتا دروازہ تک اور ان کا استقبال کر کے انہیں اندر لایا بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں، میری ہدی کچھ کہنے ہی والے تھے کہ اتنے میں کلیان ڈاک لے آیا اور پھر وہ تمہارا خط پڑھنے میں لگ گئے۔  
— کیوں بھئی کیا لکھا ہے حضرت اب خود ہی پڑھ لیجئے گا۔  
میاں صاحب زادے خدا تمہیں خوش رکھے کہ تم نے مجھے یاد کیا ورنہ آج کل تو لوگ میرا جشن منانے میں اس طرح لگے ہوئے ہیں کہ خود مجھے بھی بھول گئے کہ میں کس حال میں ہوں کس خیال میں ہوں، کبھی یہ میرا جشن نہیں میرے نام کا جشن ہے اور اس میں میرے نام سے زیادہ ہر شخص کو اپنے اپنے نام کی پڑی ہے۔

ایک ہنگامہ پر موقوف ہے گھر کی رونق  
منا تھا اس میں بہت سے باہر کے ملکوں کے لوگ بھی آئیں  
گئے اب یہ کہنا چاہیے کہ آئے تھے اس نے مقالہ پڑھا۔ اس نے  
مضمون لکھا، یہاں تقریری مباحثہ ہوا وہاں تقریری مقابلہ سب  
کچھ ہوا مگر نتیجہ میری ڈھاک کے تین پات۔ آرمو بے جاری آفت

برخوردار میاں فکرتونسوی  
جیتے رہو۔ بلکہ ہزار برس جو تم کہو گے ہزار برس ہی کر  
کیا کروں گا آخر ایک دن مردوں کا۔ لے میاں مرے سے  
وہ ڈرے جس نے جینے کا مزہ نہ چکھا ہو مجھے دیکھو کہ زندگی  
بھر مرے کی راہ دیکھتا رہا۔ اب یہاں ہوں تو وہی  
اک کاغذ سر پر طبری کی شاخ چشم بردہ وہی اک حور۔  
پتہ نہیں کس کا شعر ہے۔

بہشت آنجا کہ آزارے نہ باشد  
کے را باکے کارے نہ باشد

بس بول سمجھ لو کہ یہی بہشت ہے وہاں کے دوستوں  
میں یہاں ایک نہیں ملتا کوئی کہیں کوئی کہیں کل اتفاق سے  
وہی ظالم پانی جی انصاریوں کے حملہ کا رہنے والا میسرا  
میر ہدی آگیا۔

حضرت آداب آ آ آ میرا بھیا میر ہدی آیا  
اُدھر آؤ کیسے مزاج میں میر ہدی کیا پوچھتے ہو  
بہر حال می گذرد کانوں سے جیسے بالکل سنا نہیں دیتا۔

نہ ہے وردہ بہشت میں بھی باریہ زادہ اور سفر مقرر کی۔۔۔  
 بات ہوتی اور سارے فرشتوں کا مقروض ہو چکا تھا، لال قلم  
 کے مشاعرہ کا حال لکھو، سنا ہے بڑا خاندان مشاعرہ ہوا،  
 جیسا کبھی پیر و مرشد حضرت خلی سبھانی کے زمانہ میں ہوتا  
 تھا، مغل بادشاہ نے میری زبان کو نوازا اور مجھے جلائے  
 یہ سب تم بھی جانتے ہو اب تمہاری حکومت نے مجھے نواناگر  
 اردو کو.....

ایک بار تو اپنے جن میں شریک ہونے والوں کو دیکھ کر مجھے بے اختیار اپنا یہ مصرع یاد آ گیا ہے  
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو  
 خبر نہیں ان جنہی منانے والوں میں سے کسی کو یہ بھی سوچتا  
 ہے یا نہیں کہ جب اُس وہی رہے گی تو ان اخباروں، رسالوں  
 اور کتابوں کا کیا ہو گا جو میرے جشن کے موقع پر نکلیں اور  
 جب کوئی ان کتابوں میں کوئی پڑھ سکے گا اُس کو الف، ب، ت  
 ہی اس کی سمجھ میں نہ آئے گی تو میرا جشن منانے والوں  
 کے نام ہی کون یاد رکھے گا۔

یہاں کا بھی عجیب حال ہے اردو کو اگرچہ قومی زبان کی حیثیت سے باقی رکھا گیا ہے مگر سرکار سی زبان کے طور پر عربی رائج ہے۔ یہاں بھی لوگ میرے معمولی شعروں کا مطلب پوچھتے نظر کرتے ہیں۔

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی  
روح القدس اگرچہ مرا ہنر باں نہیں

یکم نہ سمجھے خدا کرے کوئی —  
 اپنے عقیدت مندوں سے نجات کا طالب  
 غالب

# بزمِ ادب

۶۹ — ۱۹۶۸ء

اس سال بزمِ ادب دلی کالج دلی نے اپنا افتتاحیہ پروگرام ۲۱ ستمبر ۱۹۶۸ء میں بجے شام کالج ہال میں ”یومِ جگر“ کی صورت میں پیش کیا۔ صدارت کے فرائض عالی جناب محمد شفیع منا قریشی نائب وزیر تجارت حکومت ہند نے انجام دیئے، جگر کی مختلف غزلیں ریڈیو آرٹسٹوں کے علاوہ کالج کے طلباء و طالبات نے ساز پر پیش کیں پھر غزل کے اختتام پر پس پردہ کینٹری ہوتی رہی جس کے وسیلے سے جگر کی شادی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔ آئیں سمینار میں کالج کے طلباء و طالبات نے مختلف موضوعات پر مضامین و مقالے پڑھے اس میں سید ضحیر حسن (لیکچرر شعبہ اردو) نے ایک مضمون ”بائیں ہماریاں“ کے عنوانی سے پڑھا۔ اراکتوبر کو بزمِ ادب کی پلننگ تعلق آباد گئی، مرنو میر کو ایک انٹر کلاس غزل سلائی کا مقابلہ ہوا جس میں گلزار احمد راجہ نے پہلا نم پایا، ۹ دسمبر کو کالج ہال میں ایک انٹر کالج بیت بازی کمپیشن ہوا جس میں دلی یونیورسٹی کے مختلف کالجوں نے حصہ لیا۔ شاہد احمد دلی۔ اے آئیں ز سال دوم، نے اول انعام حاصل کیا۔

اس سال بزمِ ادب میں دونی ظافروں کا افتتاح عمل

میں آیا ایک طرانی ”میر تقی میر انٹر کالج غزل سلائی مقابلہ“ کے نام سے دجو میں آئی جس کا افتتاح جناب موسوی صاحب پرنسپل دلی کالج دلی نے فرمایا اس پروگرام میں بہت سے کالجوں نے حصہ لیا۔ یہ طرانی اس سال جامعہ کالج نے حاصل کی۔ ۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو شام غزل سلائی گئی جس کی صلاہت اعجاز احمد صدیقی اطریشی ماہنامہ شاعر بیہی نے فرمائی اس پروگرام میں جناب شمیم کرہانی، جناب علیم اختر مظفر نگری سید غلام محمد سنائی، جناب جاوید رشید سٹ (صدر شعبہ اردو دلی کالج) کے علاوہ اعجاز احمد صدیقی صاحب نے اپنا کلام سنایا، ۲۱ دسمبر کو مختصر کہانی کا تحریری مقابلہ ہوا جس میں کالج کے طلباء و طالبات نے انعام حاصل کئے، ۱۵ جنوری ۱۹۶۹ء کو تخلیقی سمینار کیا گیا جس میں ریحان الحق کو اقل اور شاہد احمد کو دوم انعامات دیئے گئے۔ بزمِ ادب کی جانب سے مختلف کالجوں کے پروگراموں میں دلی کالج سے ٹیمیں شرکت کے لئے بھی گئیں اور ہر کالج سے دلی کالج نے امتیازی نمائندے حاصل کئے۔ بزمِ ادب نے غالب کی صد سالہ برسی پر ”جشنِ غالب“ منانے کا فیصلہ کیا۔ ۱۰ جون ۱۹۶۹ء کو اسٹوڈنٹس یونین کی طرف سے مشترکہ طور پر ۲۰ فروری ۱۹۶۹ء

مئی ٹرانی عبدالتین انٹر کالج بیت بازی ٹرانی کے سلسلے میں  
ہو اس ٹرانی کا افتتاح بیگم صالحہ عابدین نے فرمایا، عبدالتین  
مرحوم ایک نہایت اچھے طالب علم تھے کچھ سال ۳۴ اگست  
کو ناگہاں ایک حادثے کے باعث ہمیشہ کے لئے ہم سے  
رحمت ہو گئے ان کی موت کا غم ان کے دوستوں اور کالج  
کے اساتذہ کے دل میں تازہ ہے۔ ان کی یاد کو قائم رکھنے  
کے لئے ان کے ایک عزیز دوست محمد نسیم صاحب نے جو  
وکی کالج کے طالب ہیں یہ ٹرانی بنیم ادب کو پیش کی۔ یہ  
ٹرانی جامعہ کالج نے حاصل کی، پہلا انعام شان جید طالب علم  
جامعہ کالج اور دوسرا انعام شاہد احمد طالب علم وکی  
کالج نے حاصل کیا۔

جن فالتب کے علاوہ بنیم ادب نے ایک انٹر کالج  
فالتب انشا پر داری کا مقابلہ بھی رکھا جس میں مختلف  
کالوں سے مضامین موصول ہوئے اس مقابلہ میں جامعہ کالج  
کے طالب علم سہیل احمد اور وکی کالج کے طالب علم محمد اقبال  
قریشی دونوں نے اقل انعام حاصل کیا۔

(سکرٹری)

کوشام بین کالج ہال میں منایا گیا "جشن فالتب" کا  
کا افتتاح کرتے ہوئے پروفیسر بوسانی (شعبہ اسلامیات اٹلی) نے  
فالتب کو خراج عقیدت پیش کیا، بیگم صالحہ عابدین نے فالتب  
پر ایک مقالہ پڑھا۔ ڈاکٹر جان مارک (چیکوسلاکیہ) نے نہایت  
مشتمہ انداز میں تقریر کرتے ہوئے فالتب کی شخصیت شعاعی  
کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا، بنیم مشاعرہ میں محترم جاوید  
دششت، جناب نسیم کرہانی، جناب سید غلام محمد سنائی اور  
غلام احمد فرقت کا کردی نے اپنے کلام سے فالتب کو خراج  
عقیدت پیش کیا۔ بنیم مشاعرہ کے مدد محترم مرزا محمود بیگ  
صاحب نے مدد رتی تقریر میں فالتب کی عظمت کو سراہا۔ آخر  
میں بنیم موسیقی کا ہر دگرام شروع ہوا مختلف آرٹسٹوں کے  
علاوہ کالج کی طالبات نے فالتب کی غزلیں ساز پر پیش کیں  
بعد میں بنیم موسیقی کے مدد محترم نواب حسرو مرزا نے فالتب  
کو گہانے عقیدت پیش کئے، نواب حسرو مرزا صاحب  
خانہ فالتب کے ایک فرد ہیں۔ بنیم موسیقی کے بعد ایک  
انٹر کالج بیت بازی مقابلہ ہوا، یہ مقابلہ بنیم ادب کی دوسری

# فکر نو

(فارسی)

جلد دوم سال ۱۹۶۸-۶۹

مدیر  
شاه‌هاقبال

سرپرست  
دکتر محمد مرسلین



بوگزیده ای

از

مقاله

# “غالب دهلوی و پیوندهای او با ایران”

نگارنده: سید عبدالقادر بهشتی

شاعر شیرین بیان و نویسنده شیوا زبان میثا اسدالله خان متخلص به غالب واسدء مخاطب به نجم الدوله و وزیر الملک مشهور به میرزا لوطی که در سال ۱۷۹۷ میلادی (۱۲۱۲ هـ - ق) در شهر آگره چشم به جهان گشود و در روز دوشنبه پانزدهم قمری ۱۸۶۹ دارقانی را وداع گفت و بقول میرمهدی مجروح:

رفک عرقی و قمر طالب مرد اسدالله خان غالب مرد

امروزه شهرت او طبق پیش بینی قدردا که گفت:

“شهرت شرم بگیتی بعد من خواهد شدن”

در تمام جهان طین افکنده و مراسم صدمین سال وفات او در تمام عالم برگزار می شود و از او تجلیل می شود. غالب از زمان طفولیت و از بهشتی سالگی بار دو شعری گفت و از یازده سالگی شاعری فارسی را آغاز نمود چنان که خودش در تقریظ کلیات نظم خودی نگارد:

“از روزیکه شماره سنین از آحاد فرازک برفت در شسته و حساب رحمت یازدهمین گره بخود برگرفت اندیشه در روار (۹) و گام فراخ برداشت و کربوه مخاک بادین پیچیدن آغا باد تا امروز که از هجرت خاتم الانبیا علیه التحیه و الثناء یک هزار و دصد و هشتاد و هشت گذشته و در صد نگار... الخ”

در انابل شعرا دوی غالب رنگ فارسی داشت و خیلی زیاد تحت تاثیر مرزا عبدالقادر بیدل بود و تاثير

سه کلیات نثر غالب، مطبع نزل کشور لکهنو ۱۲۸۷ هـ - ق، ص ۲۷۲

له ” ” ” در تقریظ دیوان فارسی می نویسد: غالب چیز ناسازی فرجام نصیب  
سه تمام تذکره نویسان چون حالی و مالک رام در یادگار تاریخ ولادت من از عالم قدس  
غالب و فکر غالب و دیگران همین تاریخ را نوشته اند و تفقدا

۱۲۱۲

۱۲۱۲

سه یادگار غالب تالیف الطاف حسین حالی چاپ الر آباد ۱۹۵۸ ص ۲۵

سه کلیات غالب (فارسی) چاپ لاهور ۱۹۶۵

در ابیات منبر ہر اگر بجای آیا۔ آید بنویسم بفارسی درمی آید و معاد در این ابیات زیر غیر از ہے (ہست)، و کیا ہے (چلیست)، ہر افس فارسی می باشد۔

دل خون شدہ کفش مکش حسرت دیدار      آئینہ بدست بت بدست خواہے      ۳۷

قمری گفت خاکستر و بلبلی نفس رنگِ  
ای ناله نشانِ جگر سوخته کیا ہے

مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے      موج شراب یک تڑوے غائبانہ

شبنم بگل لاله نہ خالی زادا ہے      داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے ۷  
 ذرہ سا غمی خانہ نہیرنگ ہے      گردش مجنون بچشک ہائے یل آشنا ۸  
 وای بسا اشعار اردوی غالب کہ بجای خود فارسی است مثلاً:

سنگ آمد و سخت آمد در دهر خود داری    مزد و رسیک ساری، مجبور گرانجانی  
غالب در دشمنی خواست به تتبع و پیروی و تقلید پیروان و اعتقاد داشت راه خود را به پیماید و از استعمال  
کلمات عامیانه سخت بیزار بود و چندین جا اشاره نموده است شاعری اردوی او مایه افتخار نیست و بنابه احتیاج  
و تقاضای روزگار بارود شعری سراید و در قطعه ای می گوید:

له یادگار غالب ص ۱۰۶  
 له وسته وسته وسته وسته وسته  
 دیوان غالب جدید المعروف به نسخہ تجرید صفحات ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳  
 ۲۲۲ ۲۰۶ ۱۹۹

نیست نقصان یک در جزو است اسود ریخته      کان دژم برگی ز خنکستان منست  
فارسی بین تا بینی نقشش پای رنگ رنگ      بگزر از مجموعه اردو کرنی رنگ منست

غالب در شبه قاره هند و پاکستان برای اشعار اردو شهرت زیادی دارد ولی آثار فارسی او را چون همانند اردو مورد بحث و مطالعه قرار نداده اند و نیز کسانی که از اشعار فارسی لذت ببرند و بهره مند شوند بسیار کم هستند و هرگز به عنوان شاعر فارسی خیلی کمتر از آن است که بعنوان شاعر اردو زبان - در کشور های فارسی زبان نیز غالب را آشنان که باید و شاید مورد مطالعه قرار نداده اند و مردم آن دیار نیز خیلی کم با او آشنائی دارند - در حالیکه غالب همانطور که خودش اذعان نماید در واقع شاعر فارسی زبان بود و از نظر حجم و انواع شعری هر دو کلیات فارسی و برابری و با همیت دارد و خیلی بیشتر از اشعار اردو می باشد - در اردو اغلب غزل دارد و از اصناف دیگر خیلی کم است در حالیکه در فارسی اصناف سخن مختلف و متعدد است و از غزل، رباعی، قطعه، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی و قصیده هر صنف را مورد استفاده قرار داده -

کلیات شعر غالب دارای ده هزار و چهار صد و بیست و چهار بیت است چنان که خودش در خاتمه کلیات می نویسد:

آن چه در این اوراق از قطعه و مثنوی و قصیده و غزل و رباعی تراجم آمده هجی ده هزار و چهار صد و بیست و چهار  
بیت است کلام فارسی غالب بیشتر در غزل و بعد بیشتر از دیگر انواع قصیده دارد - او در میان شاعران پیش از خود به طور ی، غفائی، نظیری، عری، طالب آملی، شیخ علی حری، صائب، فیضی و بیدل و غیره توجه داشته چنان که خودش در پیش و نظم هر دو باین امر اشاره نموده -

غالب که در اوایل از بیدل و بعد با دیگر شعرای سبک هندی متأثر بوده یکی از بزرگ ترین شعرای شیوه هندی است و بقول دکتر خفییعی که کنی "بی گمان غالب بزرگ ترین سخنوری است که پس از عصر زندگی در شیوه هندی غزل گفته است"

غالب همیشه کوشش می نمود که در ادای معانی، تازگی داشته باشد و با حکایتی بخرج دهد و مثل دیگر شعراء سبک هندی از استعارات و تشبیهات تازه استفاده می نماید اما مثل اغلب شعراء این شیوه اشعارش را

له کلیات غالب (فارسی) ص ۲۴۳

له همان کلیات نظم، چاپ لاہور ص ۴۴۳

له برای سندر جرج شود به کلیات نشر ص ۶۸ و مقاطع غزل با در صفحات ۴۴، ۴۹، ۴۶، ۷۰، ۱۲۱، ۱۲۱،

۱۳۰، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۴، ۱۸۴، ۲۰۰ (کلیات نظم فارسی چاپ کهنه)

له غالب دہلوی از دکتر خفییعی که کنی، مجله ہمز و مردم، چاپ تہران، شمارہ ۶۹ ص ۲۵

دور از فهم نمی سازد و تشبیحات و استعارات دور از ذهن را کمتر بکار می برد. یکی از مهم ترین محاسن کلام او چاشنی تصوف است که با شاعرش بخشیده و خلاص این چند بیت غزل به

خرامیم در رضایش در خرابی های ما باشد	ز چشم بدنگه دارد خدا دوست کامان را ۵۷
ما همان عین خودیم اما خود از دهرم دوری	در میان ما و غالب، ما و غالب مائل است ۷۳
بپنجورازی که بستی ز دل آید بیرون	در بهاران همه بوبیت ز صبا می آید صلا
غالب دارای وسعت مشرب و آزادگی خاطر و رندی به تمام معنی بود:	
رهروان چون گهر آبله پایبندند	پای را پایه فراخ ز شایبند ۵۵۷
برسم و زمزم و تشنه و زنا و صلیب	خرقه و سیخ و مسواک و مصلی بپزند ۵۵۵

کیست در کعبه که رطلی ز نبی ندیم بخشد	در گردگان طلبید جائه احامی هست ۵۴
نه گفته ای که بتلخی بساز و پسند پذیر	برو که یاده ماتلخ ترا ز این پنداست صلا
غالب در زندگانی اش مردی شوخ و بذلک سخ بود و این امر در اشعار او هم پیدا است:	
از حد گذشت شمله دستار و ریش شیخ	حیران این در ساری یال و دیم ما ۵۵
وداع و وصل جدا گانه لذتی دارد	هزار بار بر و صد هزار بار بسا ۵۵۵
غالب تشبیحات تازه و زیبایی را بکار می برد:	

بر روی برگ گل تا قطره شب نم نپنداری	بهار از حسرت فرصت بهندان می گزلبها ص ۵۶
بنی می نکلند در کف من خسامه روانی	سر داست هوا آتش بیدود کجائی صلا
او جز یک دو مورد و چون پیر داغ و در آن نیز از کلیات از یک استرا از جنه خلای گوید:	

همچو تو ناقابل در صلب آدم دیده بود زان سبب ابلیس ملعون سجده بر آدم نکرد  
از سبب در باره انواع فطرت شعری و محاسن و معایب آن و همچنین آنرا منشور او بر خاطر شگفتی محال چشم پوشیده  
و سایر نجات شعری در باره پیوندها و علایق غالب با ایمان را تذکر می خوریم.

غالب اگر چه در هند متولد شد ولی بایران علاقه ای زیاد داشته و پیوند او با ایران پیوندی فرهنگی و معنوی است. پیوندی که از پیوندهای دیرپا و ناگسستی می باشد این علاقه و شیفتهگی او به زبان فارسی و ایران بوده که اغلب

له تذکره در برابر تمام ابیاتی که نقطه شماره صفحه قید شده از کلیات غالب مرتبه امیر حسن نورانی چاپ مطبع  
نشی نوئی کشور لکهنو، سال ۱۹۶۸ م اخذ است.

آنها را در زبان فارسی می باشد و در تنهها اینکه به نظر نظم فارسی پرداخته بلکه برای حریج و پیشرفت این زبان شیرین و شیوا  
نیز بهجت گماشته و قادر نامه و پنج آهنگ را به رشته تحریر کشیده و یکی از مهم ترین کارهای این که علاقه او به فارسی و ایرانی  
بمنصفه ظهور می رساند کتاب و متن و است و عیب اینجا است که این کتاب را به فارسی سره و قابل تحریر ننموده و این  
کار، همان کاری است که از زمان بازگشت ادبی در ایران به بعد بعضی از ایرانیان که سرشش ننموده اند که فارسی را از عربی  
پاکیزه نمایند. غالب جداً قابل تحسین و صد آفرین است که در دیار هند هم این چنین کاری را آغاز نماید، مهارت و دانش  
خود را در نگارش فارسی بنیوت رساند و همان احساسات را داشته باشد که یک لغز ایرانی دارای غرور ملی و فرهنگی -  
اگر این کتاب را مطالعه فرمایند متوجه خواهند شد که غالب جزو سرمد و که از ازم خودش ذکر نموده و معادل فارسی اخس را هم  
داده، از کلمات عربی اصلاً استفاده نکرده - سر تا سر آثار غالب از نشانه های علاقه و پیوندهای او با ایران نجاست تعبیر است  
تشبیهات، استعارات، تمیيزات و آداب و سخن ایرانی در جای جای آثار او و بچشم می خورد و در اینجا بعضی از ابیات  
او که دال بر این مطلب است نقل می نمایم:

و لم معبود در دشت غالب فاش می گویم      بخش بی قلم من داده ام آذر فشان را ۳۶  
در من هوس باده طبعی است که غالب      پیانه به جشید رساند نسیم را ۳۷

گاهی خودش را از شهرهای ایران احساس می نماید و می گوید:

غالب ز بند نیست نوائی که می کشم      گویی ز اصفهان و هرات و قم مس ۳۸  
ناگهان از پنج و مصائب روزگار تنگ آمده و خرابی و دیرانی آن را ذکر نموده لهراسپ و پرویز را صدامی کند:  
لهراسپ کجارتی و پرویز کجائی      آتش کده ویران و میخانه خراب است ۳۹  
غالب می آشامد بجام و جشید علاقه ای فراوان نشان می دهد و بکرات از آن یاد می کند:

نادان حرلیت مستی غالب مشو که او      دردی کش پیاله جشید بوده است ۴۰  
او با آداب و رسوم زردشتیان ایران بخوبی آشنائی دارد و زردشت را خوب می میشناسد

سفر آتش زردشت در نه سادم بود      که هم بدایغ مغان شیده و لهراسم سوخت ۴۱  
گاهی دل غالب هوای ایران می کند و دل گریزی خود را از هند نشان می دهد:

گرفته خاطر غالب ز هند و اعیانش      بر آن سراسر است که آواره عجم گردد ۴۲  
غالب که از اهل تشیع بود طبعی است که بجای پاک نجف علاقه مند باشد و همچنان بایران که مرکز اهل تشیع و زیارتگاه  
رندان جهان است چنانچه می گوید:

غالب از هندوستان بگریز فرصت مفت تست      در نجف مردن خوش است و در صفایان زیستن  
غالب مکرر آمدن می ایران می کند و برایش فرقی نمی کند که در خیر از با شد یا اصفهان یا نیز دیا تبریز - او سخت  
علاقه مند بود که هر صورت بآن سرزمین ایران که سرزمین آباء و اجداد او است، سفر نماید و در آن جا مسکن گزیند:

غالب از خاک کدورت نیز بسدم دل گرفت اصفهان بی، یزدی، شیرازی، تبریزی ۳۲  
 دلائل فراوانی برای ایران دوستی و فارسی پرستی غالب وجود دارد که فعلاً از ذکر آن معذوریم. اگر خوب دقت نمائیم و آثار  
 غالب را بررسی کنیم باین نکته پی می بریم که غالب هر نظر عاشق و دلدادۀ ایران و زبان ایرانی بود. این امر را با کردار و گفتار  
 و پندار هر سه بیوت رسانده است. در پایان این مقاله برخی از عبارات و اصطلاحات و ترکیبات را که غالب بکار  
 برده بعضی نمونه نقل می نمائیم که هم دلیل استادی او در فارسی و هم نشانه ذوق سلیم و نیز نمودار علاقه اش بفارسی  
 و ایرانی باشد.

اختر شناسان سپهر پیا = مبنیان	×	پیوستن گاه = محل تشران
بهم همانستن = عدم مشابَهت	×	جامه گذاشتن = مَرده
داندگان فرزبده = داندگان مکت اُلی	×	فرازمان = فرمان
بازمان = توقعت	×	بزه مند = گن بهکار
آویزشش = جنگ	×	زودد گرای = عاجل
گیرائی نفس = تاثیر کلام	×	ناگرفت = ناگاه
چالش = رفتار	×	کنشهای خودپند = اخلاق پندیده
یکتا گزینیان = قائلان وحدت الوجود		

## غزل

### میرزا اسدالله خان غالب

لعل از بیم خویت رشته پیمپیده را ماند  
 ز جوش دل هنوزش ریشه در آبست پنداری  
 ز بس کز لاله و گل حسرت ناز قوی جوشد  
 خوشا دل داده چشم خودش بودن در آئینه  
 غبار از جاده تا اوج سپهر ساده می بالد  
 بهر جامی خرمای جلوه ات در ماست پنداری  
 چه غم نافه دگرها چون رمان یا لاست آمده است  
 بهار از رنگ و بوی در پیش گاه جلوه نازش  
 رقیبش برده از راه و وفا جنگ که در چشم  
 جهان دو دیست از سودا که میگرداندش غالب

نگاه از تاب رویت موی آتش دیده را ماند  
 بجزگان قطره خون غنچه ناچیده را ماند  
 خیابان محشر دل های خون گردیده را ماند  
 ز سر گرمی نگه صیاد آه و دیده را ماند  
 ز جوش و حشمت صحو دل رنجیده را ماند  
 دل از آئینه داربهای شوقت دیده را ماند  
 تن از مستی بگویت جان آرا میسده را ماند  
 گدایان نثار زره گذر بر چیده را ماند  
 فبار راه او از گان بر گردیده را ماند  
 تو گویی گنبد گردون سر شوریده را ماند

# غالب و ادبیات فارسی

نگارنده: شاید اقبال

دیرالملك مرزا اسدالله خان غالب در حدود سال ۱۷۹۶ در آگره بدینیا آمد پنج ساله بود که پدرش مرزا عبداللہ بیگ در نبردی کشته شد۔ عمویش مرزا نصر اللہ بیگ که صوبہ دار آگره بود سرپرستی او را بعهده خود گرفت ولی در اندک زمان او هم درگذشت۔ پس از آن غالب به خویشا و ندان مادر خود پیوست و همان جا پرورش یافت۔ تحصیلات ابتدائی در حوزة درس شیخ معظم که یکی از معلمین مشہور آگره بود فرا گرفت و مدتی از مردی ایرانی موسوم به عبدالصمد که برای سیاحت به آگره آمده بود زبان فارسی را آموخت و در سیزده سالگی با امرا و بیگم دختر غالب الہی بخش معروف ازدواج کرده پس از دوسه سال به دہلی منتقل شد و در آنجا اقامت گزید۔

در جوانی غالب بیخوش اندام و خوش قیافہ و خوش خور و خوش پوش و دوست داریگان و میگانہ بود۔ روزهای شباب را در خوش گذرانی با بسربرد۔ به بادہ نوشی عادت گرفت و تا دم پیری اتران دست نہ کشید۔ خویشا و ندان مادرش که او را پرورش کردند بسیار متمول و ثروتمند بودند۔ در آغاز شباب کسی اگر مری دسرپرستی نداشتہ باشد، هیچ چیز بیش از آسودگی و متمول نمی تواند برایش مضرت رسان باشد۔ یا شباب مرزا هم متمول وی همان کاری را کرد که اکثر بابا روت می کنند۔ در عہد شباب آزادی و مطلق العنانی خود را مرزا باین القاعہ ذکر کرده است:

” با فرو فرنگ بیگانہ بانام و رنگ دشمن، با فردمایکانی ہم نفس میا و باش ہم رنگ و پای بی لہ پوی و زبان بی مفرہ گوی، در شکست خویش گردون را دستیار و دلا از آخرش دشمن را آموزگار۔ تیز رفتاری من از مسجد و بت خانہ گردانگفتہ و خانقاہ و میکہ را به یک دیگر زد۔“

ولی عراقل این نشاط انگیزہای شباب خوب از آب در نیامد و روزهای آتیه زندگانی خود مرزا از بابت سیاه روزی ط املاوت عمر نیز رنج می برد چنانکہ می گوید:

باین فروغ گوہر درخشانی نہاد زین سان سیاه روزگار کرد روزگار

بعلا غالب حرکت سلجوق بود و بنیتش به شاه تورین فریدون می رسید۔ جدش مرزا قوقان بیگ در دورہ محمد شاه پادشاه ہند بہ محدثان آمد و بہ ملازمان نواب حسین الملک صوبہ دار لاہور پیوستہ ہا بخا سکنی گوید۔ بقول غالب: نیای من کہ در قلمرو داور الہر قہر قہر شہرستہ طاراس وی بود چون سیل کہ از بالا بسجی آید از بحر قہر بہ ہند آمدہ در جای دیگر می گوید:

« با اتحاده سلجوقیان بعد زوال دولت در بزم خدیجه شکار سلطنت و ساقی و سبب الفضاى مامد اراکانه  
پراگنده شدند - از آن جمله سلطان زاده حرم خان که از خنجر او نیم سحر قندار بهر اقامت گزید تا در عهد سلطنت  
شاه عالم نهای من از سحر قندار بهرستان آمد »

باین ترتیب مرزا اصلا توراى النسل بود - او بر نسب عال و بر لغت و فاعاده خداتقاری کرد چنانچه مکرر در ایام  
خود اشعارى باین معنی دارد - خلاصه -

قلب از خاک پاک تورا یم      لاجرم در نسب قره مستدیم  
حک زادم و در خرد همی      به سزگان قوم بهم ندیم  
ایکم از جماعه اساک      در تاهى زاده ده چندیم

غالب در روزهای اخیر زندگانی خود تنگ دست بود و اکثر وام می گرفت - برای افزایش مایهات خود کسری  
کلکته را بر خود همرا کرد ولی موفق نشد - فقط ماهی پنجاه رویه اند بهر بهار شاه برای وی مقرر بود - او هفت فرزند داشت  
وله هم در کودکی مردند - خواهر زاده زن خود مرزا عارت حاجتی ساخت ولی ادیم در جوانی فوت شد - برادرش مرزا  
یوسف در جوانی از سودای دماغ مرد - او در روزهای شورش هند صوبت های بسیار کشید - در ایام پیری پاتهام  
تقار با زنی محکوم به حبس شد و سه ماه در زندان گذراند - و آخر عمر او با علالت و اندوه گذشت - در سال ۱۸۴۹  
میلادی در دلی بدرود حیات گفت - آثار فارسی او بهر ارزی است :

نثر : (۱) آهنگ (۱۸۷۰ میلادی) - مجموعه مقاله ها است به تفصیل ذیل -

آهنگ اول مقاله ایست در نامه نویسی - آهنگ دوم راجع به مصطلحات و معاصد فارسی می باشد - آهنگ  
سوم دارای منتجات اشعار غرضی و محل استعمال آنها در نامه ها است - آهنگ چهارم خشتل بر تقدیر و مضامین  
شعری است - آهنگ پنجم خشتل بر کتب بات فارسی است -

(۲) مهر نیمه بد - تاریخ خان تیرری است که حکم ابوظفر بهادر شاه در ۱۸۵۲ تألیف شد -

(۳) دستبند - خشتل بر احوال و واقعات شورش هند در شرقی فارس (در سال ۱۸۵۷ میلادی تألیف گردید)

(۴) قاطع برهان یادرفی کامیابی - خشتل بر اعتراضات و تنقیدات بر فرهنگ معروت فارسی نام برهان قاطع میباشد  
در سال ۱۸۵۹ برشته تحریر رسد -

شعر : (۱) کلیات - خشتل بر قصیده و غزل و مثنوی درهای است و طرای و هزار و چهارصد و بیست و چهار بیت میباشد

(۲) مثنوی ابرگر بار بیک شاهنامه فردوسی درباره جنگ های اسلام نوشته شده که شفا سفا تا تمام ماند -

(۳) سبب چین - مجموعه دیگر نظم فارسی مطبوعه ۱۸۴۷ - ۲ - خشتل بر قصاید و قطعات و مثنوی و ترکیب بند و غیره می باشد -

راجع به سبب غالب با ایران و مردم آن کشور - آنچه از قرائن تاریخ و انبیا و مرزا استنباط می گردان است که  
او قودانی حرکت شاد بود و غیر از عبدالصمد ایرانی که از انبیا و فارسی ما آموخت باینچ ایرانی دیگر تاس نداشت - ولی در نیمه



تاس بهر یک مرد و خن قریح ایرانی بود که مرزا قاسم زبان و ادب فارسی را هفت و پس از آن درین زبان مستعد  
 ماحیل کرد که در سائے آن با اهل زبان لایت همسری می نمود و خن فارسی را وسیله اظهار افکار ادبی خود قرار داد و تا مدتی مدید  
 تحلیقات ادبی منظوم و منظم فارسی از قلم او تراوش میکرد. چنانچه در بعض جاها نسبت به فارسی دانی خود اظهار  
 فخر کرده است.

داعیه آثار منتشره غالب از دامن آثار منظم وی و سیع قریح باغ و لی مکتب غالب است که در وی را آنهمه ازین لحاظ  
 می توانیم اسم نشویم که فاقد ارزش و خردی است و الا صرف نظر از بحر وزن و قیو و عنصر شریعت و در خردی بعض جاها بیشتر از  
 خود نظم و بیه می خورد و مجموعه بزرگ نثرش که تا به مانیر شامل آنست دارای نمونه های اینگونه نثر منظم می باشد مرزا  
 اگر چه در نثر خویش از نثر نگاران تامله مثل ابوالفضل و طهماسبی پیروی کرده و در طرز نگارش ایشان استفاده نموده است  
 ولی در نثر وی نظایر آنست و لذت بخشی دیده می شود که در نثر دیگران اصلاً وجود ندارد. بطور نمونه در اینجا قطعه ای از نثر غالب  
 را نقل می کنیم -

مروی آوردن من از عدم بوجودی که هر گز نمی بود - کالای بیش بهای من در پی چهارموردی روی روی ندید و  
 متاع گرانمایه مرادین باز را از زنی از آنی نشد - ناچار هر چه با خویش آورده ام و چون گویم که با خویش می برم حتی در سفینه ها  
 و ماهی در سین های گوارم می گذرم - پس ازین آن گنج شایگان را اگر همه باد ببر و گویم و اگر همه خاکسبزه و گویم و  
 آرزوهای جهان سیرامدن است و لعل نگاه کرم چراغ کند غریبان با دایه  
 حالای پروازیم به ذکر خیر غالب -

در بزم غالب آو به خن و سخن گرای خواهی که بشنوی سخن ناشنوده  
 غالب در بزم بهای اشعار زبان او و خود معروف است ولی او خود اشعار فارسی خود را مایه افتخاری دانست  
 چنانکه می گوید -

فارسی بین تا بهی نقش های رنگ رنگ بگذر از مجموعه اردو که بی رنگ من است  
 میرزا اندکی پیش از مسافرت کلکتہ به فارسی شعر گفتن آغاز کرد و در آن ای مسافرت چند غزل، یک مثنوی و بعضی قصیده های  
 نثر فارسی ساخت. از زمان ۱۸۲۷ تا ۱۸۴۷ میلادی زبان ادبی غالب اغلب فارسی بوده پس از آن چون او بنا بر  
 تعلق با دربار سادات زمان توجه خود را بیشتر به اردو معطوف داشت معیناً شعر گویی فارسی را کاملاً ترک کرد و  
 داین حقیقت از آثار وی عینی آشکاری گردد و نثر وی مثل بر قصیده، غزل، رباعی و مثنوی می باشد ولی قسمت عمده  
 آثار او را قصیده و غزل تشکیل می دهد.

قصاید غالب که قطعه لوحه، ترکیب بند و محسن هم شامل آن می باشد از لحاظ کمیت و کیفیت از دستنهای دیگر سخن  
 ممتاز است. اگر چه ابیات غزل غالب بعضی جاها نسبت به شاعران فعل بی مزه می نماید و با اصطلاح چنگ بدلی نمی زند  
 ولی قصیده وی از ابتدا تا انتها همان قدر است و بلندی را دارد. وی در قصیده خود از قصیده نگاران نامر مثل

خاقانی در پی پیروی نموده و در تتبع ایشان بکلی موفق شده است. غالب قصیده باین تقلید شاعران مذکور در ردیف و قافیه قصیده باین ایشان ساخته است. مثلاً قصیده اول در کلیات میگوید اگر مطلعش: —

ای زویم غیر غوغا در جهان انداخته گفته خود حرفی و خود را در گمان انداخته است در جواب قصیده مشهور عرفی می باشد که بیت اولش این است —

ای شاع در دو در بازار جان انداخته گوهر بر سود و در جیب زبان انداخته همین طور این قصیده غالب —

خواهم که همچو ناله زدل سر بر آورم در دانه خند و شراره دآذر بر آورم  
تقلید قصیده خاقانی نوشته شده که مطلعش این است —

هر صبح پای صبر بیا من در آورم پر کار عجز گفعل و تن در آورم  
و این قصیده: داور سلطان نشان آید همی سر در گیتی ستان آید همی

که او در مدح ولی عهد شهباده فتح الملک نوشته بود تقلید قصیده مشهور رودکی می باشد که مطلعش چنین است:

بوی جوی مولیان آید همی یاد بار مهر بیان آید همی

دقی که مرزا بغاری سخن گوئی آغاز کرد در هند و طر مروج بود یکی طرز نظیری و عرفی و دیگر طرز بیدل - کسائی که می خواستند بغاری شوگو میزد یکی از این شیوه با را اختیار می کردند. غالب اول در شعر خود بیدل را بر مشق خود قرار داده و در همین طرز غزلها گفت. بعضی از این قبیل غزلها در کلیات وی دیده می شود که در آنها تشبیهات غریب و استعارات در سائز هم و لغات شکل و معانی دقیق را زیاد بکار برده است. ولی چون این شیوه را قبول عام حاصل نبود و نیز باریک اهل زبان مغایرت داشت او طرز بیدل را ترک کرده شیوه عرفی و نظیری را اختیار کرد که از آن در شعر وی سلاست و روانی بوجود آمد. غالب این تغییر روش خود را با این الفاظ ذکر کرده است:

«هر چه منش که نزدانی نمودش است در سر آگاه بهتر پسندیده گوی و گزیده جوی بود اما پیشتر از فراخ روی بی جا و ناشناسان برداشتی و کثری رفتار آنان را لغزش متنازع انگاشتی تا هم در روان نگا پیش فلان را به خجنگ ارزش هم قوی که در من یافتند هر بچینید و دل از آرزو مبر و آمد - اندوه آوارگیهای من خود دند و آموگاران در من مگر بستند - شیخ علی حریف بجنه زیر لبی بی ماه روی های مراد در نظم جلوه گر ساخت و زهر نگاه طالب آل و برحق چشم منی شیرازی ماده آن هرزه جنبش های نار وادریهای ره پیمای من بسوخت - ظهوری به سرگرمی گیرائی نفس حزی به از روی و قوسش بر کرم بست و نظیری لاابالی خرام به تبار خاصه خودم بپا نش آورد - اکنون بیکم فرقه پرورشش آشوبگی ایی گروه فرقه شکوه ملک رقاص من بجز امش تند و است و بر امش موسیقار جلوه طاقس است و به پرواز عنقا»

ولی ترک روش بیدل فقط به زبان و طرز بیان محدود بود و در فکر و شیخی خیلی بعد از آن طرز بیدل آشکار است و در غزلها یکی که

پس از آن نوشته شد رنگ جمهوری مطالب نمایان است ولی از قنار عرقان و تصوف غزل وی به غزل نظیری نزدیکی دارند.  
در غزل فارسی هیچ شاعری بزرگ تر از حافظ ظهور نکرده ولی تعجب اینجا است که غالب بجای بزرگ ترین غزل گوی  
فارسی، نظیری را برای خود نموده و در مشق قرار داد. نسبت به پیروی نظیری غالب با افتخار گفته است :-

جواب خواهم نظیری نوشته ام غالب خطا نموده ام و چشم آفرین دارم

ولی از حافظ نحوی ذکر کرده که گویا اهمیت خاصی برای او قایل نیست. یکی از غزلهای او اینست :-

غالب تشنه تلخ آب شربت محو حافظ مائل شاخ نباتم تنه ناهایا هو  
در جای دیگری گوید :- آکه پندارم حافظ بوده است غالب آشفته بود آن نیز هم

شعر مزایان احساسات و تجربات فانیست. قسمت بیشتر زندگانش مجموعه تلخ کامیها و ناامردی یا بودا و نیرود  
تا فیر معینی در کلامش پیدا شده و این تلخ داری سوز و گداز را داده است. وی هیچگاه در برابر مصائب و شدائد  
دنیا پشیمانی انداخت بلکه پیوسته بر خلاف رونگار ناموافق جد و جهمی کرد. خودش گفته است :-

بودی که در آن عصر را عصا خفت است بسین می سپرم راه گرچه پا خفت است

ولی از مجز خود در برابر احکام قضا و قدر آگاه بود بدین سبب باری چو داد با اتهام قمار بازی محکوم حبس کردند در  
زندان ترکیب بندی نوشت که در آن بے چارگی خود را باین الفاظ بیان کرده است :-

من نه آنم که ازین سلسله ننگم نبود چه کنم چون بقضای زهره چه کنم نبود

میرزا سرود گرم زمانه ما چشمه بود وی دانست که اگر در دنیا عیش و نشاط را نشانی نیست رنج و طلال را نیز در طاف نیست  
بقول معروف : هم خزان و هم بهار در گذشت پیش چشمهایش چراغ سلطنت مغولها قاموش شد و باز از قتل و غارتگری  
در برگی گرم شد. وی نیرنگی های روزگار را تا شاکر و تلغیهای زمانه را پیشرو این مجموعه درد دنیا و درد دل را در پرده  
شعر پیش مردم عرضه نمود. اگر چه غمغم را در اشعارش غالب است ولی غم او نمی نیست که طبع را ملخص و دل را پخته کرده کند  
بلکه غم او غم مری سالم و تن درست است که بعد از ذکر شیش های پیاپی و عدم موفقیت بوجود می آید. این غم مردم را دوس  
سیری و ترک دنیا نمی دهد بلکه غرض طبیعی و زنده دلی را برانداخته و طلال غالبی سازد چنانکه گوید :-

پیرم ولی به طبع جوانان گران نیم خون خوردم نهفته و می خوردم آشکار

وی مانند اقبال لا بهوری در اشعار خود مردم را به فلسفه بمعین زندگی و پیاپی غم واقعی نداده است ولی دارای احساسات  
عمیق و نگاه های ژرف و تنیز است مانند ننگانی و حقایق عشق را با ذریعتی مطالعه نموده و از قلب انسانی کیفیات  
آن آگاهی تمامی حاصل کرده و طوری آنها را در شعر خود گنجانده که برای یک عالم روان شناسی به شکل میسر است. خلاصه  
این ابیات :-

از نارام مریخ که آخر خداست کار شمع غمخیزم و ز سرم و دودی رود  
مدعی خواست رود بر اثر من غالب آنچه خود داشت به سودای چوین بود نیز

در شعر غالب نظر بر بلند و بر جوشش را که دو قالب را یک جان می کند عاشق از آن قرار و سکون یافته در دنیا لذت  
جست حاصل می کند و محبت را دوای همه دردهای خودی دانسته نیم - عشق غالب عشق یک عاشق برابوس است  
که فقط در تصور محبوب لذت نمی یابد بلکه می خواهد که از قریب جمائی او تمتع آید و در غیب درک می کند که این چنین محبت غلبه  
کش مکش روحانی و حرمان و نا امیدی چیزی باقی آورد - غالب در اکثر اشعار خود مضامین محبت رسی را با چاشنی خیال  
آسانی خود بیان می کند ولی در بعض جاها احساسات حقیقی و عاطفاتی او در قالب شعر ظاهر می شود مثلاً :

همراه فوقی منی و همو و سرود و شود پیوسته شعر و شاهد و شمع وی و قمار  
نظر غالب وسیع ، در جنبه های گوناگون محبت غیظ بود که همین سبب او گفت که :

او جسته جسته غالب در دست دست ام حرفی کجا است ، یک در چو من درین چه بحث  
یا مثلاً در کلام شاعران پیشین فقط عاشق نامراد و پائیس بنظر می آید و دیگران همه کامیاب ، ولی غالب با وجود گرمی احساسات  
تصور حقیقی زندگی را می بیند و در کلامش بیست و هائی می بینیم که از شیوه رسی عشق مشرقی فلفلی یا خد خطا -  
ما هم به داغ و لاله تلی شویم کاشش نادان ز بزم دوست چه خوشنودی رود

گذشته از سلاست ، زبان و بلندی خیال و برای دیگران و شوقی و ظرافت گفتار است که جز در کلام او دست و پا  
بر جدیت طرازی دی استوار شده است - ابتدا کلامش دقیق و از لطافت و ظرافت خالی بود ولی چون عقل سلیمش به شکش  
داخلی می چیره شد و دلش شکفته شد - فهم و دانش دی را بجای پیر انداختن پیش احساسات ، دست و پنجه نرم کردن با  
آنها یا داد و ستد بر آن از تجربه های گوناگون زندگی بهره ور شده و از نشیب و فراز زمانه آگاهی یافته تبسم کردن به اوضاع  
نامساعد را بجای خاشاک ریختن شمار خود ساخت -

را ندان غری و بهرم کرده اند خنده بردانان و نادانان می زخم  
غالب در حال غم و اندوه شکستگی طبع را بطور شکفتن آوری نگاه می داشت - وی میگوید -  
از آن بگلش گیتی نشاط می ورزی که بوی زهر می نشنوی زیر پاش  
او در زندگانی با سختیها و پنهان چار شد و از تفکر درباره فلسفه غم و اندوه او را بصیرت عارفانه ای حاصل شد چنانکه گوید :  
زرنجوری من خود غم که من ندارم غم هستی و خویشیت  
نه جان از من است و نه جیم آن من خدا از من من چه نقصان من  
گرچه او برای پنهان کردن غم خود دست به شوخی و زور که سنجی می زد ولی بنده سنجی وی مسمول و کفایت بلکه بسیار متوجه است و میگوید  
از خنده زیر لبی تجاوز نمی کند مثلاً :

در قالب ملاحضه پرده کشا شد خاکی که قضا در من گوسا و فرورخت  
پاک خورام و زدنهای از پی فرامنه در شریعت باهام و زانیه و آتش است  
وی با همه نوع بشر محبت می کرد و شادمانی و افسردگی دیگران را شادمانی و افسردگی خودش می خورد - این خاصیت

بلع در دلش سوزد گدازد در شرف حسن تاثیر پیدا کرده شمع خفتش را فروغ قاصی بخشید - ابیات تذیل را ملاحظه فرمایید:

حال قلم از جوش گدازد و خریشتم      سیراب بودم محو رنگ ابر ز دریا  
رخشانی ممی و مد از پرده لفظم      چون شمع ز قالین دی لعل زمیست  
میراث رسید است ز خردین نقصانم      داعی بشر را ملو بیانی جگر آلا

ابیات غالب گاهی خیلی تزیین شده و پیچیده است و خیال ساده ای را بطوری ادای کنیده در زمانی چنان عمیق پیدای کند که بعد از اندیشه و فکر فراوان مفهوم آن بدست می آید - ولی گاهی افراط در حدیث و ابهام بعضی از ابیات او را بصورت لغز یا در آورده است - گاهی از یک خیال به خیال های دیگر می دازد و نیمه خیال را در یک مصرع اظهار می کند و چیزی از آن حذف نموده در مصرع دوم نیمه دیگر را اظهار می کند و ششونده بعد از تفکر تا مل بسیار آن خلاصه را پر کرده به معنی پوشیده می رسد - مثلاً این بیت:

گفتم ز کبر پرسم خبیه عمر گذشته      ساقی بقدر باد ده سال فردی بخت

غالب بیشتر زندگانی خود را با تنگ دستی و عسرت گذرانده ولی مردی زیرک و باهوش بود و نمخواست که به وسیله مدیکه سرق و ولابگری از نعمت های دنیا بهره مند گردد و به وقار و احترام خود می افزاید و قصیده های وی بلند پایا است و میتوان بعضی از آنها را در برابر قصاید شرای نامدار فارسی قرار داد - وی درباره خود می گوید:

امروز من نظامی و خاقانیم بهر      دلی زمن به گنج و شرفان برابر است

مقام تاسف است که غالب برای زحمتهای خود صله شایان نیافت زیرا که مدوین دی یا بادشاهان و امیرانی بود که برای قدر شناسی نه وقت داشتند و نه زر و دینار و منصب داران فرنگ دولت بر تانیا که از زبان و ادب فارسی بکلی بیگانه بودند - ولی چون غالب استعداد طبیعی داشت و در زمان وی یک گروه مردم سخن شناس و محقق و نا فضل حقیر آبادی مفتی صدر الدین آزرده حکیم مومن خان مومن و غیره که چند تن از آنان خود هم شاعر بودند گردوی جمع شده بودند و تحسین و انتقاد آنها قریحه نظریش را جلای داد و او شعری سرود و قائل از آن که این کاری شرمناک است و برای آن صله مناسب نخواهد یافت -

شعر فارسی غالب فقط بدین بسبب اهمیت ندارد که گفته معروف ترین شاعر زبان اردوی باشد بلکه اهمیت آن از این لحاظ است که دارای ارزش و مزایای قاصی و ستراد و تحسین و تمجید است - اصلاً غالب یکی از در آیدار رشته شعرای فارسی سرایان هندی باشد که از مسعود سعد سلمان شروع شده به اقبال لاهوری پایان می یابد - بعضی از ناقدان ادب ایرانی و تشریفاتی همنای آنها بعلت عصبیت ملی و یادداشت اصول بخش اردو بائی شاعران فارسی گوی هند را در خداقتنخی شمارند و بعضی هندیها هم شعر فارسی هندیها جزو ادبیات این کشور نمی شمارند - اما کسی که ادای قریحه ادبی و فهم و بصیرت می باشد و در شعر و ادب اختلاف کمتری نمیکند و ادیبان نمی آید از این اشعار رای شناسند و آنهایی که کلام فارسی غالب را مطالعه می کنند می بینند که شاعران فارسی گوی هندی هم دارای چیزهایی هستند که از لحاظ قدرت زبان و بیان و بلندی خیال اقله بهتر و بلندتر از شاعری کلاسیک ایران در دوره بازگشت ادبی می باشد -

توای که خوشن گستران پیشینی      مباحث منکر غالب که در نفاخته تست

# میرزا غالب

## نگارنده نعیم الدین

میرزا اسدالله خان متخلص به غالب معروف به میرزا نوشه، ولقب به نجم الدوله و میرالملک نظام جنگ در شب هشتم ماه رجب سال ۱۲۸۷ در شهر آگره بدینیا آیدنیا کانش از دودمان حرکان لیک بوده اند و نسب او به تودیه فریدی می رسیده چون سلطنت سلجوقیان انقراض یافت چندین از بزرگان نسل باطرات مختلف پراکنده شدند از آنها یکی بنام حرم خان بود که در سمرقند طرح اقامت افغانه عبد الله خان کرد و در زبان شاه عالم از سمرقند به هندوستان آمد از احاد همین حرم خان بود صرف نظر از ذوق غری و ادبی که از ان طبعش سرشار بود به زبان فارسی قدرت کامل داشت و لکاتی غالب در نگارش خود بوجودی آورد. میرزا در ایراد معانی ظریف و لطیف از شعرای ایران کمتر بود مسائل تصرف، شش مندا بیابان، بیان غم و اندوه شکایت زمانه، اظهار محبت و مهر روی، حسن طلب و غیره مطالبی بود که غالب به چیره دستی تمام آنها را در کلام خود جلوه گر نموده است. وی در شعر و نثر فارسی بطور مساوی در زبده بود. در برابر نثر افغانه هاشمی بای ابا الفضل و ظهوری بی مزه نظری رسد. قضاید او هم پانیه گفته های انودی و خاقانی است و غزلهای او بطور کلی از غزل های عرفی و طالبیه بهتر بود و در ریای هوسریامی باشد.

اول میرزا غزلهای فارسی را با استقبال از سبک بیتل می سرود و دل کم کم آن سبک تغییر یافت و بالاخره لنگه غزلهای عرفی، ظهوری، نظیری و طالب آملی در غزلهای و غلبه یافت. غزلهای فارسی او دارای شیرینی و لطافت می باشد و نیز ابیات او دارای اشاراتی هست که معنی به صفات الهی و تعجیب باری میباشد

خا هر حسن ترا در روغن و لبری	طره چرخ صفات مری میان ما سوا
آب نه بخنی بر زرخون سکندر بدر	جان نه پذیری به هیچ نقیصه خضر ناروا
بزم ترا شمع و گل غشنگه بو تراب	ساز ترا زیر و بم، واقعیه کر بلا
ساده ز علم و عمل مهر تو در زبده ام	مستی ما پایدار بادۀ ما تا آشنا
در مدح پیغمبر صلی الله علیه و سلم می گوید	
ای خاک در دست قبله جان و دل غالب	کو فیض تو چه آینه هستی است بهمان را
تا نام تو شیرینی جان داده به گفتن	در غرض تو و برده دل از مهر زبان را
و در این ابیات شریفی و مطایبه را غنی غریب بیان نموده است :	

حال ما از غیری پرسی و منت می بریم  
ز ما گستی و با دیگران گردستی  
گر پس از جور به انصاف گردی چه عجب  
بوش از شکوه خورده سری داشتی  
آگهی بار می که آگهی نیستی از حال ما  
بیا که عهد وفا نیست استوار بیا  
از حیا روی با گردن نماید چه عجب  
بزارم اگر از مهر بیا بد چه عجب  
غالب به مسائل تصوف هم ملاقه داشت و بعضی از غزلیات به سبک شعرای عرفانی سروده مثلاً این ابیات:

خطی برستی عالم کشیدیم از غره بستن  
عالم آینه را رست چه پیدا چه پنهان  
بحسب وجدل بجای مان می که جوی کاغذ  
فرصت از کف مد و وقت غنیمت پندار  
ز خود رفیق و ما هم با خلیفتن بر دیم دیار  
تاب اندیشه نداری به نگاهی دریاب  
کس نفس از عمل نبرد کس سخن از فکر خواست  
نیست گریص بهاری شب ماهی دریاب

قسمت ز رنگ از شر غالب را سخنان و کلام رساند او تکمیل می دهد  
سخن کوتاه، هر دم دل بقوی مانل است اما  
می باندازه حمام آمده ساقی بر خیز  
دل خسته غم و بودی دوا می ما  
زنگ زاهد اقدام به کافر را جراتها  
شدت خود بشکن، بر سر پیاده ما  
باختگان مدیث ملال و حرام چیست  
جوش از پرده دیگر خون سیاوش مباد  
مفتیان باده عزیزست منیر بدین خاک

تعداد ابیات غالب تقریباً پنجاه هزاری رسد که برای ادبیات فارسی سرمایه بهار بخش بشمار می رود. وی در اخلاص خود تمام مسائل حیات و معاد را ذکر نموده و اغلباً عقاید خود در میان گذاشته تعداد رباعیات غالب به یکصد و بیست و پنج می رسد که بیشتر آن دارای مطالب دینی و باده خواری و خوش گذرانی و شکایت از روزگاری باشد. برخی از آنان به رنگ تصوف هست و باده ای از این دو جنبه با راجع به مطالب گوناگون و متفرقه هست بطور کلی میزاد و عمریات خدا را از عجز خام پیروی کرد.

تصاویر غالب که در آن قطعه و مرثیه و ترکیب بند و ترجیع بند و مخمس هم شامل است چه از نظر تعداد و چه از نظر ارزش ادبی ممتازترین صنایع شعری محسوب می شود ولی باینهمه غزلهای او از سروده یکتا گویند که ترنیت بلکه از هر حیث بر آنها اوقیت دارد. قسمتی از غزلیات او هم می باشد که در آن شکوه و جلال و تفضل با وصف کمال رسیده ولی این سبک ادبی غالب از صنایع لفظی و معنوی نیست.

غالب در تصانیف نگارشی از قافیه آفرینی کرده است که باری از سلمان ساوجی، عسکری و نظایر و در این مسابقه پیروز و موفق بوده لطیف تصیده های غالب نسبت به مدیحه و قطعه و ترجیع و رباعیه می نماید و این مورد برخی تشبیهات قصائد غالب از تشبیهات قصائد عربی هم در باریا حاست چنانکه در این تصیده:

ای رویم غیر غم خاند جهان امانت  
گفته عمر در حق خود را در گمان (ملاحظه

دیده بیرون دورون از خوشی تو را گهی  
نقش بر رخسارم در صورت با صدا انگیزه  
چرخ را در قالب ابدالع و در دایره  
پرده رسم پرستش در میان املات

در این قصیده:

بیاد کر بلاتان ستمکش کاروان بینی  
نه بینی هیچ بر سر فزنان گنج عصمت  
همان سبیل آتش برده بنگاه غریبان را  
ببینی حقیقت از آب چرخ جوی کنایه را  
که در وی آدم آل عبا با ساریان بینی  
نگردد فارین با تار و پود طلیسان بینی  
که هر جا پاره از رخت دوی اندغان بینی  
زخون تشنه کامان چشم دیگر روان بینی

در وصف موسم بهار می گوید:

شکر که آشوب برفت و باد سر آمد  
کعبه موافق آب خضر رساند  
در چمنستان کفوده بار نوادر  
اشتم انتظار گل بودار است  
نامیده از بند زهر سر برآمد  
ببزه جهان را به بشیرا هبر آمد  
باد که بازارگان بحس و برآمد  
دیده ز گس ز حدقه چو بدر آمد  
ببزه به باغ از شکوفه پیشر آمد  
تازه دانسته قرب مقدم گل را

## نثر

نثر فارسی غالب نسبت به نثر عربی است و غالب در سبک نثری خویش از سجع استفاده کرده و عبارات متعقبات و مسجع آورده است - گویا وی علاقه ای فراوان به نثر مصنوع و سبک هندی داشته و همین جهت تکات و مخمضات این سبک را در نثر خود حفظ نموده است - بهترین نمونه این نثر را در دیباچه مهرنیر و در دیباچه مهرنیم روز پس از حمد و لغت مصحح پادشاه خطاب به ابوالوفی سراج الدین بهادر شاه می نماید و می گوید:

«تا آن شیوه فاقانه و خواقین خدایگان را روی آوردن من را عدم برود و سودای کهر سخی دیگر فروشی بود، کالای بیش بهای من درین چار سوره روی روانی ندید، و متاع گرانمایه مرا درین بازار اندیشی اندانی نشد، تا چار هر چه با خویش آورده ام چون گویم که با خویشی برم - فحی در سینه با مپاره در سینه های گرانم - پس از من آن گنج خایگان را اگر چه با جزو گنجها اگر چه خاک بخورد که بخور - سینه کار زوهای جان میرا مدفن است لعل نگاه کرم چراغ گداز غریبان باد - ...»

پاره ای از حوادثی که در نثر درجیت شده، بمعنا نمودن ای از نثر غالب در ذیل نقل می شود -

از روی نهاد قبل خان که از نیاکان امیر تیمور بود مهر انگیز نامیده داشت، و گفته شد که در پیش رابه نامبری



و میانجی گری گماشت، فرستاده آمد، و جهان پهلوان قبل خان را زمین بودید و نامه سپرد پیام گزارد. صرف در آهستگی  
 بیرون در فرود گشت. قاجاری بهادر در سجای، خرد نشاء و سپه عانی نامه آورد ترسین تیر گام سبوی خطار آمد و فرامده  
 آن کشور سران لشکر را پذیرد فرستاده همان را بخوشترین نشینین فرود آورد. در پادشاه بهر یارگاه بمریک خان شستند  
 و نان خوردند و در اوق آخامیدند و خرد پیشه قبل خان را در امر پیشه گذشته یا شعر که مهادا خطایمان زهر به یا معامید  
 و بدین رنگ خون میهمان ریزند و در هر بزم پس از اندک سامیه در رنگ به بهانه آب تا قطع بیرون آمدی و به ستم هکوفه  
 کردی و خورده آشامیده از دهن فرود رفتی. چون بزم اندر آمدی دیگر باره ساعز گزینی و خوردنی از سر گذریدی.  
 خطایمان به شکفت فرو مانده که یا لب این چه نیر و مند و زور آور کسی ست که از ما بیشتر می خورد و خوش تر بابروی  
 گرانی نیست، وی از ما زود تر می کشد و بخیار تر از ما ست. ۱۰۰۰۰۰۱۱

در ترجمه احوال امیر تیمور اینطور رشته است سه

"روزی، میاء امیر قزغن را میر طراقای دوباره اولرس و قشون سخن می رفت و قزغان فیضی فرامیر تیمور  
 دلا در پادشاه زبان بود. پدر را از گفتار باز داشته خود لشکری سخن مسرای خط و بدان چهار رفته و چند نار گفتار که  
 امیر قزغن در آن ستواییانی و گهراقتانی بهر دل بست و با آفرین زبان بر کشاد سخن گوی، فرو بیده اعدا پس فرام  
 و بهاران بزم اولیا یوزرکان خاها امیر حسین بنیکو خویش را با آئین دین و قانون شرع بوی سپه و تا خویشی بر  
 خوشه کافراید، و آئین بی، چون شیر و شکر در میان آید. امیر جهان جوی پس از آن پیوسته با امیر قزغن در بزم هم نشین  
 و بهرم و در لازم پیش تاز و پیش آهنگ بودی. از بر و آرمایان بلاس و دلا در آن چننا هر کمان دست برد و گزینی شکفت  
 فروماندی " دوست مرزاد " گویا بران دست و بازو آفرین خواندی. پس از امیر قزغن که داماد سخن سخن تیمور  
 ناگاه در شکاگاه سخن گشت. جهان پهلوان تهمن توان به نهادن همت والا گرفت، و در تیغ زنی و ضمیم افکنی کار سخن  
 بالا گرفت."

اگرچه قالب بطور کلی الفاظ عربی را خیلی کم بکار برده ولی در کتاب دستبوه که در دوران حوادث اولین جنگ  
 آزادی ارسال ۱۸۵۷ میلادی آن گرد آورده مخصوصاً شمس نموده است که مدخل کلمات و اصطلاحات عربی را بکار  
 برد ولی مالین همه او در این اثر بسط خود را که فقط و فقط مخصوص اوست از دست نداده است. اقبای آفرین  
 اخرا در ذیل ملاحظه میفرمائید:

"ماشت گاه و دشمنی شانزدهم ماه روزه میا از دهم می سال یک هزار و هشتاد و پنجاه و هفت تا گرفت  
 در و دیار باره و باروی، و بی مجنبد و آن جنبش زمین را فرا گرفت. سخن در زمین لرزیدی رود، در آن روز جهان سوز  
 سخت برگشته و برگشته چمن از سپاه کینه خواره میله و بفرور آمد به بی اندم و شعر آنگیز و چندا و نیکو شتی تخته خاک آنگیز  
 میدان در دانه های شهر کرد و آن بگو به و بهر بیگی نطق که هم از پیش هم سوگند تیر با خشم هم پاس حکم و هم پاس شهر  
 گذاشته و بهمانان تا خلامه یا خوانده را گرامی داشته. آن سواران سران یک جلوه و پادگان تنغی میزد و

چون در باب از در بیان را همان نوال یافتند و دیوانه را بر سر داشتند و هر کرا از فرماندهان و هر کجا آراشگاه آن  
همان یافتند تا زار نگشتند و پاک نه سوختند و می از آن سری بر نداشتند .... !!  
در آواز و سیاه دیوانه و بیست و پنج نفر از جانی و از دست رفتن نیروی بدن خود را بی طور بیان  
می کرد:

"بان ای غالب تیمروز درم اختر که بدین هستی و کسائی که ترا سبب بدان مانی که دانی در عالم فرضی حال  
سپیده دیده ایم بر آتش اگر مید - الله الله چه مایه جوشش سوز است که هر نفسی که می کشی چون خطی که از نقطه بر آورند  
هرنگ سوز است - آن فکر و اندیشه که از روانی خام و روانی گفتا آب و هوا داشت دی هوش را زور دین پرست  
بود، چاشنی که راسیم خوی پیش کار - بدین ناخوشی و زهرندی ویران چه است - بنده را چه افتاد که بر چیدن دل از  
دست تماشا یان برد، و غنچه را چه روی داد که بر دیدن پرده فکیمب نظار حیان نه درو ....!"  
قسمت بزرگ نثر فارسی غالب را نام های او تخیلی دهد که بیشتر از آنها ساده و روان می باشد نامهای که  
بعد از مرگ نواب احمد بخش خان به جانشینش شمس الدین احمد خان نوشته نمود ای از سبک وی می باشد -  
"میر فضل مولی خان نام یاری داشت - او را ناگرفت در عرض راه به مرخص آباد یافتیم در مورد گفتگوهای و  
بانی که رفت - از جامه گذاشتن خرد و دل بهادر بمن خبر داد و با کلاه مرزا افضل بیگ و دیگران برگشتند و آواز  
که چراغ روشن این دو دمان مرد و سبستان آرزو به تیمروز قرار شد - از جانب شما اندیشه ها کم و دانم که آنچه شما  
را پیش آمد دل خواه نباشد - تا کان را روز بان را خواهد بود و فرامایگان را گوی بنگاهم و دود که آنجن از هم پاشد،  
پراکنده چند گرد آید - دولت روی گرداند و سودگی بر خیزد - زنه را بر پیش مندی ساکار باید بست و همواره بخود  
نگران باید بود ...."

اگر چه در سروده های غالب تعداد قصاید به بر همه اصناف سخن می چربد ولی خدا و درهای قنقش اظهارات است  
نموده است که قسمت بزرگ عمر او در هرزه گوئی صرف شده است و این از تلاش گلایه یایم که یکی که میرزا غالب عقیده نموده  
آن را تنها در زمینه قصیده بطور شایسته می توان اظهار نمود و توسل او بدین صنعت از این جهت است - علاوه  
گوینده ای که در قصاید توانست موفقیتی کسب بکند و از اشاعری و زریه و استادانی خواندند و این و هم تا حدی  
در سخن سخن مفرده بود که شاعران بزرگ مثل عظیم ستانی و شیخ سعدی و امیر خسرو و اسلام بخش معصوم بودند و خود  
میرزا غالب عقیده داشت که کسی که نمی تواند قصیده ای بسراید، نباید عنوان شاعر یا دود بهین دلیل ذوق را فاقدی  
کامل و شاه نصیر را شاعری نصبت می گفت - صرف نظر از چند قصیده او که به تشویق درستان خود به توجیه استفاده  
ماوی در مدح و تحمیدان به در شده بود تمام قصیده های او مثل بر مطالب ترجمه و نعت و منقبت است و پاره ای  
از قصیده هایش را در مدح معاصران دانش منظم سروده است که آنها را مشتوق و مری خود میداند است -

در دیباج دیلمان فارسی پس از ابرارنا فتح رخ و چنین نگاشته است:  
 «در بهائی که بال بال خواننده ام و در ادائی که خود را به فکر می ستوده ام نیمه ازان شایه بازی ست یعنی بهایستی  
 و نیمه دیگر ترنگرستانی ست یعنی باده خانی - بیدادین که هر جا بشاد خمی از زلیلت مرغوله میوان کشته شده بود بلا در من آویزد» -

وقتی میرزا غالب در صحنه شوق فارسی ظاهر شد - در هند و سبک مورد تقلید سخن سرایان بود و یکی از آنها سبک نظری  
 و عرفی بود که از زمان اکبر رواج داشت - گوینده دیگری که مورد تقلید شعرا قرار می گرفت میرزا بیدل بود که از عهد عالمگیر  
 مورد توجه گدینگان بود و معاصرین غالب مثل علوی و صهبائی هم از وی تقلید می نمودند و کسانی که بر زبان فارسی تسلط  
 داشتند از همین دو سبک یکی را بر میگزیدند - اگر چه غزلیات ماقط و سخنان آنها موردت حربردولی بنابر علی که مذکور شد  
 او در آغاز سبک بیدل را انتخاب کرد ولی پس از مدتی شعر عرفی و نظری را مورد تقلید قرار داد و چون منظوم زبان بیدل  
 را در عهد اهل زبان قبول نداشتند - او در واقع خود به قصائد قافائی توجیهی بسیار داشت و روانی و سلاست زبان  
 قافائی را در کلام خود اختیار نموده بهمین دلیل در قصائد و قطعات آخر او نسبت به قصاید پیشین این طبع بیشتر بچشم میخورد -  
 ولی باید احتراز نمود که باز هم غالب در بعضی جاها به سلاست و روانی قافائی نرسیده -

نقطه قصیده و غزلیات غالب را میتوان با آثار نظری و عرفی مقایسه کرد چون نظری در داستان سرائی زیاد قوی  
 دست نمورد و از این صنف شعر مرثیه نظری نمود - این حقیقت است که عرفی و شغویانی چند نوشته است ولی صاحب  
 آتش کده درباره یکی از آنها می گوید «بدنگفته است» و برای بقیه شغویهای او هم می گوید «بسیار بدنگفته» پس بر حکیم  
 بهرام طلیب ماذق درباره منتجات عرفی می گوید:

شغوبیش طرز قصاصت نداشت کات نمک بود و ملاحظت نداشت

البته «ساقی نامه» ظهوری در بهشتان شهرت بسیاری دارد ولی قصاید او چندان اهمیت ندارد بخلاف میرزا قاسم  
 که او هم در شغوی تسلط کامل داشت و هم در قصیده و غزل نظری و عرفی و در شعر آثاری نگذاشته اند - البته کتاب شعر  
 ظهوری که نام «نثر ظهوری» دارد در هندوستان شهرت بسزائی دارد -  
 پس از این بررسی کوتاه و مختصر که در این صفحات بعمل آمد میتوان استنباط کرد که از شعرای بزرگ - مانند  
 امیر خسرو دهلوی و فیضی دکنی و یکی کسی از گویدگان سبک هندی بی پایه غالب نمی رسد و او تنها کسی بود که در آثارش پخت و  
 وفقت به شیخ زبان و ادب فارسی در هند بیابان عمر رسیده بود و سیلیغ و کشش متحسن نمود که آن را دو مرتبه روشن  
 کرد و تا حدی مرفق گردید ولی مستطافه او ضاع و سیاهی هند در این دوران دیگرگون شده بود و تسلط بیگانگان بر شهر  
 قاهره و آرزوی حفظ منافع فرمانها را او داشت که هر چه غالب و امثال او رسته بودند - پنبه یکند و بهمین طریقه هم شد -

---

(باسمہ سبحانہ)

# الفکر الجدید

(العدد والثانی)

مجلة عربیة سنویة یصدرها طلاب القسم العربی بالکلیة

رئيس التحرير:  
جميل الرحمن الدهلوی  
المدير المساعد:  
محمد رضا أحمد الصديقي  
☆ دلهی ☆

تحت إشراف:  
فضيلة الأستاذ عبد اللطيف الاعزازي  
رئيس لجنة الادب ورئيس القسم العربي  
في الكلية  
كلية دلهی

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كلمة التقدمة

يقولون ان الرسم الثاني خير من الاول والخطوة الثانية تكون اكثر نجاحا. و انما اذ تقدم الى القراء هذا العدد فانا هو الخطوة الثانية التي خطوناها في حياة مجلتنا العربية. ولقد حاذى العدد الاول كل تقدير وتشجيع من كبارنا واصدقائنا مما ساعدنا على الاستقرار في العمل بعزم صميم و ارادة قوية. وليس من المتقول أن نحكم بأن هذا العدد خير من السابق فقد لا يعجب به القارى، ولذا فانا نترك لكبارنا واصدقائنا الحكم بذلك. كما ونستهز هذه الفرصة لنعرب للسادة الاساتذة الكرام واصدقائنا الاعزاء عن عظيم الشكر على ما قدموه لنا من تعاون علمي وادبي.

ويسترئان تتحلى صفحات المجلة بقال ادبي تحت عنوان "يقظة الفكر العربي" للاستاذ النور الجندى الذى ارسله إلينا استاذنا السيد سليمان اشرف المحاضر في الكلية والمقيم حاليا في القاهرة للدكتوراة كما ونفقت الاستاذ نفسه بكتابة مقال خصيصا لمجلتنا يجده القارى في هذا العدد.

وما يحزننا حزنا شديدا اننا فقدنا صديقا من اصدقائنا فجئة باصطدامه بجدار اثناء دثبه للسباحة في غدير عظيم في نظام الدين فانا لله وانا اليه راجعون. وكان المرحوم طالبا في السنة الثانية بكالوريوس في الكلية وكان فتى حديث السن، ذكي الفؤاد، سليم الطبع، لين الكلام ولم تكن الابتسامة تفارقه شغتيه عند الحديث مع اصدقائه و يلتزم الادب والاحترام حينما يتكلم مع كبارهم وبهذه الصفات المميزة كان عبد المنين المرحوم محبوبا لدى اساتذته واصدقائه جميعا فندعو الله تعالى ان يدبر عليه شأيب رحته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ابويه وأفراد عائلته الصبر والسلوان

جميل الرحمن الدهلوي

رئيس التحرير

١٤/٣/١٩٦٩ م

ح اسم مقام في دلهي.

الاستاذ نور الجندى  
القاهرة،

## يقظة الفكر العربى .

الاستاذ نور الجندى اديب كبير ومفكر عربى معاصر سيال القلم جميع التواضع  
دلم الترحيب للطلبة والابحاث لاتفاقى شغتيه وله نظر دقيق فى الادب العربى المعاصر  
ومن منا لا يعرف كتبه " أخرجوا من بلدنا " والشعر العربى المعاصر والنثر العربى المعاصر  
ومعالم الفكر العربى المعاصر وغيرها وهو الآن مشغول بتأليف كتاب واسع فى الفكر العربى  
المعاصر طلبت منه أن يحرر شيئاً لمجلة كلية " لى تفضل بهذا المقال القيم -  
سليمان اشرف - القاهرة ]

من المؤكد أن " الفكر العربى " يمر اليوم بمرحلة جديدة هذه المرحلة  
تختلف عن المرحلتين السابقتين : مرحلة الثلاثمائة عام من ١٥١٧ إلى ١٩١٧  
وهى فترة قيام الحكم العثمانى حتى إتمام الاحتلال الغربى للعالم العربى ، والفترة  
الثانية : منذ بدء الاحتلال إلى أواخر الحرب العالمية الثانية ١٩٤٦ . أما الفترة  
التي نعيشها فهي فترة " الرصد الفكرى والثقافى والاجتماعى " للأمة العربية والعالم  
الاسلامى كله ، ونحن الآن فى مرحلة النضال بين هذه اليقظة وبين العوامل  
المعاكسة التي تريد ان تغرق علينا قوى من غيرنا . هذه الفترة التي نعيشها  
هى فترة البناء الإيجابى للثقافة العربية التي تستمد جذورها أصلاً من الفكر الاسلامى  
فهي كانت لها طوابعها القومية ، وقد أعطت الثورات وحركات اليقظة خلال  
هذه الفترة دالة جديدة على اصالة مفهوم الايمان بالجذور والارتباط الاصيل  
بمقومات فكرنا الاسلامى بحسبان انه قاعدة الأساس لبناء الحضارة وبناء الفكر  
فى آن .

وغير خاف ان فترة الثلاثمائة عام كانت فترة ضعف ولكنها لم تكن فترة  
موت ، فان التحديات التي واجهت الأمة العربية والعالم الاسلامى قد دفعت  
إلى نوع من التقويم - هو فى ذاته عامل قوة فى هذا الوقت وليس عاملاً  
منغظ - انه عامل الحفاظ على التراث من ان يضيع فى خلال العاصفة  
وعندى ان مصدر الضعف يرجع إلى ان العالم الاسلامى والأمة  
العربية جزء منه كان قد جرى شوطاً طويلاً منذ بزوغ رسالة الاسلام فى

خلال ألف عام كاملة، ظل له موضع القيادة للفكر الإنساني والحضارة البشرية شارك خلالها مشاركة فعالة في إنعاش الجذور التي قامت عليها الحضارة الحديثة المسماة بالحضارة الغربية، نسبة إلى مكان نموها وتوسعها أساساً.

فما إن دارت "دورة التاريخ" في خلال ألف عام، حتى كانت الرحلة الطويلة قد استأهقت إلى حلقين وتلك نواويس الكون وسننه في المحضلات والأمور فلا بد أن تتسرب عوامل الضعف وتنفصل القيم عن واقع الحياة، فيسود الوهن ولطفى عوامل الشرف والجمود والعزلة.

ومن ثم تنتقل دورة التاريخ إلى قطاع آخر من البشر ليستأنف دورة جديدة كذلك كانت الحضارة الإسلامية العربية دورة مستأنفة بعد سقوط الحضارة اليونانية والرومانية وكذلك كانت الحضارة الغربية دورة مستأنفة بعد ضعف الحضارة العربية الإسلامية

فغير أن الأمة العربية كان لها دائماً فكرها له طابعه ومضمونه التقوى المحي التفاهة هذا الفكر لم يسقط عند ما تلاشت الحضارة الإسلامية العربية، وعند ما انطوت الدولة الكبرى المتمثلة في الامبراطورية العثمانية، ولكنه ظل "موجوداً" وإن خاضعه وظل أطره الصدا، وبالترغم من أنه لم يعد يتفاعل مع الحياة، فقد ظل مستقراً الحياة إلى أن انبثقت منه الصيحة مرة أخرى بالعودة إلى البقعة، وبالعودة إلى منابع التوجيه هنا وهناك، في قلب الجزيرة العربية وفي مساجد القاهرة قبل قدوم أول غزوة حديثة للعالم العربي، وهي الحملة الفرنسية بقرن من الزمان أو يقل قليلاً

ومن ثم بدأت "يقظة الفكر العربي" ترسم طريقاً جديداً فكانت هذه المرحلة الجديدة التي برزت مطالبها ممثلة في عشرات من الأعلام من المصلحين ودعاة التجديد في مجال الدين والاجتماع والفكر والأدب، وقد امتدت هذه المرحلة ما يقرب من قرن ونصف قرن، حتى منتصف هذا القرن، فقد قاوم هؤلاء المصلحون قوى ضخمة من النفوذ الأجنبي والتبشير والتغريب والغزو السياسي والاجتماعي والفكري في ظل مرحلة كان الفكر العربي المعاصر يحاول خلالها أن يستعيد مكانته أو يصبح مفاهيمه أو ينفض عنه غبار القرون التي جمدهت دمايته بالضعف ومن هنا بدأت تتكشف صورة هذا الفكر العربي على حقيقته، ويبدو جوهراً النقي من خلال ما ألقى عليه من أغشية وزيوف، ليؤكد حياته وقدرته على الاستمرار والتفاعل مع التغيرات

والمحضرات وليقرر أنه كان دائماً قادراً على الإيجابية والفاعلية، وكان ولا يزال يحمل لواء التقدمية والعصرية، متطاولاً مع الأمان المختلفة والبيئات المتعددة غير أن النفوذ الأجنبي كان يبغض هذه اليقظة، ولذلك فقد أثار حول هذا الفكر كثيراً من الشبهات، كما أنكر أن الأمة العربية كيان قائم، وأن الشخصية العربية لها طابعها ومعالمها.

ومن هنا كان من الضروري مواجهة هذه الشبهات وكشف دس الفكر العربي في يقظته خلال هذه الفترة من تاريخه وتاريخ الأمة العربية قادراً على مساندة ركب النهضة والانطلاق إلى إقامة الحرية والعدل الاجتماعي والوحدة. وقد استطاعت قوى اليقظة والتحرر أن تقضي على الأزمة النفسية التي كانت تمر بالعالم العربي، حين كان يرى نفسه قادراً على منازلة الغرب في مجال الحضارة والعلم التكنولوجي والجيش والمصالح وتزاحم في مجال العلوم ومن هنا تفتتح لنا في ظل النهضة الحضارية الطريق إلى بناء الفكر العربي من جديد على نحو يكشف عن جدارة الأمة العربية في تقديم قوة جديدة للإنسانية وضيءاً جديداً لمشعل البشرية الذي يتعرض هذه الأيام لكثير من الازمات والاضطرابات المتوعدة في مجال المادية الصرفة، والدعوة العنصرية ومقاومة الحرية الإنسانية وقد كانت أولى القضايا التي عالجها الفكر العربي الإسلامي منذ أربعة عشر قرناً حين قال: "لا فضل لعربي على أعجمي ولا أبيض على أسود".

ولاشك أن النهضة العربية حين يلتقي اليوم بالفكر العربي وتتحذه أساساً لها وتجعله قاعدة لها تستمد منه وتمسك عليه إنما تأخذ طريقها الصحيح. ولا شك أن اليقظة التي يمر بها فكرنا العربي اليوم قد جاءت بالدعوة إلى صقل المنابع وكشف الزيف عنها وإطلاقها من عقال التقليد، وإعطائها حقها من التجدد والتطور، بالاجتهاد والاقتراب من وحي القديم النافع، فلقد كان فكرنا العربي الإسلامي دائماً فكراً مفتوحاً قادراً على الأخذ والعطاء، له طابعه وملامحه ومقوماته الأساسية الإيجابية التقدمية القادرة على تقبل تيارات الحضارة وإعطائها والأخذ منها، وامتصاص خير ما فيها، وهو فكر منطلق لم يتوقف خلال حياته الطويلة إلا بقدر ما تضطره الأحداث حتى إذا خلع منها نفسه عاد سيرتها الأولى، قادراً متحرراً، ولين كان في المرحلة الماضية يبحث عن نفسه، ففي يقيني أنه وجد نفسه في يقظتنا الحاضرة وعرف مكانه في الفكر



الإنساني متمثلاً في مقوماته الأساسية : قلب وعقل ، ودين ودنيا ، ومادة  
وسادح واجتهاد في مواضع النظر الجديد ، وقد ساء على الحركة وإيمان  
بالحياة وتجديد لاسلحته ، وحفاظ على ثغوره .

الاستاذ محمد سليمان الشرف

## الشعر العربي الحديث ومدرسه

الشعر العربي قبل محمود سامي البارودي (المتوفى سنة ١٩٠٤)

لم يكن الأجساد بلا روح ومصقلاً بالصنائح اللفظية والمعنوية وما كان عند الشعراء من  
ثلثمائة سنة أى في عهد العثمانيين إلى نهاية القرن التاسع عشر شغل شاغل غير أن  
ينظمو أقصائد مدح للأمرء والنزراء أو يجربوا قرائحهم في نظم التواريخ في مناسبات شتى  
وعبد الله باشا فكرى ومحمود صفوت الساعاتى والشيخ على الميمنى خير مثال لهذا  
الشعر الركيك والشعر كان بين هذه التواريخ والأعجب اللفظية حتى برز البارودي  
تأعاد الشعر إلى مجده القديم وأطلقه من جميع القيود وأعطاه حياة جديدة  
ولذلك يعد البارودي أرهاصاً للشعر الجديد . ولأجدة في شعره من ناحية الإغراض  
فيمدح ويعيب ويرثى ويعتب ويفخر مثل الشعراء العباسيين ولكن الأجدة في شعره  
في الوصف بأنه أفراد قصائد كاملة ووصف الطبيعة ومناظر الرافى ووصف  
مخترعات جديدة وأشياء أخرى كثيرة كالسجن والقطار والمجمر وغيرها .

وجميع الشعراء الذين جاؤا بعده مثل أحمد شوقى (م ١٩٣٢) وحافظ

أبراهيم (م ١٩٣٢) وإسماعيل صبرى (م ١٩٢٤) ومعروف الوصف (م ١٩٢٥)

وغيرهم . ولا يتقدم منه إلا قيد قليل حتى أحمد شوقى مع كل موسيقى وجمال

شعره الذى يميزه من البارودي ليس إلا من تقليد البارودي أو الشعراء

العباسيين ويحسن في التقليد . فماذا يأتوى الجديد في آثاره يحته ؟ اللون

الجديد في شعره هو فى الشعر الذى حاول فيه أن يحاكي الشعراء والغزاليين

مثل فيكتور هوغو (VICTOR HUGO ١٨٠٢ - ١٨٨٥) ولا فونتين (LAFONTAINE ١٧٤١ - ١٧٩٥) وقصيدة

المشهورة "كبارا الحوادث فى رادى النيل" التى سرد فيها تاريخ مصر من عهد

الفراعنة إلى عهد أسرة محمد على متأثرة إلى حد كبير بالديوان الشعرى لفكتور هوغو

المسمى بأسطورة القرون وهو جوتي قصيدته الخالدة يذكر الحياة الانسانية منذ ظهور حواء.

والنزعات الجديدة ظهرت في الشعر العربي عند ما ظهر الجزء الاول منذ خليل مطران (م ١٩٤٩) عام ١٩٠٨ ثم ظهر الجزء الاول من ديوان عبد الرحمن شكري في سنة ١٩٠٩ (م ١٩٥٨) وكلاهما كانا مثقفين بثقافة أوروبية. خليل مطران برع في اللغة الفرنسية وقرأ الشعراء الرومانسيين الفرنسيين. هو جولا مرتين والقرا دى موسيه وغيرهم. و ترجم كثيرا من رواياته لتكسيير من اللغة الفرنسية لانه كان قليل الحظ باللغة الانجليزية ومن اجل ذلك نجد في شعره أثر الشعراء الفرنسيين الرومانسيين واضحا. أما ما شكري ففرق إلى اذنيه في اللغة الانجليزية وقرأ معظم دواوين الشعراء الرومانسيين الانجليز ورد سورث كولردج وشيللي وبيرون و كيتس وغيرهم وتأثر بهم. ونشر سبعة دواوين من سنة ١٩٠٩ إلى سنة ١٩١٩ وكذا لك ناصيلا ل إبراهيم عبد القادر المازني (م ١٩٤٩) وعباس محمود العقاد. (م ١٩٦٤) كانا مولعين بالأدب الانجليزي واستفادا منه بأكثر قدر ممكن. والمازني قد أصدر ديوانه الأول والثاني منذ ١٩١٤-١٩١٧ والعقاد قد أصدر ديوانه الأول "يقظة الصباح" عام ١٩١٦. ولكن المازني اعراض عن قرض الشعر بسبب النقد اللاذع من الاعداء ومال إلى النثر وأما شكري فقد سكت كل سكوت على الرغم من انه كان ذا طبيعة فياضة وقرينة وقافية ولعل سبب صيله عن الشعر يرجع إلى سوء معاملة العقاد وعدم ترحيب ابتكاراته الفنية وإما ثالث ثلاثة العقاد فاستمر قرض الشعر حتى وافاه اليقين وكل تسعة دواوين ونشر ديوانه العاشر "ما بعد البعد" بعد وفاته.

وأصدر المازني والعقاد كتابا أسماه "الديوان" عام ١٩٧١ وجعلا فيه الشوقي والمنفلوطي هدايات نقدية اللاذع ولم يظهر من الديوان إلا جزءين والكتاب "الديوان" أسس مبادئ جديدة وهذه المدارس مدرسة العقاد والمازني وشكري تعرف بمدرسة الديوان وشكوى بعد من هذه المدارس مع انه لم يؤد دورا عمليا في تحرير الديوان ولكن مقدّماته التي قدم بها دواوينه تميل إلى نفس الاتجاه.

ثم يظهر كتاب "الغربال لميخائيل نعيمة عام ١٩٧٤ ويحتوى مقالات نقدية للمؤلف وميخائيل نعيمة يعتقد فى ادخال المعنى الجديدة والاساليب الحية فى الشعر والأدب والغربال لشعراء المهجر بمثابة كتاب "الديوان لشعراء مصر وأدباء المهجر هم العرب الذين هاجروا من البلاد العربية إلى هذه المذوسة ومذوسة المهجر جبران خليل وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة وفوزى المعلوف.

ويمكن ان نتخلص دعوات هذه المدارس إلى التجديد فى نقاط آتية (١) ان تكون القصيدة فى موضوع واحد ولا ينتقل الشاعر من مضمون إلى مضمون كما كان الشعراء القدامى يفعلون والقصائد فتاة الجيل الأسود لمطران وثورة النفس لشكري وترجمة شيطان للعقاد خير تماذج لوحدة الموضوع.

(٢) مضمون الشعر جديد ومستمد من الحياة والأشياء البسيطة التى تحيط بنا كما فعل العقاد فى ديوانه "عابرسبيل" الذى تناول فيه الأشياء العادية مثل بيت يشكرو عسكرو المرور وكواء الثياب وبابل الساعة الثانية وهو يقول فى قصيدة كواء الثياب.

لا تنم لا تنم انهم ساهرون  
سهروا فى الظلم أو غفوا يحلمون  
انت فيهم حكم وهم ينظرون

فى غد يلبسون فى غد يمحون رديوان عابرسبيل ص ٣٩

(٣) ويكون الشعر ذاتيا وجدانيا يعنى أن يذكر الشاعر تأثراته وانطباعاته ولعل احسن ما قال لشكري فى هذا المعنى وصدر به ديوانه الاول "ضوء الفجر" ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان.

رغم التحرر من القافية والدعوة إلى الشعر المرسل (BLANK VERSE) أى الشعر الذى لا يلتزم بقافية واحدة مثلاً قصيدة كلمات العواطف التى يقول فيها شكري:

خليلي والاخاء إلى جفاء  
يقولون الصحاب ثمار صدق  
شكوت إلى الزمان بنى إخالى  
اذالم يغذه الشوق الصحيح.  
وقد نبى المرارة فى الثمار  
فجاء بك الزمان كما أسرايد  
رديوان شكري ص ٩٥

د، العناية بالمعنى وادخال الأفكار الفلسفية والتأمل وزيادة نزعة الانسانية في شعرهم.

٦، الاهتمام بوصف الطبيعة ولا شك أن موضوع وصف الطبيعة قديم والشعراء تناولوا منها ما تناولوا ولكن هذه الشعراء خلعوا عليها صفات الانسان وعواطفه وامياله وجعلوها مرآة تعكس ما في نفوسهم من آمال وأحزان تشاركهم الطبيعة في سرائرهم وضرائرهم وتسرى عنهم همومهم.

وقديماً قال البحترى في وصف الربيع وقد أجاد فيه:

أناك الربيع يخطأ ضاحكاً: من الحسن حتى كان أن يتكلما.

ولكن الاندماج والالتحام مع الطبيعة الذي نشعر في شعر ايليا ابى ماضى لا يوجد في شعر البحترى البوماضى يخاطب جيبته في قصيدته "المساء" ويصف تأثير حلول المساء وغروب الشمس في مشاعرها وأنكارها.

السحب تركض في الفضاء : والركب ركض الخائفين

والشمس تبد وحلفها : صفراء عاصبة الجبين .

والبحر ساج صامت : فيه خشوع الزاهدين .

لكننا عيناك يا هتتان في الافق البعيد

سألى بماذا تفكرين ؟

سألى بماذا تحلمين ؟

٧، وادخال القصائد الدراماتيكية او القصصية في الشعر التي لم يكن عهد بها في الشعر العربي القديم مثلاً قصة نابليون من جنوده وقصة مقتل بزرجمهر لخليل مطران وقصة كسرى والاسيرة لشكري.

وفي عام ١٩٣٧ الدكتور زكي ابوشاوي (م ١٩٥٥)، الذي يعد نفسه من تلامذة خليل مطران كونه جماعة للشعراء والادباء وأصدروا مجلة أسماها "أبولو" وهذه المجلة كانت قليلة الحظ من الحياة فاستمرت سنتين ١٩٣٧-١٩٢٤ ثم توقفت وساهم فيها كثير من الشعراء والادباء بنتائج افكارهم واستمرت رمد دراسة ابولو مسيرها في نفس الطريق التي مهدت لها مدرسة الديوان ولكنهم لم يكونوا من تقليد هم فحسب بل زادوا في جميع الاتجاهات فزادت عندهم نزعة الرمزية والواقعية والسريرية (أي الواقعية).

والشيء الذى يلفت الانظار ولا يوجد إلا فى الأدب العربى بأن بعض اشعراء خصصوا  
زوجاتهم بالشعر ونظموا فيها بعد وفاتها ديواناً كاملاً فديوان عزيز اباطة « وفات حاتر  
وديوان عبد الرحمن صدقى من دوى المرأة من هذا القبيل وهو يقول:  
لقد عادت اجل عادت وراى بى صديقى زوجتى وكما لحتى  
لقد عادت وجمع الصحب عندى بى فملت لهم مسها ونسيت صحبى  
وناجتى وناجتى طويلا بى كصوب المنون عاديل جد بى  
وزاد عندهم الميل إلى الشعر المرسل والشعر الحر (FREE VERSE)

ومن دوى المرأة (١٨٧)

والشعر الذى لا يلتزم ببحر واحد) وخصوصاً بعد اليقظة الفكرية فى البلاد العربية  
قد كثرت عدد الشعراء الذين ينظمون الشعر بدون أن يشعروا بقيود القوافى والبحر  
ويكتفون بالموسيقى الداخلية فى الشعر وتقول ملك عبد العزيز شاعرة مصرية  
معاصرة فى قصيدتها « أغنية المطر»

لوعدت يا مطر

لا تهزئت الأرض النخبية الثمر.

وفجرت كنوزها العيون والشجر

لارتوت الجذور

تفتحت براعم الظهور .

وارتعشت فى كل عرق نبضة الحياة ديوان قال المساء (١٨٨)

ومن أبرز شعراء هذه المدرسة (مدرسة البول) البشارى وناجى وعلى محمود  
طه حسين اسماعيل، حسن كامل الصيرفى صالح جودت واحمد رامى والقمشرى  
وهذا المقال ليس الا نظراً على المدارس الشعر العربية الحديثة والحديث  
فيها اوسع مجال ولو كانت المجلة كبيرة الحجم لأعطيت قلمى حرية كاملة .

## المقامة الاولى القريضية

يحدث عيسى بن هشام راوى المقامات انه سافر مرة إلى جرجان بقصد التجارة وبعد وصوله هناك اشترى داراً وضياعاً وجعل تلك البلدة مأواه. واتخذ هناك من الأصحاب عدداً ليقضى فراغ أوقاته في المحادثة معهم والمنادمة فجعل وقتيه حصتين للدار والمحلات فكان يقضى صباحه ومساءه في المحلات بين أصدقائه وندائه وحبس الباقي من اوقاته على الدار والتفق يربما أنهم استرسلوا الحديث عن الشعر أو الذين عاشوا في الازمنة الخالية فنقدم إليهم رجل شاب ولما احتدم الجدال وشب الكلام نهض ذلك الفتى وانتحر بآته من أصحاب البيان وقد قطع شوطاً بعيداً في ذلك المضمار فطلب منه حاضر والمجلس أن يعبر عن آرائه في الشعراء الماضين فقال في امرئ القيس آله فاق اقرانه في القريض « ولم يقل الشعر كسباً ولم يجبد القول راعباً » وقال في النابغة آله كان شاعراً مطلقاً وأصاب هدفه في الشعر ولم يخطئ وإنه « يشلب إذا حق ويداح إذا رغب » « دأبما الزهير فانه فقيد المثال في ميدان القريض وكان شعر البيان والطرفة « كثر القرائي » وقضى نخبه « ولم يطلع على خزائنه احداً من الناس » لم تظهر اسرار دفاثنه « وقال في الجمر والفردق إن الاول منهما ياتي بشعر يحمل رقة وتأثيراً بالغاً في طيبه وغزله أرق وأعنى من غزل الفردق وأما المتقدمون من ذوى القريض فاتهم كانوا يعنون بالالفاظ أكثر من العناية بالمعاني والمتأخرون ذهبوا على سبيل خلا فهم فهم يهتمون بالمعاني أكثر من الاهتمام بالالفاظ ثم أخبرنا الفتى عن نفسه فقال إنه كان ذا ثروة طائلة ولكن الثمان اغتاله وسلب ماله. يقول عيسى إنه تأمل فيه فعرف أنه كان أباً الفتح الاسكندري. فعجبت منه كثيراً

## المقامة الثانية الراذائية

يحدث أيضاً عيسى بن هشام إنه كان مقيماً في بغداد زمن حصاد الراذ وهو نوع من التمر يخرج يوماً إلى سوقها لاجل شراء الفواكه فاشترى هناك من الثمرات ما اشتمت نفسه فلما هم بالرجوع إلى داره بعد الشراء وقضاء الحاجيات

دفع نظره على رجل قد بسط يده إلى المارين به وكان قصده سؤال شيء من الطعام الذي يسد خلته وكان الرجل متأبطاً أظفاله ليحضر الثامن على الكرم والرحم عليه ولم يكن سؤاله باهظاً على كاهل أحد فأنه كان يسأل شيئاً من السوق مع فلذات من الشحم وكان يقول:

ويلى على كفين من سوق أو شحمة تضرب بالديق  
أو تصعة تملأ من خوديق يفتأ عنا سطوات الرقيق

يقول عيسى إنه تقدم إليه ودفعه شيئاً من النقود فستر ذلك الرجل سروراً لا يقدر وكاد أن يطير بالفرح والسرور وتمنى لعيسى بحزيل الثواب عند رب العالمين فطلب منه عيسى أن يظهر سره ويكشف له عن نفسه من أين هو ومن هو؟ فرفع الرجل لثامه عن وجهه المغطى تعرف عيسى أنه الشيخ المعروف أبو الفتح الإسكندري فلم يملك عيسى نفسه من أن يعجب.

## المقامة الثالثة البلخية

يقول عيسى بن هشام إنه خرج مرة إلى بلخ وكان يستهدف في سفره التجارة في الأتواب القطنية فإنه كان انذاك مجدول القوي ومقتول الفضلات أي شا باقرياً لا يحتمه شيء إلا الانشاد والتقريض وكان يظن أنه من أصحاب البيان بل من أمرائهم ويقول إنه لما هم بالخروج من بلخ إلى بلدة أخرى تقدم إليه شاب كان في زى حسن وفي لحينه طول وكثافة ولقى ذلك الشاب عيسى بطلاقة الوجه بحيث دفع ذلك عيسى إلى الإعراب عن كلمات الشاء له ثم سأل الرجل عيسى عن إرادته فأبان همة وقال إنه يريد السفر إلى بلد آخر فتمنى الرجل لعيسى بالسفر الآمن وطلب منه أن يحمل له شيئاً من الدنانير حين يرجع من سفره فأخرج عيسى من فوره مقداراً من النقود ودفعه إليه وأعد له بمثل ذلك في القابل فانشأ الرجل ينشد اشعاراً في مدحه وذكر سماعته وبذل له ويقول:

رأيتك فما خطبت أعلی لا زلت للمكرمات أهلاً  
صلبت عوداً ودومت جوداً وفقت فرعاً وطبت أصلاً

وعند ما سأله عيسى عن أصله أجاب أنه ينتمى إلى قرايش ولكن بعد طول التأمل ظهرت خفاياه وعرف أنه الشيخ أبو الفتح الإسكندري.

## المقامة الرابعة السجستانية

يحدث عيسى أيضاً أنه سافر مرة إلى سجستان في حاجة وأقرب من البلد حين مالت الشمس إلى الغروب فقضى تلك الليلة في مكان أسدل فيه الليل ستاره ولما أقبل الصباح بنوره وسناه مشفى إلى السوق فوصل إلى وسطها حيث وقع نظره على رجل قد ركب فرساً وهو يقول بصوت جهورى «أنا باكورة اليمن وأحد وثلة الزمن ناد عية الرجال وأحجية ربات الحجال» وإنه خاض المعارك وسلب الدقائق ونخب الخزائن وهو أخو الرغى وصاحب الغرام ومع ذلك كله لم يركب يوماً مطية الشهوات وأعرض عن المخزيات والآثام عند ما تأهب للأخرة إحتاج إلى مزيد زاد لتلك السداد فهو يريد تقديم شيء ينفع عامة الناس ولا يريد أن يضمن به أيدياً ويحتسب بذلك ثواب الآخرة ثم أخرج قنينة فيها دواء وحطى الناس الموجودين هناك على ياته فلما تأمل الراوى فيه قليلاً تبين له أنه الشيخ المعروف أبو الفتح.

## المقامة الخامسة الكوفية

يحدث عيسى بن هشام أيضاً أنه قضى أيام شبابه في إرباع شهواته والمكوح امام طلبات نفس الإمارة بالسوء فلما دنى الشباب النغير هارباً وتستر به إليه الشيب رويداً رويداً وابتض قذالقه أراد أن يعاود ما قد شيع في عصر الشباب من ثمرات الآخرة فافكر كثيراً في إحراز زاد التقوى لسفرو إلى الدار الآخرة. فصتم على الخروج إلى مكة لأداء فريضة الحج ممتهلاً على ظهر مديرب وفي الطريق لقيه راجل آخر وعند الاستعلام من طرف عيسى علم بأنه كوفي من جمعة التكنى وصوفى من جمعة المذهب فوجد عيسى فيه صدقاً حقيقياً وانتهى ذلك الرجل به إلى بيته ليقتضى ليلتها فيه بالفرار وغتمه ما أسدل الليل ستاره وعم الظلام طروق الباب أحداً وقراه حيناً لا خرو على الاستعلام أجاب الطارق أنه غريب قد طرق إليه من فيج عميق وأنه صفر اليد يحتاج إلى شيء يسد خلته فهو جائع وطريد فارق قلب عيسى له وفتح الباب فعرف أنه شيخ أبو الفتح فقبضه وجعل ينشد أشعاراً يذكر فيها شروكة الطائفة وغول الزمان.



جميل الرحمن الدهلوي  
الطالب في السنة الأولى للماجستير

## “الفردق”

ولد أبو فراس همام بن غالب الدارمي ثم النخعي في بصرة وقضى أيام حياته الإبتدائية فيها ونشأ في مهد العلم والأدب ودرس على أبيه الشعر حتى نشأت فيه الملكة الشعرية فبدأ يقترض الشعر في أيام طفولته وبعد وقعة جمل ذهب به أبوه إلى على كرم الله وجهه يفتخر بقرض الشعر في صفه فنصحه على كرم الله وجهه بحفظ القرآن وتأثر الفردق بهذه النصيحة وعهد أنه يحفظ القرآن ووضع السلاسل في رجليه وحلف أنه لا يملأها إلا بعد أن يحفظ القرآن فوفى بيمينه وحفظ القرآن وذهب إلى دلاة الكوفة يمدح خلفاء بني أمية وعلى الأخص عبد الملك وحصل على كثير من الجوائز والهدايا من الولاة ولكن ما استطاع أن يجر رتبة عندهم لأنه كان يمدح آل على كرم الله وجهه

وترقى شعره بسبب خصومته مع جرير الذي كان شاعراً في عصره وبدأت مقابلاته في المهج لاجل رجل يدعى بعيثا الذي كان خصماً لجرير بماجروه فاتفق الفردق مع بعيث في هجوه لجرير فزاد على أشعاره بالمثل ومن هنا نشأ أساس الخصومة بينهما واستمرت هذه المناقشات الشعرية طوال أربعين سنة. يذم كل واحد منها خصمه وكان جرير الشخص الوحيد الذي تحدى الفردق وواجهه مواجهة قوية وكان الفردق سيئ السير والسلوك، شنيع الأعمال، فاحش الكلام يتهم النساء العفيفات ولذلك يختار أسلوباً غير لين في رد خصمه ويقول الكلام الصارم ليهزم حريفة وأما جرير فمع أنه لا يستعمل الالفاظ الخشنة والمعاني المستهجنة في الأشعار ولكنه في رده ينهج منهاج يفحم الفردق ويجعله يعجز عن الكلام في بعض الأحيان وادت هذه المناقشات الشعرية إلى التنور في عقليهما والقوة في خيالهما كما كان ذلك سبباً في سرعة انتقال الذهن والبداهة في القول حتى برع الشاعران المعاصران وأصبحا ماهرين في فن الشعر والقريض.

وكان الفردق ينتمي إلى قبيلة قريش وكانت قبيلته تشتمل على أفراد كثيرة وكانت ذات ثروة وعال مشهورة في الشجاعة والبسالة، محتارة بالنبل والكرامة ولذلك يفخر الفردق بهذه المميزات الخاصة التي اشتهرت بها أسرته ويذكر مفاخرها وأجسادها وبلد لاتهم وأفعالها الحميدة في أشعاره وكان كثير الغرور والإشادة بنفسه ولم يكن يتكأ في أن ينشد هذه الأشعار المليئة بمدح أسرته أمام الخلفاء وإن لم يعجبوا بها.

وكان الفردق رجلاً شجاعاً لا يخاف من قول الحق وتدل أشعاره المشهورة المترجلة في مدح

على بن حسين زين العابدين رضي الله عنه على شجاعته ولما سأل هشام بن عبد الملك في احد المناسبات اثناء الحج عنه بقوله: من هو دهور يد بذلك التجاهل والتهكم به. اجابه الفرزدق باشاره الآتية .

- (١) هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ٠ والبيت يعرفه والحل والحرم
  - (٢) هذا ابن خير عباد الله كلهم ٠ هذا اتقى اتقى الطاهر العلم
  - (٣) يُغضى حياءً ويُغضى من مهاتبه ٠ فلا يُكَلِّمُ إلا حين يبتسم
  - (٤) يَنْشَقُّ نور الهدى عن نور غمرته ٠ كالشمس تنجأ عن أشراطها الظلم
  - (٥) وليس قولك من هذا بعائنه ٠ العرب تعرف من انكرت والعجم
  - (٦) اذارأته قریش قال قائلها ٠ إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
- مزايا شعر الفرزدق

كان الفرزدق وجري شاعرين متفوقين في الهجاء كل منهما كان يهاجوا بنوع خاص. ويختلف الناس في تقديم احدهما على الآخر غير ان هناك اشياء كثيرة قد اتفقوا عليها.

إن الفرزدق انفراداً بالفخر، وشعره صلب خشن الالفاظ ثقل المعاني في معظم الاحيان كثيراً ما نراه يتغزل فيثقل لفظه على الاسماع وتجفو معانيه عن النفس .

وأن طبيعة نشأته الاولى كان لها تأثير ملحوظ في كل استعارة حيث أنه كان قد ورث عن أسرته وقبيلته عزة النفس وشدّة الأباس وقوة العزيمة والنفور من الخضوع للنظام والاستسلام للسلطات

فلذلك نراه عند ما يريد ان يهاجوا احداً يميل بهجائه إلى الفخر والمباهاة وكثيراً ما يلجأ إلى التعرض لما في خصمه من عيوب ونقا نكس فيكبر نفسه، يقل شأن خصمه وكان إلى ذلك حديد اللسان طويلة معجبا بالاسراف في الهجاء

### مقارنة عابرة بين الفرزدق وجري

قد اتفق الباحثون على أن الفرزدق خشن فيكون شعره غالباً مشحوناً بالالفاظ الخشنة والمعاني الغليظة وعلى العكس من ذلك فإن شعر جري يسم بالروقة واللين والعذوبة. فعند ما يتغزل الفرزدق يثقل لفظه على السمع وتبوء معانيه عن القلب. أما جري فشعره يتصف بالمعاني الحلوة السائقة وانخمة المحببة إلى النفس.

كان الفرزدق حديد اللسان جافي الغزل وكان جري عفيفاً عذب القريض فالفرزدق عند ما يهاجوا يميل إلى الفخر والتبجح وعند ما يهاجوا جري فانه يميل بهجائه إلى اللذع . (دلتقال بقية، المحوطة: لم نستطع ان ننشر هذا المقال بكامله وذلك لان عدداً من النسخ العربية محدود: جميع النسخ من المخطوطات).

131436  
Date 15/5/76

## نشاطات لجنة الادب

كما جرت العادة لافتتاح جيبج اللجان في الكلية فقد افتتحت لجنة الادب ايضاً في شهر اكتوبر سنة ١٩٦٨م تحت رئاسة السيد محمد منور النينار استاذ اللغة العربية في جامعة دلهي ومن حسن حظنا ان صديقنا السيد عبد الخالق المتخرج من هذه الكلية والمشتغل الآن كمترجم في السفارة الهندية بالكويت قد حضر في هذه المحفلة الافتتاحية وقدم بعض الكتب العربية الى اللجنة فشكره الاستاذ السيد عبد اللطيف الاعزازي رئيس اللجنة ورئيس القسم العربي في الكلية وقد سئمت الكتب الى المكتبة.

وقد اقيمت مقالات رائقة على مواضيع مختلفة حسب تفصيل الآتي.

- (١) احمد شوقي بك :- لريحان الحى السنة النهائية للماجستير
  - (٢) الفرزدق :- لجبيل الرحمن الدهلوى السنة الاولى للماجستير
  - (٣) محمود سامي البارودي باشا :- لانيس الرحمن الدهلوى السنة النهائية لباكالوريوس
  - (٤) الحركة الشعبية :- لعاد المحسن آزاد الفاروق السنة النهائية للماجستير
- وقد اقيم برنامج للنزهة وخرج طلاب العربية والاردية معا في رفقة الاساتذة الى زيارة بعض الآثار القديمة خارج دلهي وتمتعوا بذلك كثيرا وعقدت مسابقة الانشاء العربي اشترك فيها اكثر طلاب العربية وفيما يلي اسماء الطالبين الفائزين فيها.

- (١) جميل الرحمن الدهلوى الطالب في السنة الاولى للماجستير فاز بالدرجة الاولى
  - (٢) محمد اسرار البجنوري طالبة في السنة الاولى لباكالوريوس فاز بالدرجة الثانية
- وستمنح لهما الجوائز في شكل الكتب في حفلة توزيع الجوائز السنوية للكلية وستقدم الشهادات المطبوعة من اللجنة للطلبة الذين فازوا في مختلف ارجاء النشاط المتعلقة باللجنة ومالكات هذه عادة سارية قبل هذه السنة

اكتت اللجنة السنة الثانية من عمرها مع المحسن والكمال تحت اشراف فضيلة الشيخ السيد عبد اللطيف الاعزازي رئيس القسم العربي ورئيس اللجنة في الكلية قد اقبلوا بالصحة والعافية ونرجو من الله تعالى ان تتقدم اللجنة الى الامام في نشاطها :

محمد شفيق الرحمن البهاري الكوثر للجنة



